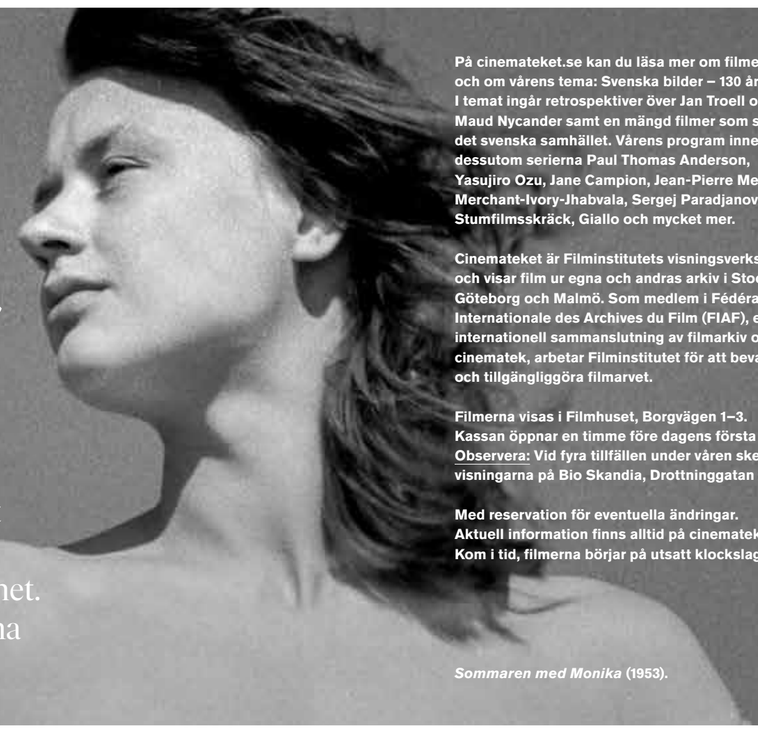
Cinemateket:

Program våren 2026
Filmhuset, Stockholm

Svenska bilder

130 år av film

I över ett sekel har filmen både idealiserat och ifrågasatt bilden av Sverige. Den har format minnen av folkhemmet, den sexuella frigörelsen och svensk förträfflighet. Våren 2026 vill Cinemateket väcka nyfikenhet och öppna upp för samtal om hur filmen kan spegla ett land.



Sommaren med Monika (1953).

På cinemateket.se kan du läsa mer om filmerna och om vårens tema: Svenska bilder – 130 år av film. I temat ingår retrospektiver över Jan Troell och Maud Nycander samt en mängd filmer som speglat det svenska samhället. Vårens program innehåller dessutom serierna Paul Thomas Anderson, Yasujiro Ozu, Jane Campion, Jean-Pierre Melville, Merchant-Ivory-Jhabvala, Sergej Paradjanov, Stumfilmsskräck, Giallo och mycket mer.

Cinemateket är Filminstitutets visningsverksamhet och visar film ur egna och andras arkiv i Stockholm, Göteborg och Malmö. Som medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanslutning av filmarkiv och cinematek, arbetar Filminstitutet för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

Filmerna visas i Filmhuset, Borgvägen 1–3. Kassan öppnar en timme före dagens första visning. Observera: Vid fyra tillfällen under våren sker visningarna på Bio Skandia, Drottninggatan 82.

Med reservation för eventuella ändringar. Aktuell information finns alltid på cinemateket.se. Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 120 kr. 50 kr upp till 19 år. Reducerat pris med Lilla och Stora Cinemateket-kortet. Biljetter säljs på cinemateket.se och i Filmhusets kassa. Förmånskort säljs endast i kassan. Läs mer om förmånskort och rabatter på cinemateket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barntillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Kontakt:
cinemateket.se
cinemateket@filminstitutet.se
Cinemateket

Cinemateket
Svenska Filminstitutet
Filmhuset vid Gärdet
Borgvägen 1–3
Buss 1, 4, 67, 76
Karlaplan
Tfn: 08-665 11 00

Analog filmkopia
★ Samtal eller inledning
Musikackompanjemang
B Barntillåten
7 Tillåten från 7 år
11 Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog
u.d. Utan dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

Svenska Filminstitutet

Januari

Fredag 16 januari

18.00 Svenska synden: **Sommaren med Monika**, Ingmar Bergman, 1953, 1 tim 36 min, s.d.
Förfilm: **Komische Begegnung im Tiergarten in Stockholm**, Max Skladanowsky, 1896, 1 min, u.t.
Visningen följs av ett samtal mellan Olga Ruin och Cinematekets curators. ★
Ungt par flyr stan och tillbringar sommaren tillsammans i Bergmans nakna skärsgårdsromans, lanserad i USA under exploitationtiteln *Monika, the Story of a Bad Girl*.

Lördag 17 januari

14.00 Sverige älskar: **Sjunde himlen**, Hasse Ekman, 1956, 1 tim 34 min, s.d. B
Kvick, musikalisk och romantisk roadmovie där Hasse Ekmans etershejk får vitaminsprutor i baken av Sickan Carlssons skönsjungande läkare.
16.00 Jane Campion: **Pianot** (The Piano), 1993, 2 tim 1 min, s.t. Visningen inleds av Gabrielle de Bourg. 11 ★
Stumma Ada flyttar till Nya Zeeland med sitt piano och dottern Flora för att ingå arrangerat äktenskap. Första filmen med kvinnlig regissör att vinna Guldpalmen i Cannes.
18.30 Images of Sweden: **The Girl with the Dragon Tattoo**, David Fincher, 2011, 2 tim 38 min, s.t.
Daniel Craig och Rooney Mara sätter Hollywood-prägel på Stieg Larssons bästsäljande roman. Inspelad i ett kyligt Sverige med ett flertal nationella stjärnor i svengelsktalande roller.

Söndag 18 januari

14.00 Svenskt vemod: **Du levande**, Roy Andersson, 2007, 1 tim 33 min, s.d. 7
Anderssons tablåfilm om vardagens absurditeter, där vemod och humor möts i en drömlik skildring av mänsklig längtan och ensamhet.
16.00 Sverige minns: **Jungfrukällan**, Ingmar Bergman, 1960, 1 tim 29 min, s.d.
Visuellt fulländad medeltidsskildring om hämnd och gudsfruktan där ung kvinna skändas och mördas på väg till kyrkan. JO-anmäld för sitt våldsamma innehåll men hyllad och Oscarbelönad.
18.00 Sverige mardrömmer: **Lilja 4-ever**, Lukas Moodysson, 2002, 1 tim 49 min, s.t.
När hon förälskar sig i Andrej tror sextonåriga Lilja att hon ska lämna misären i Ryssland för ett drömliv i Sverige. Istället väntar mardrömmen. Guldbaggebelönad för bästa film.

Måndag 19 januari

18.00 Sverige kämpar: **Den vita sporten**, Grupp 13, 1968, 1 tim 42 min, s.d.
Visningen inleds av Andres Lokko. B ★
Fängslande kollektivfilm om demonstrationerna och kravallerna kring Sveriges Davis Cup-match i tennis mot Rhodesia i Båstad. Roy Andersson, Bo Widerberg och Ingela Romare bland filmarna.

Tisdag 20 januari

18.00 Sverige mardrömmer: **Skammen**, Ingmar Bergman, 1968, 1 tim 43 min, s.d.
Bergmans dystopiska krigsfilm om ett musikerpar som har flytt till en ö under ett inbördeskrig. När kriget kommer dit visar mannen vilka grymheter han är beredd att begå.

Onsdag 21 januari

18.00 Yasujiro Ozu: **Föräldrarna** (Tokyo monogatari), 1953, 2 tim 16 min, s.t. Visningen inleds av Sebastian Lindvall. B ★
Melankoliskt mästerverk om åldrat par som besöker vuxna barn som är fullt upptagna av sina egna liv. Tidernas fjärde bästa film enligt Sight and Sounds senaste omröstning.

Torsdag 22 januari

18.00 Nypremiär: **Klockorna i Gamla sta'n**, Ragnar Hyltén-Cavallius, 1946, 1 tim 45 min, s.d. Visningen inleds av Nina Roghed och Jörgen Viman. B ★
Färgstark, musikalisk återblick på ett svunnet Stockholm med folkkäre skådespelaren Edvard Persson i huvudrollen. Den första svenska långfilmen i färg!

Fredag 23 januari

18.00 Paul Thomas Anderson: **Boogie Nights**, 1997, 2 tim 36 min, s.t. Visningen inleds av Sebastian Lindvall. ★
Porrbranschens uppgång och fall i Andersons ståndaktiga fulländsversion av regissörens kortfilmsmockumentär *The Dirk Diggler Story*.

Lördag 24 januari

14.00 Sverige älskar: **Jalla! Jalla!**, Josef Fares, 2000, 1 tim 32 min, s.d. Visningen inleds av Josef Fares. 11 ★
Gränsöverskridande romantisk komedi där Roro hamnar i kulturkrockande kärlekstrubbel och hans bästa vän Måns fastnar i impotensgrubbel.
16.30 Jane Campion: **Sweetie**, 1989, 1 tim 39 min, s.t.
Campion visar redan i debuten att hon kan mejsla fram färgstarka personligheter och stämningar som ingen annan. En märkligt vacker hatkärleksskildring som fortfarande står i en klass för sig.
18.30 Sverige mardrömmer: **Aniara**, Pella Kågerman, Hugo Lilja, 2019, 1 tim 46 min, s.d. Visningen inleds av Pella Kågerman och Hugo Lilja. ★
Rymdfarkosten Aniara är på väg mot Mars efter att jorden förstörts. Den hamnar ur kurs och de ombord försöker handskas med sitt öde. Baserat på Harry Martinsons epos.

