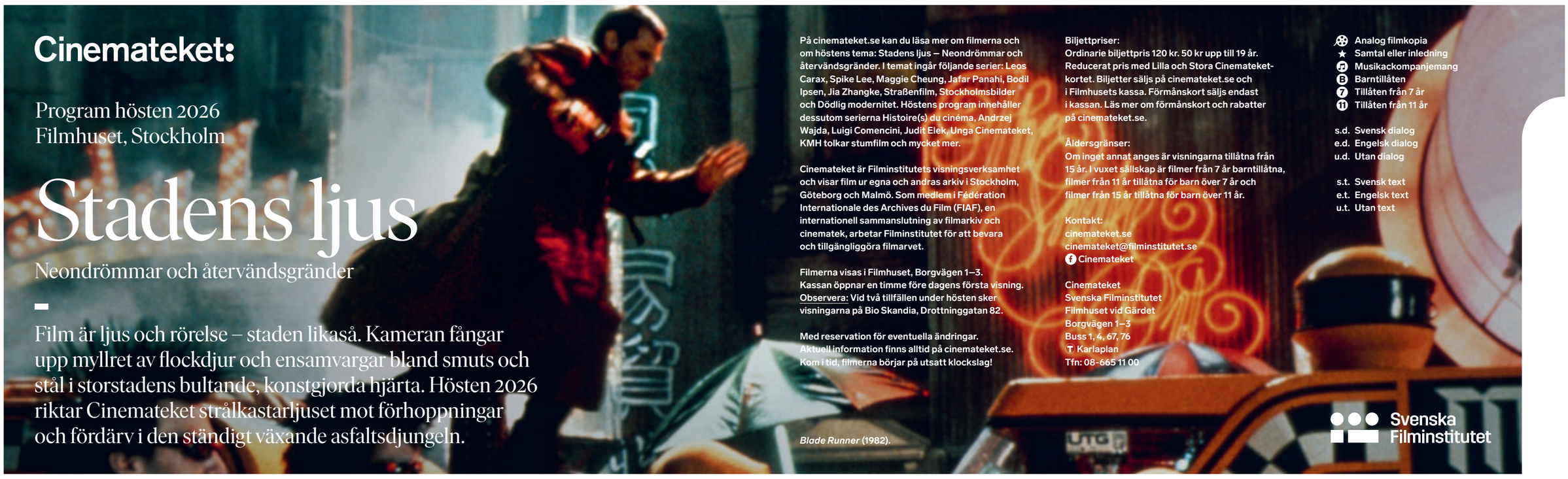


Cinemateket:

Program hösten 2026
Filmhuset, Stockholm

Stadens ljus

Neondrömmar och återvändsgränder

Film är ljus och rörelse – staden likaså. Kameran fångar upp myllret av flockdjur och ensamvargar bland smuts och stål i storstadens bultande, konstgjorda hjärta. Hösten 2026 riktar Cinemateket strålkastarljuset mot förhoppningar och fördärv i den ständigt växande asfaltsdjungeln.

Blade Runner (1982).

På cinemateket.se kan du läsa mer om filmerna och om höstens tema: Stadens ljus – Neondrömmar och återvändsgränder. I temat ingår följande serier: Leos Carax, Spike Lee, Maggie Cheung, Jafar Panahi, Bodil Ipsen, Jia Zhangke, Straßenfilm, Stockholmsbilder och Dödlig modernitet. Höstens program innehåller dessutom serierna Histoire(s) du cinéma, Andrzej Wajda, Luigi Comencini, Judit Elek, Unga Cinemateket, KMH tolkar stumfilm och mycket mer.

Cinemateket är Filminstitutets visningsverksamhet och visar film ur egna och andras arkiv i Stockholm, Göteborg och Malmö. Som medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanslutning av filmarkiv och cinematek, arbetar Filminstitutet för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

Filmerna visas i Filmhuset, Borgvägen 1–3.
Kassan öppnar en timme före dagens första visning.
Observera: Vid två tillfällen under hösten sker visningarna på Bio Skandia, Drottninggatan 82.

Med reservation för eventuella ändringar.
Aktuell information finns alltid på cinemateket.se.
Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 120 kr. 50 kr upp till 19 år.
Reducerat pris med Lilla och Stora Cinemateket-kortet. Biljetter säljs på cinemateket.se och i Filmhusets kassa. Förmånskort säljs endast i kassan. Läs mer om förmånskort och rabatter på cinemateket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barntillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Kontakt:
cinemateket.se
cinemateket@filminstitutet.se
Cinemateket

Cinemateket
Svenska Filminstitutet
Filmhuset vid Gärdet
Borgvägen 1–3
Buss 1, 4, 67, 76
Karlaplan
Tfn: 08-665 11 00

Analog filmkopia
★ Samtal eller inledning
Musikackompanjemang
B Barntillåten
7 Tillåten från 7 år
11 Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog
u.d. Utan dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

Svenska Filminstitutet

Augusti

Fredag 21 augusti

18.00 Stadens ljus: **Blade Runner**, Ridley Scott, 1982, 1 tim 56 min, s.t. Förfilm: **Konungens af Siam landstigning vid Logårdstrappan**, Ernest Florman, 1897, 1 min, u.t. Visningen följs av ett samtal mellan Olga Ruin och curators från Cinemateket. ★
Stilbildande cyberpunkklassiker där Harrison Ford jagar förrymda androider i ett framtida Los Angeles. Vi visar originalversionen med den utskällda noir-inspirerade berättarrösten.

Lördag 22 augusti

14.00 Stadens ljus: **Sjöjungfrun i Shanghai** (Suzhou he), Lou Ye, 2000, 1 tim 22 min, s.t. 11
Sjöjungfru i restaurangakvarium påminner om död gangsterdotter i mångbottnad neo-noir-parafras på Hitchcocks *Studie i brott* där vägarna leder till industritunga Suzhoufloden.
16.00 Stadens ljus: **Salaam Bombay!**, Mira Nair, 1988, 1 tim 53 min, s.t. 11
Osentimentalt och gripande om tioårig bypojke som ansluter sig till en grupp gatubarn och tvingas föra en hård kamp för tillvaron i ett grymt och oförskönat Bombay.
18.30 Stadens ljus: **Manila in the Claws of Light** (Maynila, sa mga kuko ng liwanag), Lino Brocka, 1975, 2 tim 5 min, e.t.
Omtumlande, politisk melodram med den filippinska huvudstaden i fokus om ung man från landsbygden som flyttar till Manila och tar ströjobb medan han letar efter sin flickvän.

Söndag 23 augusti

14.00 Stockholmsbilder: **Vi tre debutera**, Hasse Ekman, 1953, 1 tim 35 min, s.d.
Av marknadsstrategiska skäl uppmanas tre lovande unga stockholmspoeter debutera i samma volym, ett tilltag som väcker såväl nyfikenhet som ilska.
16.00 Stadens ljus: **Den tredje mannen** (The Third Man), Carol Reed, 1949, 1 tim 44 min, s.t.
Orson Welles demoniska opportunist tar Joseph Cottens desillusionerade idealist på Pariserhjulstur i ett svartvitt, krigshärjat Wien som bränt sig in i filmhistorien.
18.30 Stadens ljus: **The Cool World**, Shirley Clarke, 1963, 1 tim 44 min, e.d., u.t.
Tonårig gängledare skaffar vapen i Harlem-drama rollbesatt med högstadieelever och med Dizzy Gillespie på soundtracket. Dokumentärfilmaren Frederick Wiseman producerade.

Måndag 24 augusti

18.00 Specialvisning: **Herbaria**, Leandro Listorti, 2023, 1 tim 23 min, e.t.
Förtrollande dokumentär som växlar mellan insamlande av växter på botaniskt museum och restaurering av celluloid på filmarkiv. Vackert och humoristiskt om två till synes olika världar.

Tisdag 25 augusti

18.00 Jafar Panahi: **Den vita ballongen** (Badkonake sefid), 1995, 1 tim 25 min, s.t.
Visningen inleds av Nadi Tofighian. B ★
Extremt envis ettagluttare på jakt efter en guldfisk möter situationer och människor som sinnrikt nystar upp hela stadens belägenhet i Panahis älskade debut.

Onsdag 26 augusti

18.00 Stadens ljus: **Cyclo** (Xich lo), Trần Anh Hùng, 1995, 2 tim 3 min, s.t.
Suggestiv guldlejonvinnare om ung cykeltaxichaufför i Saigon som blir bestulen på sin riksha och lärs upp till gangster av systerns hallick (en hal Tony Leung).

Torsdag 27 augusti

18.00 Stadens ljus: **Svart regn** (Kuroi ame), Shohei Imamura, 1989, 2 tim 3 min, s.t.
Imamuras kusliga, ärliga och gripande familjedrama om hur invånare i by utanför Hiroshima mentalt och fysiskt påverkas av det radioaktiva nedfallet efter atombomben.

Fredag 28 augusti

18.00 Spike Lee: **Do the Right Thing**, 1989, 2 tim, s.t.
Visningen inleds av Sebastian Lindvall. ★
Guldiga knogjärn och Public Enemy-soundtrack i Lees explosiva genombrottsfilm där ett stökigt Brooklynkvarters konflikter kommer upp till ytan under sommarens varmaste dag.

