

Arbetsordning för råden vid Stiftelsen Svenska Filminstitutet

1. Bakgrund

Mot bakgrund av regeringens proposition (prop. 2015/16:132 *Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik*) beslutade styrelsen vid Stiftelsen Svenska Filminstitutet om att inrätta fyra råd: rådet för utveckling och produktion, rådet för spridning och visning, rådet för filmarvsfrågor samt rådet för filmpedagogiska frågor. En arbetsordning togs fram baserad på dokumentet Rådens sammansättning, form och funktion, som efter remissbehandling beslutades av Filminstitutets styrelse den 15 september 2016. Konstituerande möte för respektive råd hölls den 1 december 2016.¹

Frågor för rådet för utveckling och produktion rör huvudsakligen förändringar i Filminstitutets stödformer. Frågor för rådet för spridning och visning rör huvudsakligen förändringar i Filminstitutets stödformer samt tillgängliggörande av film. Frågor för filmarvsrådet rör huvudsakligen de centrala aktiviteterna insamling, katalogisering, bevarande och tillgängliggörande av film och filmrelaterat material. Frågor för rådet för filmpedagogiska frågor rör huvudsakligen filmkunnighet bland barn och unga samt filmverksamhet i hela landet. De organisationer som har möjlighet att nominera ledamöter till råden framgår av bilaga 1.

Arbetsordningen skiljer sig åt i vissa hänseenden mellan råden, vilket anges särskilt nedan.

Med ”organisation” avses i arbetsordningen såväl branschorganisationer som myndigheter, enskilda aktörer och andra företrädare.

2. Syfte

Syftet med råden är att Filminstitutet i samverkan med alla filmens aktörer på bästa sätt ska kunna verka för att fler ska få se mer film med högre kvalitet. I råden ska organisationerna som är representerade ha en rådgivande roll i utformningen av de filmpolitiska stöden, samt i andra för filmen väsentliga frågor.

Arbetet ska präglas av tillit, öppenhet och transparens.

¹Arbetsordningen reviderades under hösten 2019 efter en omfattande remissbehandling. Den reviderade arbetsordningen beslutades av styrelsen vid Svenska Filminstitutet den 5 december 2019.

Följande områden är prioriterade när rådets perspektiv och kunskap ska inhämtas:

- Större förändringar av befintliga stöd, borttagande av stöd samt utformning av nya stöd
- Utformning av nya riktlinjer samt större förändringar av befintliga riktlinjer
- Svensk films utmaningar och utveckling
- Filmarevets bevarande, användning och utveckling
- Filmkunnighet bland barn och unga

3. Rådets arbetsgång

Gemensamt för samtliga råd

Respektive råd sammanträder två gånger om året vid en tidpunkt som bestäms av Filminstitutet. Råden kan kalla till extra möten utan företrädare från Filminstitutet för att diskutera särskild fråga. Om råd önskar kan rådet välja att endast sammanträda en gång per år.²

Respektive rådsmöte leds av en ordförande som utses inom rådet. Ordföranden tillsätts för ett år med möjlighet till förlängning ytterligare ett år i taget. Ordförande kan dock längst sitta i tre år. En chefsstjänsteperson från Filminstitutet adjungeras till mötena.

Kallelse till de två årliga mötena skickas ut av Filminstitutet senast 30 dagar före respektive möte. Till kallelsen bifogas dagordning och bilagor. För framtagande av dagordning, se nedan. Den som vill väcka övrig fråga till mötet ska senast två veckor före mötet meddela detta till den adjungerade chefspersonen och rådets ordförande, samt bifoga eventuellt underlag.

Vid de två årliga mötena förs protokoll av en representant från Filminstitutet. Avvikande åsikt anmäls vid mötet. Rådet utser en eller två justeringsperson/er för respektive möte. Justeringspersonen/erna ska inom två veckor lämna sina synpunkter på protokollet. Justerat protokoll skickas ut till rådets ledamöter och publiceras på Filminstitutets webbplats samt lämnas vid nästkommande styrelsemöte till Filminstitutets styrelse tillsammans med eventuella andra skrivelser från rådet. Inspel från organisationerna i rådet rörande större förändringar i stödordningen sammanställs i beslutsunderlag till styrelsen.