Söndag 25 januari

14.00 Sverige skrattar: **Pengar – en tragikomisk saga**, Nils Poppe, 1946, 1 tim 37 min, s.d. 11
Fattig luffare blir plötsligt bättre behandlad när det ryktas om att han är arvtagare. Poppes tragikomiska berättelse om girighet lovordades av Chaplin och prisades i Venedig.
16.00 Svenskt vemod: **En vandring i solen**, Hans Dahlberg, 1978, 1 tim 40 min, s.d. 11
Lågmäld och galghumoristisk skildring av en utbränd Gösta Ekman på charterresa, omgiven av pensionärers småkonflikter, all inclusive-middagar och gassande sol. Baserad på Stig "Slas" Claessons roman.
18.00 Sverige mardrömmer: **Stenansiktet**, Jan Halldoff, 1973, 1 tim 32 min, s.d.
Betongförorten har blivit en mardröm där ungdomsgäng styr. En ensam socialarbetare trakasseras av dem, men inser hur han kan ta hjälp av dem för att slå tillbaka mot byråkratin.

Måndag 26 januari

18.00 Sverige kämpar: **Naturens hämnd**, Stefan Jarl, 1983, 1 tim 16 min, s.d. 11
Kritikerhyllad och angelägen dokumentär om hur vi människor förgiftar livet på jorden för djuren och naturen samt hur detta i sin tur slår tillbaka på oss själva och vår hälsa.

Tisdag 27 januari

18.00 Förintelsens minnesdag: **Stjärnan** (Sterne), Konrad Wolf, 1959, 1 tim 32 min, e.t. Visningen inleds av Per Löwendahl. ★
Med osentimental stil och konstnärlig precision var *Stjärnan* banbrytande i sin skildring av tyska folkets ansvar i Förintelsen. En stillsam och gripande skildring av insikt och motstånd.

Onsdag 28 januari

18.00 Yasujiro Ozu: **Växter som flyter på vattnet** (Ukigusa), 1959, 1 tim 59 min, e.t.
Ozus bildsköna och estetiskt fullmogna nyfilmatisering av sin stumfilm från 1934 där åldrad kabukiaktör under gästspel i kustby besöker familjen som han en gång övergav.

Torsdag 29 januari

18.00 Sergej Paradjanov: **Granatäpplets färg** (Nran gujn), 1969, 1 tim 9 min, e.t. 11
Efter visningen föreläser Daniel Bird. ★
En svindlande vacker meditation över 1700-talspoeten Sajat-Novas liv där bilder, poesi och surrealism smälter samman till en av filmhistoriens mest sällsamma biografier.

Fredag 30 januari

18.00 Paul Thomas Anderson: **Magnolia**, 1999, 3 tim 8 min, s.t. 11
Anderson avrundar millenniet med monumental, Guldbjörnsbelönad ensemblefilm där det regnar grodor från himlen. En självsalbsamerande mosaik av människoöden.

Lördag 31 januari

14.00 Sverige älskar: **Nånting måste gå sönder**, Ester Bergsmark, 2014, 1 tim 20 min, s.d.
Visningen inleds av Ester Bergsmark. ★
Banbrytande film om queer kärlek och könsidentitet, där unga paret Ellie och Andreas måste konfronteras med sina identiteter.
16.00 Jane Campion: **Bright Star**, 2009, 1 tim 59 min, e.d., u.t. B
Biografiskt drama om ung kärlek och poesi där sömmerskan Fanny Brawne blir förälskad i poeten John Keats.
18.30 Sverige minns: **Petri tårar**, Erich Hörtnagl, 1995, 1 tim 40 min s.d. 11
Izabella Scorupco och Carl-Einar Häckner spelar huvudrollerna i medeltidsskildring med intrikat crossdressingtema där förförisk italienare säljer mirakelmedel i 1400-talets Visby.

Februari

Söndag 1 februari

14.00 Sverige älskar: **En kärlekshistoria**, Roy Andersson, 1970, 2 tim, s.d. 7
Tragikomisk långfilmsdebut om förälskade femtonåringar och deras olyckliga föräldrar, ömsint fotograferad av Jörgen Persson och med förtrollande musik av Björn Isfält.
16.30 Paul Thomas Anderson: **Short Cuts**, Robert Altman, 1993, 3 tim 8 min, s.t.
Telefonsex och familjemisär i inflytelserikt collage av korsade människoöden i södra Kalifornien. Förebild för liknande multiplot-filmer – däribland Andersons *Magnolia*.

Måndag 2 februari

18.00 Sverige mardrömmer / Sverige minns: **Baltutlämningen**, Johan Bergenstråhle, 1970, 1 tim 50 min, s.d., s.t.
Gripande rekonstruktion av en av de mest omdebatterade händelserna i svensk 1900-talshistoria, då 146 balter som varit i tysk tjänst utlämnades till Sovjet efter andra världskriget.

Tisdag 3 februari

18.00 Svenskt vemod: **Sven Klangs kvintett**, Stellan Olsson, 1970, 1 tim 54 min, s.d.
Visningen inleds av Fredrik af Trampe. B ★
Skånska folkparker, jazzdrömmar och sprickor i vänskapen. Ett lågmält porträtt av 1950-talets Sverige där musiken rymmer både gemenskap och ensamhet.

Onsdag 4 februari

18.00 Svenska synden: **Anita – ur en tonårsflickas dagbok**, Torgny Wickman, 1973, 1 tim 35 min, s.d. Visningen följs av ett samtal mellan Rickard Gramfors och Sebastian Lindvall. ★
På jakt efter att leva ut sina fantasier flyr Christina Lindbergs nymfoman till syndiga Stockholm, där hon blir kärleksföremål för Stellan Skarsgårds psykologistudent.

Torsdag 5 februari

18.00 Jan Troell: **Här har du ditt liv**, 1966, 2 tim 49 min (plus 15 min paus), s.d.
Visningen inleds av Magnus Rosborn. ★
Troells långfilmsdebut är ett episkt stycke lyrisk realism. Eller som Ingmar Bergman senare uttryckte sig: "Jan Troell är för mig ett alldeles äkta, stort lysande geni".

Fredag 6 februari

18.00 Sverige minns: **Sameblod**, Amanda Kernell, 2017, 1 tim 50 min, s.d., s.t. 11
Tonåriga Elle Marja och hennes syster utsätts under 1930-talet för rasbiologisk skallmätning. Prisad långfilm delvis på sydsamiska där svenska statens övergrepp mot samerna synliggörs.

Lördag 7 februari

14.00 Sergej Paradjanov: **Andriesh**, 1954, 1 tim 3 min, e.t.
Paradjanovs långfilmsdebut är en fantasydoftande saga komplett med fåraherdar, riddare, onda trollkarlar och en magisk flöjt.
16.00 Yasujiro Ozu: **Smaken av grönt te och ris** (Ochazuke no aji), 1952, 1 tim 55 min, e.t.
Äktenskapsgräl över klassgränser i rörande, efterkrigstida japansk variant av en klassisk Hollywood-romkom om frustrerad hustru som tråkas ut av sin folklige man.
18.30 Sverige minns: **The Last House on the Left**, Wes Craven, 1972, 1 tim 24 min, e.d., u.t.
Rape-revenge-film om två unga flickor som kidnappas på väg till en rockkonsert. Skräckmästaren Cravens debutfilm inspirerades av Ingmar Bergmans *Jungfrukällan*.

Söndag 8 februari

14.00 Unga Cinemateket: **Emil och Griseknoen**, Olle Hellbom, 1973, 1 tim 36 min, s.d. B
I den sista filmen om busfröet Emil från Lönneberga går Emil på auktion och blir ägare till griskultingen Griseknoen. Nypremiär med tipspromenad och livemusik i foajén!
16.00 Jan Troell: **Pionjärerna** (Zandy's Bride), 1974, 1 tim 37 min, s.t.
Gene Hackmans boskapsuppfödare gifter sig med postorderfrun Liv Ullmann i Troells första Hollywoodfilm som blev en utmaning då han inte fick fota själv utan i stället förlita sig på Jordan Cronenweth.
18.00 Svenska synden: **Ann och Eve – de erotiska**, Arne Mattsson, 1970, 1 tim 50 min, s.d. Visningen inleds av Stefan Nylén. ★
Mattsson går till attack mot filmkritikerna med skandalsuccé om den erotiska konkurrensen mellan två semestrande kvinnor, fullblodscynikern Ann och oskuldsfulla Eve. Nypremiär!

Måndag 9 februari

18.00 Svenskt vemod: **Keillers park**, Susanna Edwards, 2006, 1 tim 31 min, s.d. Visningen inleds av Susanna Edwards. 11 ★
Skuld, begär och utsatthet i Edwards debut om ett mord i Göteborg. En lågmäld berättelse om rotlöshet och längtan efter närhet och hemhörighet.

Tisdag 10 februari

18.00 Sverige älskar: **Black Jack**, Colin Nutley, 1990, 1 tim 51 min, s.d. Efter visningen samtalar Colin Nutley och Helena Bergström med Jan Göransson. 7 ★
Hyggliga Kaj är förälskad i Inger som är betuttad i Tommy, en trummande Casanova som har ihop det med alla, i Nutleys kärleksfulla skildring av småstadsliv och svenska danshak. Nypremiär!