Lördag 29 augusti

14.00 Stadens ljus: **Public Enemy – samhällets fiende nr 1** (The Public Enemy), William A. Wellman, 1931, 1 tim 24 min, s.t.
Ökänd frukostscen i totalförbjuden gangster-klassiker med James Cagney som hänsynslös klättrare på den kriminella karriärsstegen.
16.00 Jafar Panahi: **Taxi Teheran** (Taxi), 2015, 1 tim 22 min, s.t.
Panahi agerar taxichaufför med kamera på instrumentbrädan och låter passagerarnas vardagsproblem och diskussioner bilda panorama över staden som han förbjudits att filma.
18.00 Stadens ljus: **Beijing Bicycle** (Shiqi sui de dan che), Wang Xiaoshuai, 2001, 1 tim 53 min, s.t. 11
Cykeltjuven-hyllning där 16-årig bondson börjar jobba som cykelbud i Pekings storstadslabyrint men får det struligt när hans stulna mountainbike dyker upp hos en jämnårig.

Söndag 30 augusti

14.00 Stadens ljus: **Den gyllene staden** (Die goldene Stadt), Veit Harlan, 1942, 2 tim, e.t.
Visningen inleds av Magnus Rosborn. ★
Svenska Kristina Söderbaum spelar bonddotter som drömmer om ”den gyllene staden” Prag. Tidig färgfilm med propagandainslag av en av Tredje rikets mest ökända regissörer.
16.30 Stadens ljus: **Panelstory or Birth of a Community** (Panelstory aneb Jak se rodí sídliště), Věra Chytilová, 1980, 1 tim 36 min, e.t.
Mörk satir där socialistiskt Utopia antar formen av en grå, ofärdig betongförort till Prag. Filmad med handhållen kamera i autentiska miljöer.
18.30 Stadens ljus: **Nick Carter – världens deckare** (Adéla ještě nevečeřela), Oldřich Lipský, 1978, 1 tim 46 min, s.t.
Den berömde detektiven Nick Carter kallas från USA till Prag för att lösa mysteriet med en grevinnas försvunna hund och står plötsligt öga mot öga med en köttätande växt.

Måndag 31 augusti

18.00 Stadens ljus: **Oslo 31 augusti** (Oslo, 31. august), Joachim Trier, 2011, 1 tim 35 min, s.t.
Under ett intensivt dygn blir en före detta narkoman påmind om sitt förflutna och tvingas se vad han har förlorat med nya ögon. En mörk, meditativ käftsmäll.

September

Tisdag 1 september

18.00 Forskning om film: **Väntan** (Vigil), Vincent Ward, 1984, 1 tim 30 min, e.d., u.t.
Visningen inleds av Ian Conrich. ★
Mörkt, sagolikt uppväxtdrama där elvaårig flicka försöker navigera livets mysterier när hennes far omkommer i en olycka och hans plats på gården – och i familjen – tas över av en oroväckande främling.

Onsdag 2 september

18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 1a & 1b**, Jean-Luc Godard, 1988 / 1989, 51 min / 42 min, e.t. Visningen följs av ett samtal med Trond Lundemo och Rebecka Katz Thor. ★
Godards magnum opus där han ger sig på att berätta filmens, 1900-talets och sin egen historia i ett och samma verk. Denna kväll visas de två första avsnitten av totalt åtta.

Torsdag 3 september

18.00 Stadens ljus: **Snyltaren** (Accatone), Pier Paolo Pasolini, 1961, 1 tim 57 min, e.t.
Fattig hallick med solkig gloria driver runt i Roms dammiga förstäder och illustrerar allas vår maktlöshet och gudomlighet.

Fredag 4 september

18.00 Andrzej Wajda: **Aska och diamanter** (Popiół i diament), 1958, 1 tim 43 min, e.t.
Visningen inleds av Stefan Ingvarsson. ★
Alla är älskansvärda, alla dödar varandra och all död är meningslös i Wajdas mästerverk om vankelmodig motståndsman på fredens första dag. Ett melankoliskt fyrverkeri i gnistrande svartvitt.

Lördag 5 september

14.00 Stockholmsbilder: **Stammisar**, Måns Nyman, 2022, 1 tim 23 min, s.d. B
Kändistät långfilmsdebut helt på rim som utspelar sig under ett ovanligt varmt sommardygn i Stockholms urbana kärleksdjungel.
16.00 Jafar Panahi: **Kvinnor offside** (Afsaid), 2006, 1 tim 33 min, s.t. B
Alla unga människor är fångar i Panahis muntra tragedi om tjejer som försöker gå på fotbollsmatch och de unga militärer som fängslar dem. Magisk slutscen på Teherans gator.
18.00 Spike Lee: **Mo' Better Blues**, 1990, 2 tim 10 min, s.t. 11
Ett nattkysst New York ackompanjeras av storstadsjazz i stämningsfullt musikerdrama där Denzel Washingtons jazztrumpetare balanserar en rörig karriär med ett ännu rörigare privatliv.

Söndag 6 september

14.00 Stadens ljus: **I den vita staden** (Dans la ville blanche), Alain Tanner, 1982, 1 tim 48 min, s.t. 11
Bruno Ganz schweiziska matros irrar runt i Lissabon med super 8-kamera och vänsterprasslar med barservitris.
16.30 Stockholmsbilder: **Mina drömmars stad**, Ingvar Skogsberg, 1971, 2 tim 48 min + 15 min paus, s.d. 11
Påkostad filmatisering av Per Anders Fogelströms älskade roman om stockholmska människoöden vid 1800-talets slut, med berättarröst av författaren själv.

Måndag 7 september

18.00 Stockholmsbilder: **165 Hässelby**, Mia Engberg, 2005, 1 tim 19 min, s.d.
Visningen inleds av Mia Engberg. B ★
Osentimentalt om ungdomar i regissörens uppväxtförort Hässelby gård, med bland andra trettonåriga Frazze och ”gettoprinsessan” Ayesha. Nypremiär!

Tisdag 8 september

18.00 Andrzej Wajda: **Det förlovade landet** (Ziemia obiecana), 1975, 2 tim 59 min, s.t.
Rått, ärligt och överdådigt om tre livshungriga vänner som startar fabrik i artonhundratalets Łódź och gör sitt bästa för att bli hänsynslösa kapitalister. Det går så där.

Onsdag 9 september

18.00 Histoire(s) du cinéma: **En plats i solen** (A Place in the Sun), George Stevens, 1951, 2 tim 2 min, e.d., u.t.
Unge fattige George drömmer om bättre liv och söker jobb hos rik farbror i staden i känslosam filmatisering av *En amerikansk tragedi*. Montgomery Clift och Elizabeth Taylor i huvudrollerna.

Torsdag 10 september

18.00 Leos Carax: **Holy Motors**, 2012, 1 tim 55 min, e.t. Efter visningen samtalar Kim West med Leos Carax. ★
Storslagen urban resa genom Paris där Monsieur Oscar spelar elva olika rollfigurer, samtliga gestaltade av makalösa Denis Lavant. Ett virtuost spektakel som blev Carax stora comeback.

Fredag 11 september

18.00 Dödlig modernitet: **Seven**, David Fincher, 1995, 2 tim 7 min, s.t. Visningen inleds av Sebastian Lindvall. ★
Vad ligger i lådan ...? Stilbildande thriller som följer Morgan Freemans och Brad Pitts utredare i en mörk, namnlös stad hemsökt av dödssyndsinspirerade seriemord.

Lördag 12 september

14.00 Stockholmsbilder / Histoire(s) du cinéma: **Fängelse**, Ingmar Bergman, 1949, 1 tim 19 min, s.d. Förfilm: **Människor i stad**, Arne Sucksdorff, 1947, 18 min, u.d.
Barnamord och gatuprostitution i form-förnyande drama om misantropisk filmförfattare. Bergmans första film efter eget originalmanus.
16.00 Stadens ljus: **Calamari Union**, Aki Kaurismäki, 1985, 1 tim 21 min, s.t.
Bländande vackert svartvitt foto i säregen Helsingforsskildring där 17 män (som alla utom en heter Frank) kapar ett tunnelbanetåg och försöker ta sig till den fashionabla stadsdelen Eira.
18.00 Spike Lee: **Jungle Fever**, 1991, 2 tim 12 min, s.t.
Kärlek och crack i Lees humörsvängiga otrohetsdrama där en svart arkitekts (Wesley Snipes) kärleksaffär med en vit sekreterare (Annabella Sciorra) väcker starka reaktioner.

Söndag 13 september

14.00 Unga Cinemateket: **Sagan om björnarna som erövrade Sicilien** (La Fameuse invasion des ours en Sicile), Lorenzo Mattotti, 2019, 1 tim 22 min, s.d. 7
Färgsprakande äventyr om björnarnas kung som tillsammans med sin stam beger sig mot människornas rike på jakt efter en försvunnen son.
16.00 Andrzej Wajda: **En generation** (Pokolenie), 1955, 1 tim 31 min, e.t.
Krig, existentiell förvirring och Roman Polanski i kortbyxor i epokgörande filmdebut om dagdrivare som ansluter sig till motståndsrörelsen i ett Nazi-ockuperat Warszawa.
18.00 Dödlig modernitet: **Holy Spider**, Ali Abbasi, 2022, 1 tim 58 min, s.t.
En religiös fanatikers mord på prostituerade lockar kvinnlig journalist till Irans heligaste stad. En film om ”ett seriemördarsamhälle”, enligt regissören Abbasi.