Onsdag 11 februari

18.00 Yasujiro Ozu: **Tidig vår** (Soshun), 1956, 2 tim 24 min, e.t.
Tjänstemannalivets patos synliggörs i Ozus drama om gift kontorsslav som förflyttas till landsortshåla efter att ha inlett kärleksaffär med kvinnlig kollega.

Torsdag 12 februari

18.00 Sverige skrattar: **Jönssonligan får guldfeber**, Mikael Ekman, 1984, 1 tim 41 min, s.d.
Visningen inleds av Tajmat & klart. 7 ★
Sickan har fått nys om en topphemlig generalplan för en uppdelning av Sverige, men även direktör Wall-Enberg är på jakt efter statshemligheterna som finns lagrade på ett datorchip.

Fredag 13 februari

18.00 Paul Thomas Anderson: **Licorice Pizza**, 2021, 2 tim 13 min, e.d., u.t. B
Anderson återvänder till barndomens San Fernando Valley i solkysst kärlekshistoria där femtonårig entreprenör uppvaktar tio år äldre vilsensjäl.

Lördag 14 februari

14.00 Sergej Paradjanov: **Kolchosens stolthet** (Pervyy paren), 1959, 1 tim 21 min, e.t.
En romantisk kolchoskomedi komplett med sjungande bönder och dans på färgstarka blomsterfält.
16.00 Stumfilmsskräck: **Behind the Door**, Irvin Willat, 1919, 1 tim 12 min, e.t. Förfilm: **Faustinus**, Peter Elfelt, 1906, 2 min, u.t.
Visningen inleds av Magnus Rosborn och ackompanjeras av Matti Bye. ★
Amerikansk sjökapten får under första världskriget se sin fru bortrövad av fienden och utlovar en bestialisk hämnd. Ansågs brutal vid premiären – ett omdöme som står sig än idag.
18.00 Jane Campion: **In the Cut**, 2003, 1 tim 59 min, s.t.
Kontroversiell och provokativ erotisk thriller med Meg Ryan som engelsklärare som dras in i jakten på en seriemördare. Har hyllats som feministiskt mästerverk på senare år.

Söndag 15 februari

14.00 Unga Cinemateket: **Min granne Totoro** (Tonari no Totoro), Hayao Miyazaki, 1988, 1 tim 26 min, s.d. B
Stämning, allvar och naturmystik i mästaren Miyazakis mest älskade film, där två systrar möter den mjuka skogsanden Totoro.
16.00 Yasujiro Ozu: **God morgon** (Ohayo), 1959, 1 tim 34 min, e.t.
Grannosämja och generationsklyftor i varm satir över Japans efterkrigstida konsumtionssamhälle, i vilken skolpojkar slutar prata när föräldrarna vägrar köpa TV.
18.00 Jan Troell: **Ole dole doff**, 1968, 1 tim 50 min, s.d. 11
Ung idealistisk mellanstadielärare är rädd för sina elever som ständigt testar gränserna. Inspelad på skolan som Troell själv arbetat som lärare på och Guldbjörnsbelönad i Berlin.

Måndag 16 februari

18.00 Sverige kämpar: **Taikon**, Lawen Mohtadi, Gellert Tamas, 2015, 1 tim 30 min, s.d. Förfilm: **Uppbrott**, Arne Sucksdorff, 1949, 10 min, u.t. B
Fin skildring av människorättskämpen Katarina Taikon som stred för romernas rättigheter och ställning i det svenska samhället. Baserad på en bok av medregissören Mohtadi.

Tisdag 17 februari

18.00 Sverige älskar: **Scener ur ett äktenskap**, Ingmar Bergman, 1974, 2 tim 49 min, s.d.
Visningen inleds av Jan Holmberg. ★
Långfilmsversionen av Bergmans inflytelserika tv-serie som enligt uppgift ökade skilsmässofrekvensen påtagligt i Sverige när den visades.

Onsdag 18 februari

18.00 Yasujiro Ozu: **Sent om våren** (Banshun), 1949, 1 tim 48 min, s.t.
En av Ozus personliga favoriter ur egna filmografin är en finkänslig karaktärsstudie där änkling låtsas att han tänker gifta om sig för att göra det lättare för dottern att lämna honom.

Torsdag 19 februari

18.00 Giallo: **Deep Red** (Profondo Rosso), Dario Argento, 1975, 2 tim 7 min, s.t. Efter visningen samtalar Peter Jilmstad och Jason Meredith. ★
Brittisk jazzpianist i Rom bevittnar mord på medium i Argentos giallofrosseri i udda kameravinklar, hallucinogent ljudarbete, spegelbilder och hyperestetiserade mord.

Fredag 20 februari

18.00 Paul Thomas Anderson: **Phantom Thread**, 2017, 2 tim 10 min, e.d., u.t. B
Destruktiv relation mellan geni och musa i psykosexuellt gotiskt drama där nitisk modedesigner (en roll figursydd för Daniel Day-Lewis) fattar tycke för en viljestark servitris.

Lördag 21 februari

14.00 Sergej Paradjanov: **Ukrainsk rapsodi** (Ukrainskaya rapsodiya), 1961, 1 tim 28 min, e.t.
Den kanske vackraste av Paradjanovs tidiga filmer, ett sårigt musikaldrama, tar igen det den saknar i originalitet med ett stort, blödande hjärta.
16.00 Sverige skrattar: **Gröna hissen**, Börje Larsson, 1944, 1 tim 37 min, s.d.
Två försummade makar låtsas ha en affär men allt urartar i en blöt drinkfest. Sickan Carlsson lockade premiärpubliken till så mycket skratt att man knappt kunde höra dialogen.
18.00 Paul Thomas Anderson: **Rebecca**, Alfred Hitchcock, 1940, 2 tim 10 min, s.t.
Oscarbelönad Daphne du Maurier-filmatisering där oerfaren sällskapsdam gifter sig med aristokrat plågad av minnet av sin döda hustru. Inspiration till *Phantom Thread*.

Söndag 22 februari

14.00 Unga Cinemateket: **Maronas fantastiska resa** (L'extraordinaire voyage de Marona), Anca Damian, 2019, 1 tim 32 min, s.d. B
Färgstarkt, skevt och expressionistiskt om en svartvit liten hund som råkar ut för en olycka och ser tillbaka på sitt brokiga, händelserika liv.
16.00 Stumfilmsskräck: **Nosferatu**, F. W. Murnau, 1922, 1 tim 35 min, s.t. Förfilm: **Frankenstein**, J. Searle Dawley, 1910, 12 min, e.t.
Otäcka skuggor, hotfulla silhuetter och grotesk sminkning i icke-auktoriserad Dracula-filmatisering som blev totalförbjuden i Sverige. Visas med den rekonstruerade originalmusiken.
18.30 Giallo: **A Quiet Place to Kill** (Paranoia), Umberto Lenzi, 1970, 1 tim 34 min, e.d., u.t.
Helen dras in i ett mordspel i exmakens villa på Mallorca. Lenzi skapar en solig psykologisk giallo med svek, begär och Hitchcocksk stämning.

Måndag 23 februari

18.00 Jan Troell: **Hamsun**, 1996, 2 tim 39 min, s.d., s.t. 11
Max von Sydow och Ghita Nørby briljerar som den norske nationalskalden och hans hustru vilka båda ställdes inför rätta för sitt samröre med nazisterna under den tyska ockupationen.

Tisdag 24 februari

18.00 Jane Campion: **En ängel vid mitt bord** (An Angel at My Table), 1990, 2 tim 38 min, s.t. 11
Filmatisering av Janet Frames självbiografi, om att som ung låsas in på mentalsjukhus i åtta år, där hon feldiagnostiseras som schizofren. Campions genombrott.

Onsdag 25 februari

18.00 Yasujiro Ozu: **En eftermiddag om hösten** (Sanma no aji), 1962, 1 tim 52 min, e.t.
Ozus sista film är en hjärtekrossande studie i sorg på ålderns höst där änkling gifter bort sin dotter och tröstar sig med whisky på sin favoritbar.

Torsdag 26 februari

18.00 Visningen sker på Bio Skandia. Paul Thomas Anderson: **The Master**, 2012, 2 tim 18 min, e.d., u.t.
Mästerligt efterkrigstidsdrama där en sönder-supen sexmissbrukande veteran flyter iland hos en karismatisk sektledare med tydliga drag av scientologigrundaren L. Ron Hubbard.

Fredag 27 februari

18.00 Jan Troell: **Orkanen** (Hurricane), 1979, 2 tim, s.t. 11
Troells katastrofförföljda Hollywoodfilm där konstnärinna förälskar sig i en samoansk hövding i politisk konflikt med hennes far. När allt kokar över drar en orkan in. 70 mm!

Lördag 28 februari

14.00 Sergej Paradjanov: **Legenden om Surams fästning** (Ambavi Suramis tsikhitsa), 1985, 1 tim 28 min, e.t. 11
Efter 15 års frånvaro gjorde Paradjanov en storstilad comeback med ett mäktigt sagodrama, lika surrealistiskt som vackert.
16.00 Stumfilmsskräck: **Orlacs händer** (Orlacs Hände), Robert Wiene, 1924, 1 tim 32 min, e.t. Förfilm: **Rachmaninoff's Prelude**, Castleton Knight, 1927, 7 min, e.t. Visningen ackompanjeras av Lotta Hasselquist Nilsson.
Konsertpianist misstänker att händerna han fått via en handtransplantation efter en järnvägsolycka tillhört en avrättad mördare. Conrad Veidt är enastående i den plågade titelrollen.
18.00 Jan Troell: **Så vit som en snö**, 2001, 2 tim 34 min, s.d. 7
Verklighetsinspirerat drama om den första svenska kvinnliga flygaren Elsa Anderssons tragiska öde. Trefaldigt Guldbaggebelönad.

Mars

Söndag 1 mars

14.00 Unga Cinemateket: **Mälarpirater**, Gustaf Molander, 1923, 1 tim 38 min, s.t. Visningen ackompanjeras av Edward von Past. B
"Den mest sympatiska äventyrsfilm som sett dagen!" lovordades Molanders genombrottsfilm om två föräldralösa bröder som rymmer hemifrån, blir pirater och drabbas av såväl hunger som kärlek.
16.00 Jan Troell: **Bang!**, 1977, 1 tim 40, s.d. Förfilm: **Brutal**, Eric M. Nilsson, 1980, 7 min, s.d. 11
Gymnasielärare med ålderkris skriver symfoni för brittisk cellist i Troells filmatisering av Sven Christer Swahns *Orgeladjunkten*. Nils-Petter Sundgren kallade den en svensk *8 ½*.
18.00 Giallo: **Torso** (I corpi presentano tracce di violenza carnale), Sergio Martino, 1973, 1 tim 33 min, e.d., u.t.
Kvinnliga studenter jagas av en seriemördare med psykosexuella problem i Martinos stilrena övergångsfilm mellan giallo och slasher. Musik av bröderna De Angelis.

Måndag 2 mars

18.00 Images of Sweden: **Duett för kannibaler**, Susan Sontag, 1969, 1 tim 45 min, s.d.
Gösta Ekman, Lars Ekborg och Adriana Asti spelar ett psykologiskt maktspel i Sontags regidebut.

Tisdag 3 mars

18.00 Maud Nycander: **Kärlek, fiskpinnar & skilsmässa** (Kärlek och fiskpinnar / Kärlek och skilsmässa), 2006 / 2022, 1 tim 47 min, s.d. Efter visningen samtalar Maud Nycander med Johan och Lena från filmen. ★
Öppet, ärligt och naket om livet och kärleken när Nycander följer sina vänner Johan och Lena genom kaotiska småbarnsår och uppslitande skilsmässa.

Onsdag 4 mars

18.00 Yasujiro Ozu: **Tidigt om sommaren** (Bakushu), 1951, 2 tim 5 min, e.t. Efter visningen samtalar Sebastian Lindvall med Trond Lundemo. ★
Ozu ville skildra en livscykel i sitt formfulländade familjedrama där en dotter, spelad av den oefterhärmliga Setsuko Hara, tvekar att gifta sig enligt familjens önskemål.

Torsdag 5 mars

18.00 Jane Campion: **Porträtt av en dam** (The Portrait of a Lady), 1996, 2 tim 24 min, s.t. B
Storslagen Hollywoodfilmatisering av Henry James roman där Nicole Kidman spelar den frisinnade Isabel Archer som dras in i en Machiavellisk intrig.

Fredag 6 mars

18.00 Paul Thomas Anderson: **Inherent Vice**, 2014, 2 tim 29 min, e.d., u.t.
Påökt solskensnoir där ljuvligt lufsig Joaquin Phoenix med långt hår, stora pupiller och större polisonger spelar hippiedetektiv vars ex-flickvän drar in honom i ett märkligt mysterium.

Lördag 7 mars

14.00 Sergej Paradjanov: **De blodröda hästarna** (Tini zabutykh predkiv), 1965, 1 tim 37 min, e.t.
Paradjanovs internationella genombrott. Det var här han tog sina första steg in i det poetiskt symbolladdade filmspråk som skulle bli hans signum.
16.00 Svenska synden: **Hon dansade en sommar**, Arne Mattsson, 1951, 1 tim 46 min, s.d. B
Skandalsuccé om förälskelsen mellan flickan från landet och studenten på sommarlov. Den berömda nakenbadscenen gjorde "den svenska synden" världskänd.
18.30 Jan Troell: **Dom över död man**, 2012, 2 tim 6 min, s.d. 7
Svartvit biografifilm över tidningsmannen Torgny Segerstedt, som under 1930- och 40-talen offentligt kritiserade Tyskland och nazismen i det neutrala Sverige.

Söndag 8 mars

14.00 Unga Cinemateket: **Wolfwalkers**, Tomm Moore, Ross Stewart, 2020, 1 tim 43 min, s.t. 7
Magiskt, mytiskt och mystiskt om vargjägardottern Robyn som i 1600-talets Irland blir vän med skogsflickan Mebh – en Wolfwalker. Från skaparna av *Havets sång* och *The Secret of Kells*.
16.30 Sverige minns: **Den långa vägen**, Torsten Bergström, 1947, 1 tim 5 min, s.d. B
Säregen spelfilm stöttad av såväl LO som Fredrika Bremer-förbundet där episoder ur den svenska kvinnokampen från medeltiden till nutid skildras med kända skådespelare i rollerna.
18.00 Giallo: **Blod och svarta spetsar** (Sei donne per l'assassino), Mario Bava, 1964, 1 tim 28 min, e.d.
Bavas mästerverk är en stilsäkert barock haute couture-giallo där mannekängerna på ett italienskt modehus faller offer för en maskerad mördare med svarta läderhandskar.

Måndag 9 mars

18.00 Sverige kämpar: **From Liberation to Trans Militancy – Documents from Queer Struggles in Sweden**, kollektivfilm, 1979–2014, 1 tim 22 min, s.d., e.t. Visningen inleds av Anna Linder och Olov Kriström. ★
Kortfilmsprogram där demonstrationer, festivaler och aktioner visar den queera kampen i Sverige från 1979 till 2014.

Tisdag 10 mars

18.00 Forskning om film: **Salam Cinema**, Mohsen Makhmalbaf, 1995, 1 tim 15 min, e.t.
Visningen inleds av Malin Wahlberg. ★
Kaos uppstår när Makhmalbaf söker folk till sitt nya projekt där själva castingen blir den slutgiltiga filmen. Extraordinärt om hur gränsen mellan fiktion och dokumentär suddas ut.

Onsdag 11 mars

18.00 Yasujiro Ozu: **Sent om hösten** (Akibiyori), 1960, 2 tim 8 min, s.t.
Hjärtevärmande nyinspelning i färg av *Sent om våren* med Setsuko Hara som änkan som övertalas att gifta bort sin motvilliga dotter, men själv väcker lustar hos makens ungdomsvänner.

Torsdag 12 mars

18.00 Stumfilmsskräck: **En fasansfull natt** (The Cat and the Canary), Paul Leni, 1927, 1 tim 24 min, e.t. Förfilm: **La Maison ensorcelée**, Segundo de Chomón, 1907, 6 min, u.t. Visningen ackompanjeras av Edward von Past.
Humor blandas med skräck när släktingar till avliden miljonär samlas i den dödes herrgård för att läsa testamentet. Filmen blev en inspirationskälla till "The Old Dark House"-genren.

Fredag 13 mars

18.00 Paul Thomas Anderson: **There Will Be Blood**, 2007, 2 tim 38 min, s.t.
Såriga far- och-son-relationer, uppslukande besatthet och explosiv rivalitet i Andersons episka oljemagnatsporträtt som skildrar konflikten mellan kapitalism och religion.

Lördag 14 mars

14.00 Sergej Paradjanov: **Asjik-Kerib** (Ashug-Karibi), 1988, 1 tim 13 min, e.t. 7
I sin sista fullbordade film gör Paradjanov en poetisk och fantasifull djupdykning i Azerbadjanska färger och myter.
16.00 Paul Thomas Anderson: **Jätten** (Giant), George Stevens, 1956, 3 tim 21 min, s.t. 11
James Dean är boskapsskötaren som blir oljemagnat i Oscarbelönad filmatisering av Edna Ferbers epos om två generationer jordägare i Texas. Inspirationskälla till *There Will Be Blood*.

Söndag 15 mars

14.00 Unga Cinemateket: **Moderna tider** (Modern times), Charlie Chaplin, 1936, 1 tim 27 min, s.t. B
Chaplins lille luffare försöker klara livhanken under depressionen – vid löpande bandet i en fabrik, som nattvakt på ett varuhus och som skönsjungande kypare på en restaurang.
16.00 Jan Troell: **Utvandrarna**, 1971, 3 tim 11 min (plus 15 min paus), s.d. 11
Första delen av den storslagna Mobergfilmatiseringen där fattiga smålänningar bryter upp från hemlandets misär och förtryck för att söka en bättre framtid i det stora landet i väster.

Måndag 16 mars

18.00 Maud Nycander: **Nunnan**, Maud Nycander, 2007, 58 min, s.d. Visningen inleds av Maud Nycander. B ★
En ung kvinna väljer att leva helt för Gud. Nycander försöker först förstå, men övergår snart till att fascineras av ett annorlunda tankesätt.