Måndag 14 september

18.00 Stadens ljus: **Tre kortfilmer av Teo Hernández** (L'eau de la Seine, Nuestra Señora de Paris, Le voyage au Mexique), 1982–1989, 1 tim 2 min, u.d., u.t.
Experimentfilmaren Hernández filmade runt hela världen. I dessa svindlande kortfilmer besöker han sitt födelseland Mexiko samt Seine och Notre Dame i nya hemstaden Paris.

Tisdag 15 september

18.00 Straßenfilm: **Die Straße**, Karl Grune, 1923, 1 tim 19 min, e.t. Visningen inleds av Magnus Rosborn och ackompanjeras av Matti Bye. ★
Småborgare lockas ut i storstadens fascinerande och farliga vimmel i stilbildande film som teoretikern Siegfried Kracauer såg som ett centralt filmhistoriskt verk.

Onsdag 16 september

18.00 Leos Carax: **Ont blod** (Mauvais Sang), 1986, 2 tim 7 min, s.t.
Hypnotisk fallskärmssekvens i djupt gripande thriller från ett stiliserat nattligt Paris där gangstrar försöker stjäla ett virus som bara smittar vid kärlekslöst sex.

Torsdag 17 september

18.00 Jafar Panahi: **Cirkeln** (Dayereh), 2000, 1 tim 30 min, s.t. 7
Hjärtskärande om kvinnor som försöker finna fotfäste i en stad där de är kringskurna och rättslösa utan manligt beskydd. Till och med filmens dramaturgi överger dem en efter en.

Fredag 18 september

18.00 Stadens ljus: **Spring Lola** (Lola rennt), Tom Tykwer, 1998, 1 tim 21 min, s.t. Visningen inleds av Mats Almegård. 11 ★
Fartfylld kamp mot klockan när flickvän till småkriminell pengakurir har 20 minuter på sig att få tag i 100 000 D-mark för att rädda sin pojkväns liv. En svettig språngmarsch genom 1990-talets Berlin och Tykwers internationella genombrott.

Lördag 19 september

14.00 Dödlig modernitet: **M** (M – Eine Stadt sucht einen Mörder), Fritz Lang, 1931, 1 tim 45 min, s.t.
Langs mästerligt innovativa ljudfilmsdebut där såväl polis som undre värld jagar Peter Lorres ångestridna barnamördare genom ett labyrintiskt Berlin.
16.30 Stadens ljus: **Westler**, Wieland Speck, 1985, 1 tim 36 min, e.t.
Två killar från var sin sida av Berlinmuren blir förälskade i varandra i sällan visad queerfilm delvis inspelad i smyg på östsidan utan DDR-myndigheternas tillåtelse.
18.30 Stadens ljus: **Vi barn från Bahnhof Zoo** (Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo), Uli Edel, 1981, 2 tim 9 min, e.t.
Smärtsam skildring av tonåriga heroinmissbrukare i Västberlin med musik och medverkan av David Bowie. Baserad på självbiografisk bok från 1978 som skapade stor debatt.

Söndag 20 september

14.00 Unga Cinemateket: **Guldfeber** (The Gold Rush), Charles Chaplin, 1925, 1 tim 12 min, s.t. B
Chaplin söker lyckan som guldgrävare i USA och tvingas äta upp sina skor för att inte svälta ihjäl.
16.00 Andrzej Wajda: **Medan döden väntar** (Kanal), 1957, 1 tim 35 min, e.t.
Kärlek, död och stank av avlopp när Warszawa-upproret blir brutalt nedslaget och unga motståndskämpar försmäktar i kloakerna. Filmen blev Wajdas internationella genombrott men sårade hemmapubliken.
18.00 Stockholmsbilder: **Taxi 13**, Börje Larsson, 1953, 1 tim 44 min, s.d. Förfilm: **Nattpass**, Jon Lindström, 1982, 2 min, s.d.
Stockholmsnoir berättad i episodform där Elof Ahrles tillmötesgående taxichaufför ger sig in i jakten på en dräpt kollegas mördare.

Måndag 21 september

18.00 Histoire(s) du cinéma: **Spelets regler** (La règle du jeu), Jean Renoir, 1939, 1 tim 46 min, s.t.
Kameran är överallt i vild satir om helg på slott där alla ljuger, skjuter kaniner och bedrar varandra. Renoirs klassiker hade premiär strax före andra världskrigets utbrott.

Tisdag 22 september

18.00 Stockholmsbilder / Dödlig modernitet: **Mannen på balkongen**, Daniel Alfredson, 1993, 1 tim 34 min, s.d.
När en liten flicka hittas mördad i Vanadislunden tillkallas Gösta Ekmans poliskommissarie Beck för att utreda vad som har hänt. Samtidigt pågår jakten på en våldsbenägen rånare.

Onsdag 23 september

18.00 Jafar Panahi: **This Is Not a Film** (In film nist), Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb, 2010, 1 tim 15 min, s.t.
Briljant antifilm där Panahi sitter isolerad i lägenheten med familjens iguana, väntar på sin fängelsedom och letar sätt att skapa trots att han belagts med tjugo års yrkesförbud.

Torsdag 24 september

18.00 Visningen sker på Bio Skandia. Specialvisning: **Dracula** (Bram Stoker's Dracula), Francis Ford Coppola, 1992, 2 tim 8 min, s.t.
Keanu Reeves unga fastighetsmäklare får i uppdrag att fara till Transsylvanien för att slutföra förhandlingarna med den besynnerliga greve Dracula som vill köpa egendom i England.

Fredag 25 september

18.00 Dödlig modernitet: **Cure**, Kiyoshi Kurosawa, 1997, 1 tim 51 min, e.t.
Kriminalare spelad av Koji Yakusho från *Perfect Days* leder seriemördarjakt genom ett märkligt tomt Tokyo i Kiyoshi Kurosawas hypnotiska skildring av storstadslivets själsdödande alienation.

Lördag 26 september

14.00 Straßenfilm: **Asfalt** (Asphalt), Joe May, 1929, 1 tim 35 min, e.t. Visningen ackompanjeras av Lotta Hasselquist Nilsson.
Förförisk kvinnlig tjuv charmar såväl juvelerar-expediten som den unge poliskonstapeln som ska arrestera henne. Överdådigast av alla filmer i Straßenfilmsgenren.
16.00 Jafar Panahi: **3 kvinnor** (Se rokh), 2018, 1 tim 40 min, s.t. 11
Ett nödrop från en skådespelerska som hålls tillbaka av sin familj får Panahi att köra till hennes by där moderna och traditionella tankesätt krockar och belyser varandra på oväntade sätt.
18.00 Spike Lee: **Inside Man**, 2006, 2 tim 9 min, s.t.
”Kyss mitt svarta arsle.” Intrikat bankrånarthriller där Denzel Washingtons stenhårda snut i tangorabatt försöker frita gisslan, som rånarna har klätt i likadana overaller och masker som sig själva.

Söndag 27 september

14.00 Unga Cinemateket: **När Marnie var där** (Omoide no Mānī), Hiromasa Yonebayashi, 2014, 1 tim 43 min, s.d. B
Vid ett ödehus träffar tolvåriga Anna den gåtfulla Marnie. De blir snabbt vänner men det är någonting med Marnie som inte stämmer.
16.30 Andrzej Wajda: **Nattens lekar** (Niewinni czarodzieje), 1960, 1 tim 26 min, e.t.
Jazztrummis och sportläkare i Warszawas bohemkrets försöker erövra flicka utan att visa sig sårbar. Otypiskt trendig Wajda med musik av Krzysztof Komeda.
18.30 Dödlig modernitet: **Vargasmekning** (Die Zärtlichkeit der Wölfe), Ulli Lommel, 1973, 1 tim 22 min, e.t.
Fassbinderproducerad studie i självförmörkelse om den verkliga seriemördarkannibalen Fritz Haarmann, känd som ”varulven från Hannover”. Rå, kylig och rejält blodisande.

Måndag 28 september

18.00 Stockholmsbilder: **Doktor Glas**, Rune Carlsten, 1942, 1 tim 29 min, s.d. Visningen inleds med ett samtal mellan Jan Göransson och Isac Calmroth. ★
Ryktbar Hjalmar Söderberg-filmatisering regisserad av författarens svärson, som själv spelar den motbjudande pastor Gregorius, mannen som den moraliskt ambivalente doktor Glas föresätter sig att mörda.

Tisdag 29 september

18.00 Jia Zhangke: **Pickpocket** (Xiao Wu), 1997, 1 tim 50 min, e.t. Visningen inleds av Sebastian Lindvall. ★
Kedjerökande ficktjuv faller för prostituerad kvinna i Jia Zhangkes smutsigt realistiska debut, inspelad i regissörens hemstad Fenyang utan tillstånd från myndigheterna.

Onsdag 30 september

18.00 Straßenfilm: **Den glädjelösa gatan** (Die freudlose Gasse), G. W. Pabst, 1925, 2 tim 30 min, s.t. Visningen ackompanjeras av Matti Bye och Kristian Holmgren.
Greta Garbo och Asta Nielsen spelar huvudrollerna i Pabsts berömda film om kampen för tillvaron på en bakgata i desperationens Wien efter nederlaget i första världskriget.

Oktober

Torsdag 1 oktober

18.00 Stadens ljus: **Flirt**, Hal Hartley, 1995, 1 tim 25 min, s.t. 11
Episodfilm som utspelar sig i New York, Berlin och Tokyo där personer i såväl straighta som queera förhållanden ställs inför samma dilemma: satsa på relationen eller gå vidare?

Fredag 2 oktober

18.00 Dödlig modernitet: **Rösten från andra sidan** (Don't Look Now), Nicolas Roeg, 1973, 1 tim 50 min, e.d., u.t.
Psykologisk rysare om par som förlorat sin dotter i drunkningsolycka och reser till Venedig för att läka men istället för en vykortsdröm möter en fuktig lågsäsongslabyrint där en seriemördare härjar.

Lördag 3 oktober

14.00 Stadens ljus: **En farlig kvinna** (Baby Face), Alfred E. Green, 1933, 1 tim 11 min, e.d., u.t.
Förfilm: **Betty flyttar** (Stop That Noise), Dave Fleischer, 1935, 7 min, e.d., u.t.
Djärvt precodedrama med ung Barbara Stanwyck som Lily från landsbygden som åker till New York och jobbar sig upp, bokstavligt och bildligt, på ett stort kontor.
16.00 Jafar Panahi: **Ayneh**, 1997, 1 tim 35 min, e.t.
Berömd, metafilmisk vändpunkt i berättelse om skolflicka som försöker ta sig hem genom ett kaotiskt Teheran och plötsligt får nog av både fiktion och verklighet.
18.00 Spike Lee: **Girl 6**, 1996, 1 tim 48 min, s.t.
Svart humor, Prince-soundtrack och Tarantino-cameo i filmbranschkritisk telefonsexkomedi där aspirerande skådespelerska får jobb på callcenter.

Söndag 4 oktober

14.00 Unga Cinemateket: **Kofösaren** (Go West), Buster Keaton, 1925, 1 tim 9 min, s.t. Visningen ackompanjeras av Edward von Past. B
Keaton leder en skenande boskapshjord genom Los Angeles i stumfilmskomedi där enstöring tar jobb som kofösare och blir bästa vän med en ko.
16.00 Andrzej Wajda: **Landskap efter striden** (Krajobraz po bitwie), 1970, 1 tim 48 min, s.t.
Vildsint surrealism i ingemansland mellan krig och fred, där två traumatiserade koncentrationslägerfångar försöker lära sig att älska efter år av känslomässig avtrubbning.
18.30 Jia Zhangke: **Stilla liv** (Sanxia haoren), 2006, 1 tim 48 min, s.t. B
Urban alienation och ett oväntat ufo i Jia Zhangkes Guldlejonbelönade storverk, där två hemvändare söker efter sina makar i Fengjie – en 2000 år gammal stad som lever på lånad tid.

Måndag 5 oktober

18.00 Andrzej Wajda: **Marmormannen** (Czlowiek z marmuru), 1977, 2 tim 45 min, e.t. 11
Inspirerande fusion av politisk deckarhistoria och mytisk folksaga där sensationell Krystyna Janda gräver fram sanningen om Stalinerans ”arbetarhjältar”.

Tisdag 6 oktober

18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 2a** & **Orphée**, Jean-Luc Godard / Jean Cocteau, 1997 / 1950, 26 min / 1 tim 35 min, e.t.
Visningen inleds av Rebecka Kärde. ★
Jean Marais Orfeus förälskar sig i Döden, förlorar sin Eurydike och beger sig till underjorden i Cocteaus unika iscensättning av den grekiska myten, förlagd till samtidens Paris.

Onsdag 7 oktober

18.00 Luigi Comencini: **Kärlek, bröd och fantasi** (Pane, amore e fantasia), 1953, 1 tim 30 min, e.t. Visningen inleds av Francesco Di Lella. ★
Vittorio De Sica och Gina Lollobrigida visar upp sina mest komiska sidor i Silverbjörnenbelönad kärlekssnurr. Ett fint exempel på den blandning av realism och lättsamhet som kom att kallas ”neorealismo rosa”.

Torsdag 8 oktober

18.00 Maggie Cheung: **As Tears Go By** (Wong Gok ka moon), Wong Kar-wai, 1988, 1 tim 35 min, s.t.
Visningen inleds av Sebastian Lindvall. ★
I Wong Kar-wais eleganta och våldsamma debutfilm kvartar Maggie Cheungs nyinflyttade Hongkongbo hos gangsterkusin som driver in skulder i Kowloons neondränkta slumkvarter.

Fredag 9 oktober

18.00 Dödlig modernitet: **Peeping Tom – en smygtittare** (Peeping Tom), Michael Powell, 1960, 1 tim 41 min, e.d. Visningen inleds av Andres Lokko. ★
Metafilmisk briljans i efterkrigstida London där sadistisk voyeur bearbetar barndomstrauman med mördarkamera i högsta hugg. Ödelade regissörens karriär och totalförbjöds i Sverige.

Lördag 10 oktober

14.00 Stadens ljus: **Underground**, Anthony Asquith, 1928, 1 tim 17 min, e.t.
Svartsjuka, utpressning och falska löften i expressionistiskt influerat triangeldrama som till stor del utspelar sig i Londons underjordiska, gasupplysta tunnelbanetunnlar.
16.00 Stadens ljus: **Natten och staden** (Night and the City), Jules Dassin, 1950, 1 tim 36 min, e.d., u.t.
Richard Widmarks energiske svindlare försöker tjäna en hacka i Londons brottningsvärld i film noir som främst visar storstadens mörkare sidor. Med Gene Tierney i minnesvärd biroll.
18.00 Stadens ljus: **28 dagar senare** (28 Days Later), Danny Boyle, 2002, 1 tim 53 min, s.t.
Grumlig videoestetik i postapokalyptisk action-rysare där Cillian Murphy vaknar upp ur koma i kusligt folktomt London och hamnar på flykt från snabbfotade zombier.

Söndag 11 oktober

14.00 Unga Cinemateket: **Madicken på Junibacken**, Göran Graffman, 1980, 1 tim 22 min, s.d. B
Lisabet pillar in en ärta i näsan, Madicken tror att hon kan flyga med ett paraply och familjens picknick slutar i ett träd omgivet av kossor. Nypremiär med tipspromenad och livemusik i foajén!
16.00 Spike Lee: **She's Gotta Have It**, 1986, 1 tim 24 min, s.t.
Spjuveraktig sensualism i Lees lekfulla, Kurosawa-inspirerade långfilmsdebut där uppvaktares vittnesmål används för att måla upp bilden av en svårfångad manslukerska.
18.00 Luigi Comencini: **Senza sapere niente di lei**, 1969, 1 tim 36 min, e.t.
En i stort sett våldsbefriad giallo fylld av tvetydigheter och mystik. Stämningsfyllt tonsatt av en inspirerad Ennio Morricone.

Måndag 12 oktober

18.00 Judit Elek: **Damen från Konstantinopel** (Sziget a szárazföldön), 1969, 1 tim 16 min, e.t.
Förfilm: **Ett möte** (Találkozás), 1963, 23 min, e.t. Visningen inleds av Tora Berg. ★
Ensam änka i ett myllrande hyreskomplex i Budapest har en större lägenhet än hon behöver. När hon anmäler sig för bostadsbyte blir anstormningen av trångbodda spekulanter kaotisk.

Tisdag 13 oktober

18.00 Luigi Comencini: **The Time it Takes** (Il tempo che ci vuole), Francesca Comencini, 2024, 1 tim 50 min, e.t.
Francesca Comencini skildrar sin starka, men komplicerade vänskap med fadern, regissören Luigi Comencini. Storslaget, omtumlande och bitterljuvt.

Onsdag 14 oktober

18.00 Jafar Panahi: **Closed Curtain** (Pardeh), Jafar Panahi, Kambuzia Partovi, 2013, 1 tim 46 min, e.t.
Metafilm om författare som isolerar sig med sin hund i mörklagt hus, tappar greppet om verkligheten och får, eller tror sig få, sällskap av Panahi.

Torsdag 15 oktober

18.00 Leos Carax: **Pola X**, 1999, 2 tim 14 min, e.t.
Guillaume Depardieu är strålande som Pierre som får veta en hemlighet som omkullkastar hela hans liv. 1990-talets vackraste franska film enligt regissören Jacques Rivette.

Fredag 16 oktober

18.00 Dödlig modernitet: **From Hell**, Allen Hughes, Albert Hughes, 2001, 2 tim 2 min, s.t.
Älskad serieroman blir slashermelodram där Johnny Depps Londondetektiv tar hjälp av sina opiumvisioner för att hitta de prostituerades stora skräck: seriemördaren Jack Uppskäraren.

Lördag 17 oktober

14.00 Leos Carax: **De älskande på Pont-Neuf** (Les amants du Pont-Neuf), 1991, 2 tim 5 min, s.t.
Omtumlande och intensivt om hemlösa Alex och Michèle som lever på Paris äldsta bevarade bro. Carax mest påkostade film där Denis Lavant och Juliette Binoche imponerar i huvudrollerna.
16.30 Stadens ljus: **Trenque Lauquen**, Laura Citarella, 2022, 2 tim 20 min, e.t.
Häpnadsväckande korsning mellan Jorge Luis Borges och David Lynch i storverk om två män som letar efter den försvunna Laura. Utnämnd till årets bästa film av Cahiers du cinéma.