Tisdag 17 mars

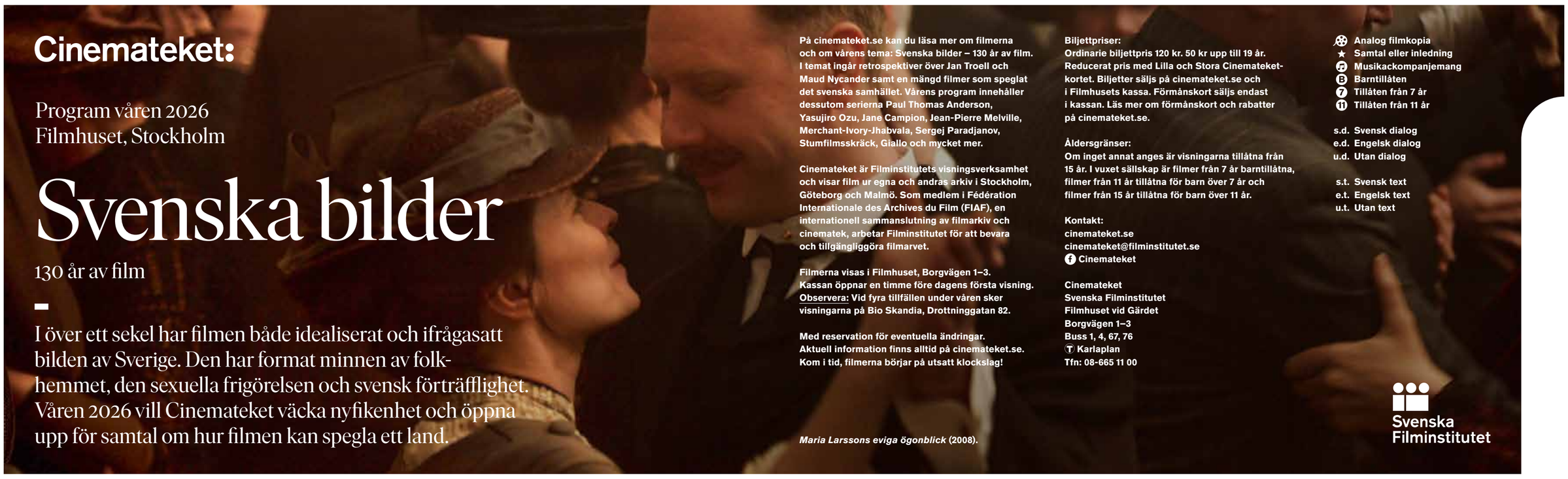
18.00 Jean-Pierre Melville: **Samuraj Killer** (Le Samouraï), 1967, 1 tim 45 min, s.t.
Visningen inleds av Fredrik Gustafsson. ★
Alain Delon spelar den ensamme lönnmördaren Jeff Costello i den av Melvilles filmer som främst inspirerat östasiatiska regissörer som Johnnie To och John Woo.

Onsdag 18 mars

18.00 Yasujiro Ozu: **Sommarblomster** (Higanbana), 1958, 1 tim 58 min, e.t.
Far motsätter sig dotterns val av make i Ozus första färgfilm, med vilken hans hemstudio Shochiku ville visa upp den inlånade filmstjärnan Fujiko Yamamoto i full blom.

Torsdag 19 mars

18.00 Visningen sker på Bio Skandia. Sverige mardrömmer: **Sökarna**, Daniel Fridell, Peter Cartiers, 1993, 1 tim 52 min, s.d.
Kultklassiker om ett gäng småkriminella unga killar som dras in i den undre världen. Här möts övermättade färger, musikvideoklippning och odödliga repliker i en ungdomsdystopi.



Cinemateket:

Program våren 2026
Filmhuset, Stockholm

Svenska bilder

130 år av film

I över ett sekel har filmen både idealiserat och ifrågasatt bilden av Sverige. Den har format minnen av folkhemmet, den sexuella frigörelsen och svensk förträfflighet. Våren 2026 vill Cinemateket väcka nyfikenhet och öppna upp för samtal om hur filmen kan spegla ett land.

På cinemateket.se kan du läsa mer om filmerna och om vårens tema: Svenska bilder – 130 år av film. I temat ingår retrospektiver över Jan Troell och Maud Nycander samt en mängd filmer som speglat det svenska samhället. Vårens program innehåller dessutom serierna Paul Thomas Anderson, Yasujiro Ozu, Jane Campion, Jean-Pierre Melville, Merchant-Ivory-Jhabvala, Sergej Paradjanov, Stumfilmsskräck, Giallo och mycket mer.

Cinemateket är Filminstitutets visningsverksamhet och visar film ur egna och andras arkiv i Stockholm, Göteborg och Malmö. Som medlem i Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), en internationell sammanslutning av filmarkiv och cinematek, arbetar Filminstitutet för att bevara och tillgängliggöra filmarvet.

Filmerna visas i Filmhuset, Borgvägen 1–3.
Kassan öppnar en timme före dagens första visning.
Observera: Vid fyra tillfällen under våren sker visningarna på Bio Skandia, Drottninggatan 82.

Med reservation för eventuella ändringar.
Aktuell information finns alltid på cinemateket.se.
Kom i tid, filmerna börjar på utsatt klockslag!

Maria Larssons eviga ögonblick (2008).

Biljettpriser:
Ordinarie biljettpris 120 kr. 50 kr upp till 19 år.
Reducerat pris med Lilla och Stora Cinemateket-kortet. Biljetter säljs på cinemateket.se och i Filmhusets kassa. Förmånskort säljs endast i kassan. Läs mer om förmånskort och rabatter på cinemateket.se.

Åldersgränser:
Om inget annat anges är visningarna tillåtna från 15 år. I vuxet sällskap är filmer från 7 år barntillåtna, filmer från 11 år tillåtna för barn över 7 år och filmer från 15 år tillåtna för barn över 11 år.

Kontakt:
cinemateket.se
cinemateket@filminstitutet.se
Cinemateket

Cinemateket
Svenska Filminstitutet
Filmhuset vid Gärdet
Borgvägen 1–3
Buss 1, 4, 67, 76
Karlaplan
Tfn: 08-665 11 00

Analog filmkopia
★ Samtal eller inledning
Musikackompanjemang
B Barntillåten
7 Tillåten från 7 år
11 Tillåten från 11 år

s.d. Svensk dialog
e.d. Engelsk dialog
u.d. Utan dialog

s.t. Svensk text
e.t. Engelsk text
u.t. Utan text

Svenska Filminstitutet

Fredag 20 mars

18.00 Paul Thomas Anderson: **Hard Eight**, 1996, 1 tim 42 min, e.d., u.t.
Speldjävulsk neo-noir där erfaren hasardspelare tar sig an ung protegé i Las Vegas, men turen vänder när det förflutna kommer i kapp.

Lördag 21 mars

14.00 Sverige skrattar: **Sällskapsresan**, Lasse Åberg, 1980, 1 tim 47 min, s.d., s.t. B
Flygrädd antihjälte åker på charter till Gran Canaria och blir vän med gladlynt norrman i Åbergs moderna klassiker som fick sanslösa 2,5 miljoner biobesök och fem uppföljare.
16.30 Images of Sweden: **Två levande och en död** (Two living, one dead), Anthony Asquith, 1961, 1 tim 45 min, s.t.
En man stämplas som feg när han inte gör motstånd vid ett rån. Men gjorde han verkligen fel val? Patrick McGoohan möter Alf Kjellin i ett tajt moraldrama.
18.30 Paul Thomas Anderson: **En bricka i spelet** (House of Games), David Mamet, 1987, 1 tim 41 min, s.t.
Noirstänkt twistthriller där psykiatriker som erbjuder sig att hjälpa skuldsatt patient leds in i labyrint av lögner. Stilistiskt storasyskon till Andersons långfilmsdebut *Hard Eight*.

Söndag 22 mars

14.00 Unga Cinemateket: **Superhjältarna** (The Incredibles), Brad Bird, 2004, 1 tim 55 min, s.d. 7
Mr. Incredible och Elastaflickan är två före detta superhjältar som beslutat sig för att leva ett helt vanligt familjeliv, men det nya livet visar sig vara på tok för ospännande.
16.30 Jan Troell: **Nybyggarna**, 1972, 3 tim 24 min (plus 15 min paus), s.d., s.t. 11
Andra delen av Mobergfilmatiseringen skildrar de svenska emigranternas öden efter ankomsten till Amerika och blev precis som första delen både Guldbaggebelönad och Oscarnominerad.

Måndag 23 mars

18.00 Jan Troell: **4 x 4**, Jan Troell, Palle Kjærulff-Schmidt, Maunu Kurkvaara, Rolf Clemens, 1965, 1 tim 46 min, s.d., s.t. B
Max von Sydow är bromsaren som hoppar av tåget i Troells Eyvind Johnson-filmatisering *Uppehåll i myrlandet*, vilken tillsammans med tre andra kortfilmer utgör en nordisk episodfilm.

Tisdag 24 mars

18.00 Maud Nycander: **Nunnan – 25 år i kloster**, 2025, 1 tim 35 min, s.d. B
Nycander följer upp berättelsen om Marta som har varit medlem i karmelitorden i hela sitt vuxna liv. Hon lever i tystnad och lämnar aldrig klostret. En film om tro och de stora existentiella frågorna.

Onsdag 25 mars

18.00 Yasujiro Ozu: **En höna i vinden** (Kaze no naka no mendori), 1948, 1 tim 24 min, e.t.
Känslovåldsamt efterkrigstidsdrama där en man återvänder hem till Tokyo och får veta att hans fru tvingats till prostitution för att betala deras ena sons sjukhusräkningar.

Torsdag 26 mars

18.00 Jan Troell: **Ingenjör Andrées luftfärd**, 1982, 2 tim 21 min, s.d. 11
Ingenjören Salomon August Andrée (Max von Sydow) leder 1897 en expedition mot Nordpolen i en läckande vätgasballong som inte går att styra. Filmen blev nominerad till en Oscar.

Fredag 27 mars

18.00 Paul Thomas Anderson: **Punch-Drunk Love**, 2002, 1 tim 35 min, s.t. 11
Telefonsex, utpressning och enorma mängder pudding i Cannesprisad romantisk kufkomedi med en fantastisk Adam Sandler som kärlekskrank vaskrensarförsäljare med psykiska problem.

Lördag 28 mars

14.00 Sverige mardrömmer: **Barnförbjudet**, Marie-Louise Ekman, 1979, 1 tim 22 min, s.d.
Förfilm: **Stockholmssyndromet**, Carl Johan De Geer, 2001, 9 min, s.d. Visningen inleds av Carl Johan De Geer. 7 ★
En ung flicka drömmer om en perfekt födelsedagsfest. Sedan vaknar hon upp till mardrömmen som är verkligheten, där föräldrarna bråkar och hon blir osynlig.
16.30 Jan Troell: **En frusen dröm**, 1997, 1 tim 1 min, s.d. Förfilmer: **Sommartåg**, 1961, 14 min, u.d., **Den gamla kvarnen**, 1964, 10 min, u.d.
Troell återvänder till Andréexpeditionen i dokumentär där fotografier och arkivmaterial låter expeditionsdeltagarnas egna ord berätta om deras öde.
18.30 Jane Campion: **Holy Smoke**, 1999, 1 tim 55 min, s.t.
Erotisk laddad och mörk romantisk dramakomedi med Kate Winslet som andlig sökare indragen i en indisk religiös sekt och Harvey Keitel som försöker avprogrammera henne.

Söndag 29 mars

14.00 Unga Cinemateket: **Kalle Stropp och Grodan Boll / Bill och hemliga Bolla**, Jan Gissberg, 1987 / 1984, 1 tim 1 min, s.d. B
Kalle Stropp och Grodan Boll ger sig på jakt efter deras kidnappade vän Hönan och Bill får äntligen ett småsyskon. Efter Thomas Funcks och Gunilla Bergströms älskade figurer.
16.00 Svenska synden: **Käre John**, Lars-Magnus Lindgren, 1964, 1 tim 51 min, s.d.
Oscarnominerad bearbetning av skandalromanen med det ”riksbekanta och rekordlånga samlagsdramat”. Filmen blev en succé som slog mynt av den svenska synden.
18.30 Giallo: **Våldets tecken** (Giornata nera per l’ariete), Luigi Bazzoni, 1971, 1 tim 33 min, s.t.
Franco Neros journalist blir indragen i komplicerad mordaffär där spåren verkar leda till honom själv. Kongenial musik av Morricone i giallo där form dominerar över intrig.

Måndag 30 mars

18.00 Sverige kämpar: **Misshandlingen**, Lars Lennart Forsberg, 1969, 1 tim 44 min, s.d.
Ung man slår direktör på käften som reaktion på klassamhällets förtryck i guldbaggebelönad debut för bästa film. *Misshandlingen* är ett rasande angrepp på den svenska mentalvården.

Tisdag 31 mars

18.00 Stumfilmsskräck: **The Unknown**, Tod Browning, 1927, 1 tim 6 min, e.t. Förfilm: **Le Manoir du diable**, Georges Méliès, 1896, 3 min, u.t. Visningen ackompanjeras av Matti Bye.
Armlös knivkastare (spelad av skräckfilmsstjärnan Lon Chaney) bär på en hemlighet, men skyr inga medel för att inte bli avslöjad. Nyrestaurerad version med tidigare förlorade scener.

April

Onsdag 1 april

18.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Howards End**, James Ivory, 1992, 2 tim 22 min, s.t.
Visningen inleds av Tora Berg. 11 ★
Intriger, romans och klassfrågor i kritikerrosad E. M. Forster-filmatisering om progressiva systrars arvskamp mot en konservativ familj i det edvardianska England.

Torsdag 2 april

18.00 Jean-Pierre Melville: **De kriminella** (Un flic), 1972, 1 tim 38 min, e.t.
I Melvilles sista film jagar Alain Delons polis ett gangstergäng som rånat en bank. *De kriminella* är en vattendelare bland fansen som antingen hyllar den eller ser den som parodi.

Fredag 3 april

18.00 Paul Thomas Anderson: **Skjut på pianisten!** (Tirez sur le pianiste), François Truffaut, 1960, 1 tim 22 min, s.t.
Charles Aznavour spelar ensam barpianist med mörkt förflutet i oförutsägbar pastisch på amerikansk gangsterfilm som senare skulle färga av sig på *Punch-Drunk Love*.

Lördag 4 april

14.00 Sverige skrattar: **Leif**, Claes Eriksson, 1987, 1 tim 48 min, s.d. 7
I Galenskaparna och After Shaves första långfilm bedriver en vapenfabrik olagliga affärer. Den politiska satiren blev extra aktuell när Boforsaffären avslöjades under inspelningen.
16.30 Svenskt vemod: **Fem dagar i Falköping / Ovanlandet**, Marianne Ahrne / Ylva Floreman, Peter Östlund, 1975/1985, 1 tim 27 min, s.d.
Två lågmälda filmer om vardag och längtan, i Falköping och i det avlägsna Ovanlandet, där det tysta och det undangömda får ta plats.
18.30 Jan Troell: **Närvarande**, 2003, 1 tim 25 min, s.d. B
Personlig dokumentär om Georg Oddner, en av Sveriges internationellt mest kända fotografer under 1900-talet, som var vän till Troell och medhjälpare till flera av hans filmer.

Söndag 5 april

14.00 Unga Cinemateket: **Minou kattflickan** (Minoes), Vincent Bal, 2001, 1 tim 26 min, s.d. 7
Spännande, fantasifullt och gulligt om katten Minou som under mystiska omständigheter förvandlas till människa.
16.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Kvartett** (Quartet), James Ivory, 1981, 1 tim 41 min, s.t. 11
Lågmält kvadrupeldrama med Maggie Smith, Isabelle Adjani och Alan Bates, efter en roman av Jean Rhys, där ung kvinna blir älskarinna åt gift man i 1920-talets dekadenta Paris.
18.00 Giallo: **Skräckens by** (Non si sevizia un paperino), Lucio Fulci, 1972, 1 tim 42 min, e.d., u.t.
Förrädiskt vykortsvacker giallo där ondskan döljer sig bakom fasaden i en italiensk bergsby som plågas av en sadistisk barnamördare.

Måndag 6 april

18.00 Maud Nycander: **The Latin Kings**, 2004, 58 min, s.d. Förfilm: **Välkommen till förorten**, 1998, 5 min, s.d.
The Latin Kings vände upp och ner på svenskt musikliv genom att rappa på svenska, sampla Astrid Lindgren-filmer och rimma ”cool” med ”pistol”. Nycander träffade dem när de stod på toppen.

Tisdag 7 april

18.00 Svenskt vemod: **Sommarnattens leende**, Ingmar Bergman, 1955, 1 tim 49 min, s.d.
Kärlek, stolthet och förväntningar ställs på prov under en sommarhelg på landet. Ett vemodigt relationsdrama som blev Bergmans första internationella succé.

Onsdag 8 april

18.00 Sverige älskar: **Trolösa**, Liv Ullman, 2000, 2 tim 34 min, s.d. 11
Erland Josephson spelar regissören som med en känsla av ångest, svek och skam ser tillbaka på en passionerad kärlekshistoria ur sitt förflutna. Manus av Ingmar Bergman.

Torsdag 9 april

18.00 Jean-Pierre Melville: **Les Enfants terribles**, 1950, 1 tim 45 min, e.t.
Jean Cocteau vägrade filmatisera sin egen roman *De förskräckliga barnen* och gav den till Melville med orden: ”Förråd mig.” Nicole Stéphane briljerar i den kvinnliga huvudrollen.

Fredag 10 april

18.00 Paul Thomas Anderson: **The Big Lebowski**, Ethan Coen, Joel Coen, 1998, 1 tim 57 min, s.t.
Gangstrar förväxlar Jeff ”The Dude” Lebowski med rik namne som han söker upp för att få ersättning för sin nerkissade matta. Tydlig inspirationskälla till Andersons bängaste filmer.

Lördag 11 april

14.00 Sverige skrattar: **Simon i Backabo**, Gustaf Edgren, 1934, 1 tim 33 min, s.d. B
Värmländska legendaren Fridolf Rhudin briljerar i sin sista film i vilken han spelar en högfärdstokig bonde som får två luriga stockholmare efter sig när det ryktas om ett amerikaarv.
16.00 Images of Sweden: **Spioncentral Stockholm** (Dark Journey), Victor Saville, 1937, 1 tim 17 min, e.d.
Vivien Leigh och Conrad Veidt bjuder på romantik och spänning i krigsneutrala Stockholm. Elegant spionthriller signerad Saville.
18.00 Jean-Pierre Melville: **Bob le flambeur**, 1956, 1 tim 42 min, e.t.
I Melvilles första gangsterfilm planerar storspelande Bob att råna casino i Deauville. Regissörens hyllning till Paris skildrar en stad som inte längre existerade efter kriget.

Söndag 12 april

14.00 Unga Cinemateket: **Pinocchio**, Ben Sharpsteen, Hamilton Luske, 1940, 1 tim 27 min, s.d. B
Hjältemod och existentiella bryderier i Disneys andra tecknade långfilm där godtrogen träpojke inget hellre vill än att bli människa.
16.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Återstoden av dagen** (The Remains of the Day), James Ivory, 1993, 2 tim 14 min, s.t. B
Anthony Hopkins tillknäppta butler får sin värld omkullkastad av Emma Thompsons hushållerska i hyllat drama efter nobelpristagaren Kazuo Ishiguros klassbetonade roman.
19.00 Giallo: **The Red Queen Kills Seven Times** (La dama rossa uccide sette volte), Emilio Miraglia, 1972, 1 tim 40 min, e.d., u.t.
En familjeförbannelse väcks till liv när en kvinna i röd mantel börjar mörda. Gotisk giallo möter 1970-talets modevärld i Miraglias stiliserade thriller.