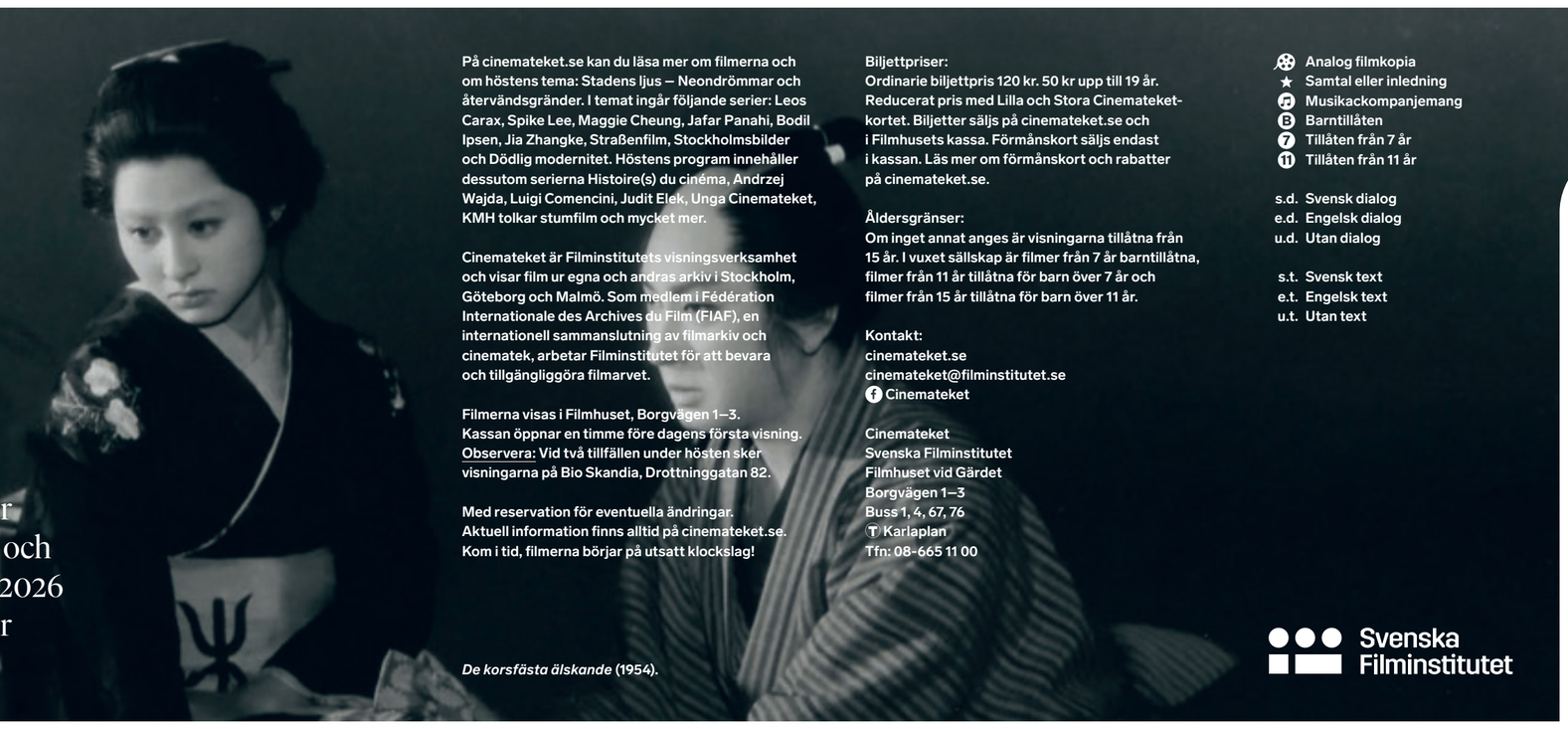
Cinemateket:

Program hösten 2026
Filmhuset, Stockholm

Stadens ljus

Neondrömmar och återvändsgränder

Film är ljus och rörelse – staden likaså. Kameran fångar upp myllret av flockdjur och ensamvargar bland smuts och stål i storstadens bultande, konstgjorda hjärta. Hösten 2026 riktar Cinemateket strålkastarljuset mot förhoppningar och fördärv i den ständigt växande asfaltsdjungeln.



De korsfästa älskande (1954).

På cinemateket.se kan du läsa mer om filmerna och om höstens tema: Stadens ljus – Neondrömmar och återvändsgränder. I temat ingår följande serier: Leos Carax, Spike Lee, Maggie Cheung, Jafar Panahi, Bodil Ipsen, Jia Zhangke, Straßenfilm, Stockholmsbilder och Dödlig modernitet. Höstens program innehåller dessutom serierna Histoire(s) du cinéma, Andrzej Wajda, Luigi Comencini, Judit Elek, Unga Cinemateket, KMH tolkar stumfilm och mycket mer.

Cinemateket är Filminstitutets visningsverksamhet och visar film ur egna och andras arkiv i Stockholm, Göteborg och Malmö. Som medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanslutning av filmarkiv och cinematek, arbetar Filminstitutet för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

Filmerna visas i Filmhuset, Borgvägen 1–3.
Kassan öppnar en timme före dagens första visning.
Observera: Vid två tillfällen under hösten sker visningarna på Bio Skandia, Drottninggatan 82.

Med reservation för eventuella ändringar.
Aktuell information finns alltid på cinemateket.se.
Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 120 kr. 50 kr upp till 19 år.
Reducerat pris med Lilla och Stora Cinemateket-kortet. Biljetter säljs på cinemateket.se och i Filmhusets kassa. Förmånskort säljs endast i kassan. Läs mer om förmånskort och rabatter på cinemateket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barntillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Kontakt:
cinemateket.se
cinemateket@filminstitutet.se
Cinemateket

Cinemateket
Svenska Filminstitutet
Filmhuset vid Gärdet
Borgvägen 1–3
Buss 1, 4, 67, 76
Karlaplan
Tfn: 08-665 11 00

Analog filmkopia
★ Samtal eller inledning
Musikackompanjemang
B Barntillåten
7 Tillåten från 7 år
11 Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog
u.d. Utan dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

Svenska Filminstitutet

Söndag 18 oktober
14.00 Unga Cinemateket: **Pongo och de 101 dalmatinerna** (101 Dalmatians), Clyde Geronimi, Hamilton Luske, Wolfgang Reitherman, 1961, 1 tim 16 min, s.d. B
Pongo och Perditas dalmatinervalpar kidnappas av den elaka Cruella de Vil som tränar efter en vacker ny päls.
16.00 Luigi Comencini: **La finestra sul Luna park**, 1957, 1 tim 30 min, e.t.
Regissörens personliga favorit bland sina filmer är ett finstämt, neorealistiskt drama om en far som försöker återvinna kärlek och respekt från en son han knappt känner.
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 2b** & **B som i bluff** (F for Fake), Jean-Luc Godard / Orson Welles, 1997 / 1975, 28 min / 1 tim 29 min, e.t., s.t.
Welles vid klippbordet och på Ibiza i spirituell och underhållande filmessä om konstförfalskning där åskådaren aldrig är säker på vad som är lögn eller sanning.

Måndag 19 oktober
18.00 Rekonstruktion: **Dom kallar oss amatörer**, Jan Troell, Börje Windfeldt, Gabriella Pichler m.fl., 1950–1990, ca 2 tim, s.d. ★
Föreläsning och filmkväll om amatörfilmens historia under ledning av Göran du Rees och Aase Högfeldt.

Tisdag 20 oktober
18.00 Stadens ljus: **Touki Bouki**, Djibril Diop Mambéty, 1973, 1 tim 30 min, e.t.
Nya vågen-estetik blandas med folktro i västafrikansk klassiker där högljudd ung man driver runt i postkoloniala Dakar på en lika högljudd, tjurhornsutsmyckad motorcykel.

Onsdag 21 oktober
18.00 Jafar Panahi: **No Bears** (Khers nist), 2022, 1 tim 46 min, s.t. 7
Mörk dramakomedi där Panahi gömt sig i en bergsby för att fjärregissera en film men trasslar in sig med byns invånare och utlöser en lavin av oförutsedda konsekvenser.

Torsdag 22 oktober
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Insats förlorad** (Some Came Running), Vincente Minnelli, 1958, 2 tim 17 min, e.d., u.t.
Frank Sinatra gör sitt livs roll i smärtsamt vacker Metrocolorfilm om hemvändande alkoholiserad krigsveteran och författare som slits mellan två kvinnor från olika samhällsklasser.

Fredag 23 oktober
18.00 Stadens ljus: **The Warriors – krigarna** (The Warriors), Walter Hill, 1979, 1 tim 39 min, e.d., u.t. Förfilm: **Daybreak Express**, D.A. Pennebaker, 1953, 6 min, u.d. Visningen inleds av Tora Berg och Sebastian Lindvall. ★
Under en lång och farlig natt måste oskyldigt mordanklagade, skinnvästklädda gatugänget The Warriors ta sig från Bronx till Coney Island utan att dödas.

Lördag 24 oktober
14.00 Stadens ljus: **New York dansar** (On the Town), Gene Kelly, Stanley Donen, 1949, 1 tim 38 min, e.d., u.t. B
Fartyg lägger till i New York och tre sjömän hoppar i land för ett dygn av storstadsäventyr. Klassisk Hollywoodmusikal med Gene Kelly och Frank Sinatra samt musik av Leonard Bernstein.
16.00 Stadens ljus: **Susan, var är du?** (Desperately Seeking Susan), Susan Seidelman, 1985, 1 tim 42 min, e.d., u.t.
Madonna förkroppsligar New Yorks tidsanda som tuffa och frisinnade Susan, vars till-och-från-pojkvän får lov att stämma träff med henne via kontaktannonser i tidningen.
18.30 Spike Lee / Dödlig modernitet: **Summer of Sam**, 1999, 2 tim 22 min, s.t.
Punk, disco, död och sexorgier på Studio 54 i Lees febriga skildring av ett sjuttiotalssomrigt New York som skakas om av seriemördaren ”Son of Sam”.

Söndag 25 oktober
14.00 Unga Cinemateket: **Monsters, Inc.**, Pete Docter, Lee Unkrich, David Silverman, 2001, 1 tim 32 min, s.d. 7
Roligt och fantasieggande om ett barn som råkar hamna i monstervärlden och skrämmer slag på de läskiga arbetarna på fabriken Monsters, Inc.
16.00 Andrzej Wajda: **Dirigenten** (Dyrygent), 1980, 1 tim 41 min, s.t. 11
Magnetisk Krystyna Janda möter delvis polskdubbad John Gielgud i Ingmar Bergmans favorit-Wajda; ett konserthusdrama om konst, livsval och svaga män.
18.00 Jia Zhangke: **24 City** (Er shi si cheng ji), 2008, 1 tim 52 min, e.t.
Intrikat hybridfilm där intervjuer, sånger och poesi tar oss till Chengdu, en sydvästkinesisk metropol där en statsägd jetmotorfabrik förvandlats till ett modernt lägenhetskomplex.

Måndag 26 oktober
18.00 Judit Elek: **En ungersk by** (Istenmezején 1972–73-ban), 1974, 1 tim 18 min, e.t.
Jordnära om småstadskvinnor som inte hittat sin plats i livet i ett Ungern som är på väg att moderniseras men där landsbygden fortfarande är fast i förlegade vanor och ideal.

Tisdag 27 oktober
18.00 Stockholmsbilder: **Stockholmsbilder 1897–1957**, Peter Weiss, Lars-Eric Kjellgren, Reinhold Holtermann, Eyvind Johnson m.fl., 1897–1957, 1 tim 20 min, u.d., s.d. Visningen leds av Camille Blot-Wellens, Julia Mettenleiter och Jon Wengström. ★
En guidad visning av tidiga Lumièreverk, avantgardistiska experiment och Stockholms-kortfilmer som aldrig tidigare visats på Cinemateket.

Onsdag 28 oktober
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 3a** & **Teorema**, Jean-Luc Godard / Pier Paolo Pasolini, 1998 / 1968, 27 min / 1 tim 38 min, e.t., s.t.
Terence Stamp spelar gåtfull skönhet som dyker upp hos borgerlig familj och förför samtliga medlemmar. Pasolini arbetade med professionella skådespelare i film som Vatikanen tog avstånd från.

Torsdag 29 oktober
18.00 Luigi Comencini: **Bubes flicka** (La Ragazza di Bube), 1964, 1 tim 51 min, s.t.
En intensiv Claudia Cardinale i rollen som Mara, en ung kvinna som slits mellan kärlek och lojalitet. Baserad på Carlo Cassolas bästsäljare.

Fredag 30 oktober
18.00 Stadens ljus: **Batman**, Tim Burton, 1989, 2 tim 6 min, s.t.
Bob Kanes maskerade serietidningshjälte utkämpar vild strid mot Jack Nicholsons färggranna Joker i gotiskt och mörkermarinerat Gotham City. Soundtrack av Prince och Oscarbelönad för scenografin. Visas på 70 mm!

Lördag 31 oktober
14.00 Jafar Panahi: **Det var bara en olycka** (Yek tasadof-e sadeh), 2025, 1 tim 43 min, s.t.
Genremixad comeback där sadistisk fångvaktare råkar köra in på en verkstad och bli igenkänd av en tidigare fånge som samlar ihop andra offer för att hämnas.
16.30 Luigi Comencini: **Incompreso**, 1966, 1 tim 40 min, e.t.
Comencinis kanske mest personliga film är en bitterljuv skildring av sorg och ett barns sökande efter bekräftelse från sin far.
18.30 Spike Lee: **25th Hour**, 2002, 2 tim 15 min, s.t. 11
Mörkt och rörande existentiellt post-9/11-drama som följer Edward Nortons dömda knarklangare under hans sista dygn i frihet innan han ska avtjäna ett sjuårigt fängelsestraff.

November

Söndag 1 november
14.00 Unga Cinemateket: **Siv sover vilse**, Catti Edfeldt, Lena Hanno Clyne, 2016, 1 tim 19 min, s.d. B
När Siv sover över hos sin nya kompis Cerisia känns allting stort och obekant. Som tur är träffar hon några pratglada grävlingar.
16.00 Andrzej Wajda: **Björkskogen** (Brzezina), 1970, 1 tim 39 min, e.t. 11
Cheshirekattleende cabaretartist möter sörjande skogvaktarbror i originellt, hallucinatoriskt symboldrama om döden mitt i livet.
18.00 Leos Carax: **Tokyo!**, Leos Carax, Bong Joon Ho, Michel Gondry, 2008, 1 tim 52 min, e.t.
Episodfilm om Tokyo där Carax, Gondry och Bong har regisserat var sitt segment. Carax introducerar Holy Motors-figuren Merde som här går bärsärkagång i den hektiska japanska huvudstaden.

Måndag 2 november
18.00 Judit Elek: **En banal historia** (Egyszerü történet), 1975, 1 tim 40 min, e.t.
Smärtsam och öm skildring av två kvinnor på ungerska landsbygden där den ena lever i en traditionell kvinnoroll medan den andra försöker bryta sig loss och nå självständighet.

Tisdag 3 november
18.00 Bodil Ipsen / Dödlig modernitet: **Mordets melodi** (Mordets Melodi), 1944, 1 tim 17 min, e.t.
Visningen inleds av Magnus Rosborn. ★
Rafflande film noir där oron sprider sig i Köpenhamn när en okänd seriemördare går lös och de enda ledtrådarna är offrens gemensamma namn samt en chanson som hörts på brottsplatserna.

Onsdag 4 november
18.00 Maggie Cheung: **Bara vänner – en kärlekshistoria** (Tianmimi), Peter Chan, 1996, 1 tim 56 min, e.t. 7
Vänskap växer till romantik under tioårsspann i rörande episk storstadsmelodram där Maggie Cheung och Leo Lai spelar två fastlandskineser som finner varandra i Hongkong.

Torsdag 5 november
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Två kortfilmer av Jean Epstein** (La Montagne infidèle / La Glace à trois faces), 1923 / 1927, 24 min / 38 min, e.t. Visningen inleds av Trond Lundemo och ackompanjeras av Matti Bye. ★
Epstein och hans filmteam får åka och filma vulkanen Etna på Sicilien bara några dagar efter dess utbrott sommaren 1923. Länge trodd förlorad film som återfanns 2020.

Fredag 6 november
18.00 Stadens ljus: **Aimless Bullet** (Obaltan), Yu Hyun-mok, 1961, 1 tim 48 min, e.t.
Tandvärk och själavåndor i skoningslös sydkoreansk klassiker som med neorealistisk estetik skildrar fattig kontorsarbetare med trasig familj som driver runt i efterkrigstidens Seoul.

Lördag 7 november
14.00 Bodil Ipsen: **Det sanna ansiktet** (Det sande ansigt), Bodil Ipsen, Lau Lauritzen Jr., 1951, 1 tim 35 min, e.t.
Ung idealistisk arkitekt anklagas för ett bestialiskt sexualmord på en tioårig flicka och kan inte motbevisa anklagelserna. Prisat Köpenhamns-drama som här får svensk biopremiär.
16.00 Stadens ljus: **Reptilicus**, Poul Bang, 1961, 1 tim 34 min, e.t.
Forskare råkar tina upp en urtida jätteödla som hotar Köpenhamn i pajig dansk-amerikansk samproduktion som på grund av undermåliga modellbyggen och specialeffekter uppnått kultstatus.
18.00 Stadens ljus: **Pusher**, Nicolas Winding Refn, 1996, 1 tim 45 min, s.t.
Rå gangsterfilm om köpenhamnske knarklangaren Frank som misslyckas med en heroinaffär och desperat försöker återbetala sin skuld. Kim Bodnia är lysande i huvudrollen och Mads Mikkelsen långfilmsdebuterar.

Söndag 8 november
14.00 Unga Cinemateket: **Wallace & Gromit – kortfilmspaket**, Nick Park, 1989–1995, 1 tim 23 min, s.t. B
Tre leranimerade kortfilmer med den ostälskande uppfinnaren Wallace och hans trofasta hund Gromit.
16.00 Jafar Panahi: **Rött guld** (Talaye sorkh), 2003, 1 tim 37 min, s.t. 7
Stenhård öppningsscen i långkoks-thriller om inbundet pizzabud som sett för mycket av Teherans klassklyftor när en sliskig juvelerare får bägaren att rinna över.
18.00 Jia Zhangke: **Mountains May Depart** (Shan he gu ren), 2015, 2 tim 6 min, e.t.
Pet Shop Boys och skiftande bildformat i Jia Zhangkes millenniekrisande triangeldrama som följer tre barndomsvänner från Fenyang under ett kvartssekel.

Måndag 9 november
18.00 Judit Elek: **Marias dag** (Mária-nap), 1983, 1 tim 59 min, e.t.
Under familjen Szendreys namnsdagsfirande gör sig gamla konflikter och oförrätter påminda och den högtidliga stämningen börjar gradvis krackelera.