Måndag 13 april

18.00 Maud Nycander: **Rum för sjuka själar**, 2004, 58 min, s.d. Förfilm: **Mellan rum**, 2005, 10 min, s.d.
Nycander undersöker den svenska mentalvården och reflekterar över en lika fascinerande som känslig vetenskap, där vi fortfarande har mycket att lära.

Tisdag 14 april

18.00 Stumfilmsskräck: **A Page of Madness** (Kurutta ichipeiji), Teinosuke Kinugasa, 1926, 1 tim 19 min, u.t. Förfilm: **The Fall of the House of Usher**, James Sibley Watson, Melville Webber, 1928, 13 min, e.t.
Visningen ackompanjeras av Matti Bye.
Konstfilmsrysare där dåtid, nutid, verklighet och galenskap effektfullt varvas i berättelse på ett mentalsjukhus. Manus av bland andra nobelpristagaren Yasunari Kawabata.

Onsdag 15 april

18.00 Images of Sweden: **Kikis expressbud** (Majo no takkyubin), Hayao Miyazaki, 1989, 1 tim 43 min, s.t. Visningen inleds av Malena Jansson. B ★
Häxlärlingen Kiki flyttar till storstan – vars bekanta arkitektur bland annat är inspirerad av Stockholm och Visby – och startar en flygande budfirma.

Torsdag 16 april

18.00 Jean-Pierre Melville: **Skuggornas armé** (L’Armée des ombres), 1969, 2 tim 23 min, e.t.
Melvilles stora mästerverk som bygger på roman av Joseph Kessel om den franska motståndsrörelsen under andra världskriget. Vackert foto av Pierre Lhomme.

Fredag 17 april

18.00 Paul Thomas Anderson: **One Battle After Another**, 2025, 2 tim 42 min, e.d., u.t.
Outtröttligt storfilmsgnissel mellan politisk paranoiathriller och actionfylld stonerkomedi i en av 2000-talets hittills bästa, modigaste och mest ambitiösa studiofilmer. 70 mm!

Lördag 18 april

14.00 Sverige skrattar: **Åsa-Nisse**, Ragnar Frisk, 1949, 1 tim 35 min, s.d. B
Första filmen i den omåttligt populära serien om det småländska originalet Åsa-Nisse, vilken blivit beryktad efter att Filminstitutets Harry Schein såg rött när den visades i TV.
16.00 Images of Sweden: **När Finbar försvann** (The Disappearance of Finbar), Sue Clayton, 1996, 1 tim 44 min, s.t. 11
En stämningsfylld roadmovie genom ett exotiskt Sverige fyllt av hembränt, tango och renar. Jonathan Rhys Meyers i en av sina första filmroller.
18.00 Jean-Pierre Melville: **Deux hommes dans Manhattan**, 1959, 1 tim 24 min, e.t.
I Melvilles jazziga kärleksförklaring till New York spelar han själv en av huvudrollerna i historia där han och en fotograf letar efter en fransk FN-tjänsteman som är försvunnen.

Söndag 19 april

14.00 Unga Cinemateket: **Vi rackarungar** (De pokkers unger), Astrid Henning-Jensen, Bjarne Henning-Jensen, 1947, 1 tim 33 min, s.t. B
Kvarterets barn går samman för att lösa ett brott för vilket fel person anhållits i charmig och rolig film från grannlandet.
16.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Romans i moll** (Shakespeare-Wallah), James Ivory, 1965, 2 tim 1 min, s.t. B
Engelskt teatersällskap turnerar med Shakespearepjäser på indiska landsbygden. Vackert och dynamiskt fångat av Satjayit Rays hovfotograf Subrata Mitra.
18.30 Giallo: **Who Saw Her Die?** (Chi l’ha vista morire?), Aldo Lado, 1972, 1 tim 34 min, e.d., u.t.
Venedigs dimma och speglingar ramar in Lados giallo med svenska Anita Strindberg – en obehaglig mordhistoria ackompanjerad av Morricones barnkörer.

Måndag 20 april

18.00 Svenskt vemod: **Masjävlar**, Maria Blom, 2004, 1 tim 38 min, s.d. Visningen inleds av Maria Blom. B ★
När Mia återvänder till Dalarna för en födelsedagsfest väcks gamla konflikter till liv i en vemodig och prisbelönt debutfilm om familj, klass och tillhörighet.

Tisdag 21 april

18.00 Maud Nycander: **Citizen Schein**, Maud Nycander, Kersti Grunditz-Brennan, Jannike Åhlund, 2017, 1 tim 40 min, s.t.
En ensamkommande flykting som blev pamp, playboy och gifte sig med en filmstjärna. Historien om Harry Schein saknar varken flärd eller dramatik.

Onsdag 22 april

18.00 Sverige älskar: **Erotikon**, Mauritz Stiller, 1920, 1 tim 26 min, s.t. Förfilm: **Värmlänningarne**, Carl Engdahl, 1910, 13 min, s.t. Visningen inleds av Jon Wengström och ackompanjeras av Lotta Hasselquist Nilsson. ★
Raffinerat självreflexivt och nyskapande i sofistikerad komedi, med erotisk underton, där lyxhustru spelad av vällustig Tora Teje bedrar en insektsforskande professor.

Torsdag 23 april

18.00 Visningen sker på Bio Skandia.
Sverige mardrömmer: **Offret**, Andrej Tarkovskij, 1986, 2 tim 29 min, s.d. 11
Tarkovskijs svanesång skildrar mardrömmen om ett tredje världskrig och vad en man måste offra för att försöka stoppa det. Inspelad på Gotland med sublimt foto av Sven Nykvist.

Fredag 24 april

18.00 Svenska synden: **Thriller – en grym film**, Bo Arne Vibenius, 1973, 1 tim 49 min, s.d.
Christina Lindberg går från nedbruten tonårstjej till ögonlappsbärande hämnerska i utskälld och inflytelserik exploitationklassiker som fick nytt liv tack vare Quentin Tarantino.

Lördag 25 april

14.00 Sverige kämpar: **Tältet: Vem tillhör världen?**, Christina Olofson, Göran Du Rées, 1978, 1 tim 22 min s.d. 11
Sommaren 1977 skildrade musikteaterproduktionen *Vi är tusenden* den svenska arbetarklassens historia under de senaste hundra åren. Bakom projektet stod bland andra Nationalteatern.
16.00 Jan Troell: **Il Capitano**, 1991, 1 tim 49 min, s.d., s.t.
Hyllad poetisk skildring av bevekelsegrunderna för ett våldsdåd, vilken väckte upprörda känslor under produktionen. Bygger på trippelmordet i Åmsele med manus av P. O. Enquist.
18.30 Jean-Pierre Melville: **Ställd mot väggen** (Le Doulos), 1962, 1 tim 48 min, e.t.
Komplex intrig i gangsterfilm full av tjallare, moraliska skurkar och oärliga poliser. Quentin Tarantino har *Ställd mot väggen* som en av sina favoritfilmer.

Söndag 26 april

14.00 Unga Cinemateket: **Sunes sommar**, Stephan Apelgren, 1993, 1 tim 29 min, s.d. B
Familjen Andersson åker på husvagnssemester med pappa Rudolfs ben i ett stort gipspaket. Snart väntar sol, förvecklingar och kärlekskaos när sommaridyllen blir allt annat än lugn.
16.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Ett rum med utsikt** (A Room With a View), James Ivory, 1985, 1 tim 57 min, e.d., u.t. B
Stilfull E.M. Forster-filmatisering där Helena Bonham Carters överklassflicka får fel hotellrum i Florens och till tonerna av Puccini blir förälskad i Julian Sands bohemiska tänkare.
18.30 Svenska synden: **Droppar av honung** (Mitsu no shitatari), Akira Kato, 1973, 1 tim 37 min, s.t.
Bergmans dämoniska ande vilar tungt över Japan-producerad svensk synd-film där kjoltygsjagande hockeyspelare inleder otrohetsaffär som utvecklas till vintrigt besatthetsdrama.

Måndag 27 april

18.00 Sverige kämpar: **Jag heter Stelios**, Johan Bergenstråhle, 1972, 1 tim 53 min, s.d., s.t. 11
Ömsint porträtt av ung grekisk man som kommer till Sverige för att arbeta för en bättre framtid. Guldbagge för bästa regi till Bergenstråhle och efter en bok av Theodor Kallifatides.

Tisdag 28 april

18.00 Maud Nycander: **Palme**, Maud Nycander, Kristina Lindström 2012, 1 tim 45 min, s.d. 7
Om överklasspojken som blev socialdemokrat och skapade ”världens mest jämlika land”. En karismatisk person, älskad och hatad, som satte sin prägel på både politiken och samtiden.

Onsdag 29 april

18.00 Jan Troell: **Maria Larssons eviga ögonblick**, 2008, 2 tim 11 min, s.d. 11
Verklighetsbaserat drama om arbetarhustru som i början på 1900-talet vinner en kamera och genom att lära sig fotografera börjar se tillvaron med andra ögon. Mångfaldigt Guldbaggebelönad.

Torsdag 30 april

18.00 Sverige kämpar: **Kamrater, motståndaren är välorganiserad**, Lena Ewert, Lars Westman, Malmfältens strejkkommitté, 1970, 1 tim 37 min, s.d. B
Intensivt och engagerande om den stora gruvstrejken i Kiruna Svappavaara och Malmberget 1969–1970. En milstolpe inom den politiskt engagerade svenska dokumentärfilmen.