Tisdag 10 november
18.00 KMH tolkar stumfilm: **Judaspengar**, Victor Sjöström, 1915, 41 min, s.t. Visningen inleds av studerande på Kungl. Musikhögskolan. ★
Två tjuvskyttar, ett vådaskott och ett ödesdigert misstag. Ett starkt och hyllat drama som av en samtida recensent ansågs stå på höjden av vad filmdramatiken kunde bjuda.

Onsdag 11 november
18.00 Andrzej Wajda: **Walesa** (Walesa. Czlowiek z nadziei), 2013, 2 tim 7 min, e.t.
Nyhetsklipp blandas med fragment ur Wajdas tidigare filmer i punkigt medryckande, okritiskt hjälteporträtt av fackföreningsledaren som fick järnridån att skälva.

Torsdag 12 november
18.00 Maggie Cheung: **Farewell China** (Ai zai bie xiang de ji jie), Clara Law, 1990, 1 tim 55 min, e.t.
Drabbande tragedi om den amerikanska (mar-)drömmen i vilken Maggie Cheung går upp i rök efter att ha lämnat sin man i Kina för ett nytt liv i New York.

Fredag 13 november
18.00 Stadens ljus: **Mothra** (Mosura), Ishiro Honda, 1961, 1 tim 41 min, e.t.
Godzilla-regissörens antikapitalistiska monsterfilmsklassiker där jättemalen Mothra gör kaos i Japans storstad och spinner en kokong i ruinerna av Tokyo Tower.

Lördag 14 november
14.00 Stadens ljus: **Råttfångaren** (Ratcatcher), Lynne Ramsay, 1999, 1 tim 34 min, s.t. 11
Ett oskyldigt bråk slutar i tragedi i Ramsays kraftfulla debut. En feelbad i sin allra vackraste form.
16.00 Jia Zhangke: **Unknown Pleasures** (Ren xiao yao), 2002, 1 tim 52 min, e.t.
Ungdomstrio på glid drömmer om modernitet, hittar på sattyg och konsumerar amerikansk popkultur i Datongs smutsiga industrilandskap. Jia Zhangkes första digitalt inspelade film.
18.30 Spike Lee: **Clockers**, 1995, 2 tim 8 min, s.t.
Hårdkokt knarklangardrama där Harvey Keitel och John Turturro är kriminalarna vars mordutredning tar dem närmare dygnet-runt-jobbande springpojkar (”clockers”).

Söndag 15 november
14.00 Unga Cinemateket: **Lyllo och Zorba** (La gabbianella e il gatto), Enzo D’Alò, 1998, 1 tim 20 min, s.d. 7
Musikaliskt och spännande om katten Zorba som får i uppdrag att uppfostra en liten fågel som om den vore hans egen unge.
16.00 Stadens ljus: **Allt om min mamma** (Todo sobre mi madre), Pedro Almodóvar, 1999, 1 tim 41 min, s.t. 11
Gripande fullblodsmelodram där kvinna beger sig till Barcelona efter att ha drabbats av en personlig tragedi. Där finner hon en ny tillhörighet i stadens frigjorda och queera kretsar.
18.00 Stockholmsbilder: **Ett anständigt liv**, Stefan Jarl, 1979, 1 tim 42 min, s.d. Förfilm: **En dag i Stockholm**, Agneta Elers-Jarleman, Janne Mattsson, 1980, 12 min, s.d. 11
Elva år efter *Dom kallar oss mods* går Stoffe ner sig i staden där det är ”lättare att få tag på heroin än en varmkorv” medan Kenta försöker få ordning på sitt liv.

Måndag 16 november
18.00 Judit Elek: **Uppvaknandet** (Ébredés), 1994, 1 tim 46 min, e.t.
Fiktivt coming-of-age-drama, löst baserat på regissörens egna erfarenheter, om en dagdrömmande trettonåring som får klara sig på egen hand efter att modern har dött.

Tisdag 17 november
18.00 Luigi Comencini: **Vägen tillbaka** (Tutti a casa), 1960, 2 tim, s.t.
En humanistiskt skinande pärla, laddad med både humor och hjärta, om krigströtta soldater som vägrar ta ställning i Italiens efterkrigskaos. Comencini på sitt allra bästa humör.

Onsdag 18 november
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 3b** & **Nya vågen** (Nouvelle vague), Jean-Luc Godard, 1998 / 1990, 27 min / 1 tim 29 min, e.t., s.t.
Natur och poesi samsas i Godards vackra, citatspäckade diptyk om kvinna som dödar sin älskare och hemsöks av hans dubbelgångare, båda spelade av Alain Delon.

Torsdag 19 november
18.00 Stadens ljus: **Pixote** (Pixote, a lei do mais fraco), Hector Babenco, 1980, 2 tim 8 min, s.t.
Rå, hudnära realism och skådespelare hämtade från gatan i förkrossande skildring som följer São Paolos gatubarn genom oskuld, mord, droger och prostitution.

Fredag 20 november
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Johnny Gitarr** (Johnny Guitar), Nicholas Ray, 1954, 1 tim 50 min, e.d., u.t.
Kvinnorna har pistolerna i vacker västern i färg där Joan Crawfords saloondrottning utmanar sin svartsjuka rival. Innehåller en av filmhistoriens vackraste dialoger enligt Jean-Luc Godard.

Lördag 21 november
14.00 Straßenfilm: **På andra sidan gatan** (Jenseits der Straße), Leo Mittler, 1929, 1 tim 33 min, s.t. Visningen ackompanjeras av Lotta Hasselquist Nilsson.
Ett pärlhalsband som tappas på trottoaren väcker flera personers drömmar om att ta sig ut ur slummen. Med sina innovativa kameralösningar är Mittlers gripande film en fröjd för ögat.
16.00 Bodil Ipsen: **En herre i frack** (En Herre i Kjole og Hvidt), 1942, 1 tim 35 min, e.t.
Ung man med pianistdrömmar blir förstasidesnyhet och utskrattad efter att ha misslyckats på en konsert, men tas om hand av en kvinnlig psykoanalytiker i Ipsens enda danska komedi.
18.00 Spike Lee: **Crooklyn**, 1994, 1 tim 49 min, e.d., u.t.
Sly & The Family Stone, The Jackson 5 och The JB’s hörs på soundtracket i Lees smått självbiografiska familjedrama om en flickas uppväxt i sjuttiotalets Brooklyn.

Söndag 22 november
14.00 Unga Cinemateket: **Bamse och tjuvstaden**, Christian Ryltenius, 2014, 1 tim 6 min, s.d. B
Bamse och hans vänner tvingas ut på ett farligt uppdrag när farmor kidnappas av den listiga Reinard Räv.
16.00 Luigi Comencini: **Delitto D’amore**, 1974, 1 tim 41 min, e.t.
En odöpt anarkist möter strängt uppfostrad katolik i ett raffinerat klassdrama som andas både ilska och energi.
18.00 Stadens ljus: **Toute une nuit**, Chantal Akerman, 1982, 1 tim 30 min, e.t.
Fristående berättelser från en sommarnatt i Bryssel fångade i till synes obetydliga gester och händelser. Ett av filmhistoriens främsta verk om natten.

Måndag 23 november
18.00 Stadens ljus: **Bushman**, David Schickele, 1971, 1 tim 16 min, e.d., u.t.
Musikspäckad semidokumentär om lärare som utvisas från USA efter att orättvist ha anklagats för olaga aktivitet under de politiska oroligheterna på San Francisco State College.

Tisdag 24 november
18.00 KMH tolkar stumfilm: **Fången på Karlstens fästning**, Georg af Klercker, 1916, 1 tim 5 min, s.t. Visningen inleds av studerande på Kungl. Musikhögskolan. B ★
Kidnappardrama om kapplöpningen om en explosiv uppfinning. Ett visuellt mästerverk med djärv foto-, ljus- och trickfilmning.

Onsdag 25 november
18.00 Jia Zhangke: **Ash Is Purest White** (Jiang hu er nü), 2018, 2 tim 16 min, e.t.
Dödsdömd kärlek, absurdistisk humor och rafflande actionscener i drama om gangsterpar från dekiga gruvstaden Datong.

Torsdag 26 november
18.00 Histoire(s) du cinéma: **De korsfästa älskande** (Chikamatsu monogatari), Kenji Mizoguchi, 1954, 1 tim 42 min, e.t.
Fantastiska åkningar i berättelse om förbjuden kärlek i Edoperiodens Japan. Filmen tillhör Mizoguchis sena verk och skapades när han var oöverträffbar som regissör.

Fredag 27 november
18.00 Maggie Cheung: **In the Mood for Love** (Fa yeung nin wah), Wong Kar-wai, 2000, 1 tim 38 min, s.t. Visningen inleds av Catharina Gabrielsson. B ★
Förföriskt foto och musik av Nat King Cole i vemodig kärlekshistoria där grannar i det tidiga sextiotalets Hongkong upptäcker att deras makar har ett förhållande.

Lördag 28 november
14.00 Straßenfilm: **Gefahren der Großstadt-Straße**, Toni Attenberg, 1924, 1 tim 8 min, e.t. Förfilm: **Hoogstraat**, Andor von Barsy, 1929, 12 min, u.t.
Visningen ackompanjeras av Edward von Past.
Underhållande hybridfilm som med hjälp av Münchens poliskår ville upplysa medborgarna om de ”storstadsgatans faror” som kunde lura bakom närmsta gathörn.
16.00 Bodil Ipsen: **Drama på slottet** (Drama paa Slottet), 1943, 1 tim 37 min, e.t.
Svartsjuka och förgiftning på Köpenhamns slott i 1600-talsdrama som vid premiären jämfördes med Dreyers *Vredens dag*. Trots hyllningar aldrig tidigare visad på bio i Sverige.
18.00 Jia Zhangke: **The World** (Shijie), 2004, 2 tim 23 min, e.t.
Animerade sekvenser och elektroniskt soundtrack i Jia Zhangkes digitalpoetiska drama om intrigerna bland anställda på det slitna nöjesfältet Beijing World Park.

Söndag 29 november
14.00 Unga Cinemateket: **Ensam hemma 2 – vilse i New York** (Home Alone II: Lost in New York), Chris Columbus, 1992, 2 tim, s.t. 11
Kevin råkar ta fel flyg när familjen ska fira jul i Florida och hamnar i stället ensam i New York.
16.30 Stadens ljus: **Symbiopsychotaxiplasm: Take One**, William Greaves, 1968, 1 tim 15 min, e.d., e.t.
Fascinerande hybridfilm där en filminspelning i Central Park i New York havererar vilket får de inblandade att börja fundera på projektets egentliga syfte och mening.
18.00 Dödlig modernitet: **Ögon** (Eyes of Laura Mars), Irvin Kershner, 1978, 1 tim 43 min, s.t.
Faye Dunaways fotograf plågas av seriemördares syner i Joan Carpenter-skriven modeslasher. Tät och stämningsfull New York-skildring med ett gott öga till italiensk giallo.

Måndag 30 november
18.00 Bodil Ipsen: **Café Paradis**, Bodil Ipsen, Lau Lauritzen Jr., 1950, 1 tim 40 min, s.t.
Gravt alkoholiserad man hittas död intill en parkbänk och spåren leder till titelns bedagade ölkafé. Mästerlig och prisbelönt film om alkoholens makt och fördärvande kraft.

December

Tisdag 1 december
18.00 KMH tolkar stumfilm: **Terje Vigen**, Victor Sjöström, 1917, 54 min, s.t. Visningen inleds av studerande på Kungl. Musikhögskolan. B ★
En norsk fiskare riskerar allt för sin familj under Napoleonkrigen. Stilbildande klassiker som blev startpunkten för svensk films guldålder.

Onsdag 2 december
18.00 Stadens ljus: **Los Angeles Plays Itself**, Thom Andersen, 2003, 2 tim 49 min, e.d., u.t.
Unik och fängslande dokumentär om Los Angeles utsålda själ i myt och verklighet med klipp ur närmare 200 filmer och briljant, bitterhumoristisk berättarröst.

Torsdag 3 december
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 4a** & **Fel man** (The Wrong Man), Jean-Luc Godard / Alfred Hitchcock, 1998 / 1956, 27 min / 1 tim 45 min, e.t., u.t. Visningen inleds av Jan Holmberg. ★
Henry Fonda spelar en jazzmusiker och familjefar oskyldigt anklagad för en serie rån. Enligt Godard ett av få verk som lyckats filma ett mirakel.

Fredag 4 december
18.00 Stadens ljus: **I asfaltens djungel** (The Asphalt Jungle), John Huston, 1950, 1 tim 52 min, s.t.
Ett inbrott hos en juvelerare går inte som planerat och Doc och hans medhjälpare måste fly. Med Marilyn Monroe i genombrottsroll.

Lördag 5 december
14.00 Stadens ljus: **Metropolis**, Fritz Lang, 1927, 2 tim 33 min, s.t.
Imponerande specialeffekter och masscener i ett av filmhistoriens mest omskrivna verk, där en framtidsstad är strikt indelad mellan härskarna ovan och arbetarna under jord.
17.00 Stadens ljus: **Metropolis** (Metoroporisu), Rintarô, 2001, 1 tim 48 min, e.t.
Cyberpunk och klasskampskämpaglöd i mastodontanime med manus av *Akira*-skaparen efter manga av Osamu Tezuka, i sin tur inspirerad av Fritz Langs stumfilmsklassiker.

Söndag 6 december
14.00 Stadens ljus: **Killer of Sheep**, Charles Burnett, 1978, 1 tim 20 min, s.t.
Mästerligt porträtt av det fattiga svarta USA, som kom till som en motvikt till blaxploitationvågen, där slaktare rör sig mellan olika underklasshushåll i Los Angeles förorter.
16.00 Stadens ljus: **Änglarnas stad – Los Angeles** (To Live and Die in L.A.), William Friedkin, 1985, 1 tim 56 min, s.t.
Willem Dafoes falskmyntare jagas av polis som struntar i regelboken i Friedkins soldränkta thriller. En av 1980-talets bästa studiofilmer från Hollywood.
18.30 Leos Carax: **Annette**, 2021, 2 tim 21 min, s.t. 11
Sublimt och tragiskt när Adam Driver och Marion Cotillard är ett till synes lyckligt kändispar i Los Angeles som får det egendomliga underbarnet Annette i Carax rockopera med musik av popgruppen Sparks.

Måndag 7 december
18.00 Histoire(s) du cinéma: **Histoire(s) du cinéma 4b** & **Två filmer av Hollis Frampton** (Drafts & Fragments Straits of Magellan, The Red Gate, (Magellan at the Gates of Death Part I)), Jean-Luc Godard / Hollis Frampton, 1998 / 1974 / 1976, 38 min / 52 min / 52 min, e.t. Visningen inleds av Julia Mettenleiter. ★
Under det sista decenniet av sitt liv hade Frampton stora planer på att berätta filmens historia, ett projekt han kallade Magellan Cycle efter den portugisiske upptäcktsresaren.

Tisdag 8 december
18.00 Bodil Ipsen: **Bröllopsnatten**, 1947, 1 tim 21 min, s.d. Visningen inleds av Magnus Rosborn och medarbetare på Filminstitutets digitaliseringsenhet. ★
Problemen hopar sig för Sickan Carlsson och Max Hansen när deras skilsmässa inte blir så smidig som de hoppats i komedi som blev Ipsens enda gästspel i den svenska filmindustrin. Nypremiär!

Onsdag 9 december
18.00 Jia Zhangke: **Caught by the Tides** (Feng liu yi dai), 2024, 1 tim 51 min, e.t.
Impressionistiskt epos där fiktion, verklighet och material från Jia Zhangkes äldre filmer används för att skildra ett par från industristaden Datong över två decennier.

Torsdag 10 december
18.00 Visningen sker på Bio Skandia.
Maggie Cheung: **Center Stage** (Ruan Lingyu), Stanley Kwan, 1991, 2 tim 35 min, e.t.
Filmklipp, arkivmaterial och iscensättningar varvas poetiskt i metabiografi där en magnetisk Maggie Cheung gestaltar stumfilmsstjärnan Ruan Lingyus tragiska livsöde.

Fredag 11 december
18.00 Maggie Cheung: **Irma Vep**, Olivier Assayas, 1996, 1 tim 38 min, s.t. Visningen inleds av Helena Lindblad. 11 ★
Lekfullt komplex metafilm där en latexklädd Maggie Cheung spelar sig själv som Hongkongstjärna på Parisbesök för att medverka i nyinspelning av stumfilmsföljetongen *Les Vampires*.

Lördag 12 december
14.00 Stadens ljus: **Au bonheur des dames**, Julien Duvivier, 1930, 1 tim 29 min, e.t. Visningen ackompanjeras av Edward von Past.
Ung kvinna anländer till Paris och blir mannekäng på ett stort varuhus. Duviviers sista stumfilm är en vacker skildring av hur svårt det kan vara att passa in i storstadens modernitet.
16.00 Leos Carax: **Boy Meets Girl**, 1984, 1 tim 44 min, s.t.
Ensamsjälarna Alex och Mireille möts i ett kontrastrikt, svartvitt Paris filmat nattetid. Hyllad debut som gjorde att 23-årige Carax utsågs till den franska filmens framtidshopp.
18.30 Stadens ljus: **Le Pont du Nord**, Jacques Rivette, 1981, 2 tim 9 min, e.t.
Mästerverk där mor och dotter Bulle och Pascale Ogier spelar två kvinnor som inte känner varandra men vars vägar korsas. Rivette nyttjar Paris som en urban labyrint att gå vilse i.

Söndag 13 december
14.00 Bodil Ipsen: **Urspårad** (Afsporet), Bodil Ipsen, Lau Lauritzen Jr., 1942, 1 tim 46 min, e.t.
Läkardotter försvinner in i Köpenhamns undre värld efter att ha drabbats av minnesförlust i gripande socialrealistiskt drama som beskrivits som Danmarks första film noir.
16.30 Maggie Cheung: **A Fishy Story** (Bu tuo wa de ren), Anthony Chan, 1989, 1 tim 40 min, e.t.
Ljuvlig kemi i antikolonial romkom förlagd till det sena sextiotalets politiskt stormiga Hongkong där Maggie Cheungs lycksökande stjärnskott kärar ner sig i strulig granne.
18.30 Stadens ljus: **Det hände i New York** (Miracle on 34th Street), George Seaton, 1947, 1 tim 36 min, e.d., u.t. B
Omtyckt varuhustomte på Macy’s i New York tror sig vara äkta vara och blir instängd på mentalsjukhus. Men det är något som inte stämmer …