Maj

Fredag 1 maj

18.00 Jean-Pierre Melville: **Den röda cirkeln** (Le Cercle rouge), 1970, 2 tim 20 min, s.t.
I en av Melvilles kommersiellt mest populära filmer planerar en trio det perfekta rånet mot en juvelbutik. Alain Delon och Yves Montand lyser i sitt skådespeleri.

Lördag 2 maj

14.00 Sverige skrattar: **Rataaa eller The Staffan Stolle Story**, Hasse Ekman, 1956, 1 tim 47 min, s.d. B
Crazykomedi med Povel Ramel som musikalisk adelsman vars släkt fallit offer för en gammal förbannelse. Briljanta parodiscener varvas med välkända sångnummer med underfundiga texter.
16.30 Images of Sweden: **Vill du se min snygga navel?** (Vil du se min smukke navle?), Søren Kragh-Jacobsen, 1978, 1 tim 34 min, s.t. 7
Danska tonåringar åker på klassresa till Småland och upplever älgjägare, raggare och den stora kärleken i ett finstämt ungdomsdrama.
18.30 Jean-Pierre Melville: **Andra andningen** (Le Deuxième Souffle), 1966, 2 tim 30 min, s.t.
Stilsäker noirfilm med spektakulärt motorvägsrån inspirerat av en liknande scen i Robert Wises *Mot alla odds*, en film som cinefilen Melville påstods ha sett 126 gånger.

Söndag 3 maj

14.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Hetta** (Heat and Dust), James Ivory, 1983, 2 tim 10 min, s.t.
Romantiskt äventyr med Greta Scacchi och Julie Christie som sammanväver en berättelse om 1920-talets koloniserade Indien med 1980-talet.
16.30 Sverige minns: **1939**, Göran Carmback, 1989, 3 tim 12 min (plus 15 min paus) s.d.
Storslagen och påkostad skildring av Sverige under andra världskriget sett genom värmländska Annikas ögon. Delar av manuset baserades på allmänhetens egna minnen från krigsåren.

Måndag 4 maj

18.00 Sverige kämpar: **Mot nya tider**, Sigurd Wallén, 1939, 1 tim 37 min, s.d. B
Ambitiös spelfilm om unionskrisen mellan Sverige och Norge samt socialdemokratins framväxt där August Palm redigerar tidningssidor och Hjalmar Branting håller jungfrutal i riksdagen.

Tisdag 5 maj

18.00 Rekonstruktion: **Betty som president / West i västern** (Betty Boop for President / My Little Chickadee), Dave Fleischer / Edward F. Cline, 1932 / 1940, 1 tim 30 min, e.d., u.t.
Visningen inleds av Tora Berg. ★
Två filmer från Cinematekets program i december 1975 – en politisk parodi med animerade Pre-Code-prinsessan Betty Boop och en westernfars med oneliner-drottningen Mae West.

Onsdag 6 maj

18.00 Jan Troell: **Sagolandet**, 1988, 3 tim 4 min, s.d., s.t. 11
Fem års filmande samlat till en personlig betraktelse över det svenska samhällets tillstånd. Troell har flera gånger beskrivit denna dokumentär som den viktigaste av hans filmer.

Torsdag 7 maj

18.00 Jean-Pierre Melville: **Schakalerna** (L’aîné des Ferchaux), 1963, 1 tim 42 min, s.t.
Ex-boxare tar anställning som livvakt till äldre korrupt bankman och paret åker till USA för att ta ut den senares pengar. Baserad på Georges Simenons roman.

Fredag 8 maj

18.00 Images of Sweden: **Smoke**, Torbjörn Axelman, 1971, 1 tim 39 min, e.d. Förfilm: **Big Red Balloon**, Bengt Olsson, 1974, 5 min.
Legendariske sångaren Lee Hazlewood spelar Smoke, en våldsam exilamerikan, i kultklassat actiondrama med svenska explotation förebilder.

Lördag 9 maj

14.00 Svenska synden: **Jag är nyfiken – en film i gult**, Vilgot Sjöman, 1967, 2 tim 1 min, s.d.
Politiskt och kroppsligt nyfiken cinéma vérité-succé med sexscener som med nöd och näppe undkom saxen och kom att skaka om den amerikanska filmcensuren.
16.30 Svenska synden: **Jag är nyfiken – en film i blått**, Vilgot Sjöman, 1968, 1 tim 47 min, s.d.
Lena Nyman samlar anklagelser mot arbetarpartiet i svart säck och ropar kända varumärken medan hon har sex med Börje Ahlstedt i Sjömans mer satiriska systerfilm.
19.00 Jean-Pierre Melville: **Léon Morin, präst** (Léon Morin, prêtre), 1961, 1 tim 57 min, e.t.
Erotiskt laddat drama där ung änka söker sig till ortens präst som vill få henne att konvertera till katolicismen. Jean-Paul Belmondo spelar en av filmhistoriens sexigaste präster.

Söndag 10 maj

14.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Européerna** (The Europeans), James Ivory, 1979, 1 tim 30 min, s.t.
Två brittiska syskon med europeiska manér, besöker sina puritanska släktingar i 1800-talets New England, i film efter roman av Henry James.
16.00 Sverige minns: **Två konungar**, Elis Ellis, 1925, 1 tim 40 min, s.t. Förfilm: **Gustaf III och Bellman**, Erik Dahlberg, 1908, 8 min, u.t. Visningen ackompanjeras av Lotta Hasselquist Nilsson.
Medan missnöjet med Gustaf III:s styre pyr bland delar av adeln underhåller Bellman folket med sin skaldekonst i stumfilm uppbyggd kring flera av den kände diktarens älskade visor.
18.30 Sverige mardrömmer: **Det vita folket**, Lisa Aschan, 2015, 1 tim 22 min, s.d.
En ”samtidsdystopi” om de fånglägerlika förhållanden som myndighetsförvaring är för de som väntar på att deporteras. När Alex anländer är hon fast besluten att försöka rymma.

Måndag 11 maj

18.00 Maud Nycander: **Fotografen från Riga**, 2009, 58 min, s.t.
Två vänner, båda fotografer fast med olika förutsättningar, möts och det blir en film inte bara om vänskap utan också om ett Lettland i dramatisk förändring.

Tisdag 12 maj

18.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Maurice**, James Ivory, 1987, 2 tim 20 min, s.t. 11
Trogen och kärleksfull filmatisering av E.M. Forsters verklighetsförankrade roman om en ung mans homosexuella uppvaknande. Med Hugh Grant i tidig roll.

Onsdag 13 maj

18.00 Svenskt vemod: **Driver dagg faller regn**, Gustaf Edgren, 1946, 1 tim 43 min, s.d.
Kärlek mellan dräng och storbondedotter i 1800-talets Hälsingland. Ett vemodigt kärleksdrama om klass, skuld och längtan efter ett annat liv.

Torsdag 14 maj

18.00 Visningen sker på Bio Skandia.
Jean-Pierre Melville: **Le Silence de la mer**, 1949, 1 tim 27 min, e.t.
Mästerlig debut som bygger på den franska motståndsrörelsens bibel: Vercors kortroman *Havets tystnad*. Filmen kom att inspirera filmskapare som Robert Bresson och Marguerite Duras.

Fredag 15 maj

18.00 Images of Sweden: **Må vårt hus förskonas från tigrar**, Torbjörn Axelman, 1975, 1 tim 44 min, e.d. 11
Lee Hazlewood och Axelman bjuder på ”simple words filtered through complicated songs” på flummigt pensionat med udda typer där Tyras gongong manar till samling och den mystiska Fedra spelar sitt piano.

Lördag 16 maj

14.00 Sverige minns: **Snapphanar**, Åke Ohberg, 1941, 1 tim 48 min, s.d. B
Äventyrsfilm där familjemedlemmar ställs mot varandra under 1600-talets svensk-danska krig och motståndarna till svenska armén är hjältar. Skånska nationalklenoden Edvard Persson i toppform.
16.30 Sverige kämpar: **Hägringen**, Peter Weiss, 1959, 1 tim 23 min, s.d.
Lysande om ensam ung mans flanerande i Stockholm under ett dygn. I Weiss enda långfilm blandar han experimentellt hallucinatoriska bilder med rent dokumentära inslag från vardagen.
18.30 Jean-Pierre Melville: **Quand tu liras cette lettre**..., 1953, 1 tim 44 min, e.t.
Juliette Grécos klosternovis Thérèse tvingar under pistolhot bilmekaniker att gifta sig med hennes syster. Vackert foto av Henri Alekan med franska Rivieran som bakgrund.

Söndag 17 maj

14.00 Merchant-Ivory-Jhabvala: **Roseland**, James Ivory, 1977, 1 tim 44 min, e.d., u.t.
Nostalgiskt antologidrama, med en ung Christopher Walken som dansant gigolo, om Manhattans berömda tedansplats Roseland Ballroom – ett paradis för kärlekstörstande seniorer.
16.00 Sverige skrattar: **Svenska bilder**, 1964, 1 tim 46 min, s.d. B
Hasse och Tages första långfilm är en sketchkavalkad utan något tydligt sammanhang, men som kryddats med Sveriges skådespelarelit, mycket musik och en mängd stockholmsbilder.
18.30 Sverige minns: **Tillsammans**, Lukas Moodysson, 2000, 1 tim 46 min s.d. 11
1970-talsorgie där misshandlad hustru med två barn flyttar in i broderns kollektiv där man äter gröt, diskar utan trosor och ett av barnen har namngetts efter Têtoffensiven.