Varje råds respektive ordförande ges möjlighet till ett årligt möte med Filminstitutets styrelseordförande och eventuella ledamöter som styrelseordförande väljer.

² Beslutat av Filminstitutets styrelse den 14 december 2022.

Ledamöter baserade utanför normalt pendlaravstånd till Stockholm har rätt till reseersättning till och från rådsmöten och presidium.

Om dagordning för rådet för filmarvsfrågor samt rådet för filmpedagogiska frågor

Dagordning tas fram av rådets ordförande i samråd med den adjungerade chefstjänstepersonen utifrån för verksamheten aktuella frågor.

Om dagordning för rådet för utveckling och produktion samt rådet för spridning och visning

Rådet för utveckling och produktion samt rådet för spridning och visning utser vid höstmötet varje år var för sig en mindre grupp (presidiet) bestående av tre–fem rådsrepresentanter. Rådets ordförande är en av rådsrepresentanterna i presidiet. I presidiet ingår även den adjungerade chefspersonen eller annan som denne sätter i sitt ställe.

Dagordning tas fram av presidiet i samråd med den adjungerade chefstjänstepersonen inför varje rådsmöte. Utöver det tillkommer ett förberedande möte i december varje år där presidiet i samråd med Filminstitutet tar fram förslag på prioriterade frågor som respektive råd bör fokusera på kommande år samt utformar en tidplan för året.

Råden kan i samförstånd med Filminstitutet tillsätta arbetsgrupper för att utreda särskild fråga. Arbetsgruppen leds av Filminstitutet.

Utöver det ska Filminstitutet tillsätta referensgrupper inför väsentliga förändringar i stödordningen (se bilaga 2). Filminstitutet identifierar vilka organisationer som ska ingå i referensgruppen. Organisationerna utser den de vill ska representera dem i referensgruppen.

Förändringar av stöd

Förändringar av Filminstitutets stöd följer en på förhand fastlagd arbetsgång (se bilaga 2) som ger rådets organisationer möjlighet att ha synpunkter på utformningen av nya stödriktlinjer samt större förändringar av befintliga stödriktlinjer som går till Filminstitutets styrelse för beslut. Förändringar av mindre betydelse i riktlinjer hanteras vid behov genom korrespondens med berörda organisationer. Enskilda referensgrupper kan komma att tillsättas av Filminstitutet efter behov.

4. Utnämmande av rådens ledamöter

Rådets ledamöter utses formellt av Filminstitutets styrelse, men det delegeras till rådets organisationer att utse sina egna ledamöter. Varje rådsorganisation ska säkerställa att den

har en ordinarie ledamot och en suppleant samt meddela Filminstitutet vid byten av ledamöter.

När en organisation utser en ny ledamot ska en jämlik fördelning mellan kvinnor och män beaktas. Organisationerna ska även se till andra aspekter som till exempel geografisk spridning och mångfald.

Vid rådsmötet deltar enbart ordinarie ledamot. Vid dennes frånvaro deltar suppleanten.

Ledamot tillsätts för två år med möjlighet till förlängning ytterligare två år i taget. Ledamot som inte längre företräder den organisation som nominerat ledamoten sitter inte längre kvar som ledamot. Möjlighet finns att vid behov ta in kompletterande kompetens när råden finner att en sådan saknas i en viss fråga.

Representanterna i presidiet i rådet för utveckling och produktion respektive rådet för spridning och visning väljs av respektive råd för ett år i taget och kan som längst sitta tre år.

5. Rapportering av rådets arbete

Filminstitutet rapporterar årligen till regeringen (Kulturdepartementet) genom den årliga resultatredovisningen där även rådets arbete beskrivs. I samband med Kulturdepartementets årliga högnivåmöte rapporterar Filminstitutet om rådets arbete under det gångna året.

6. Utvärdering

Arbetsordningen utvärderas vid behov.

Fastställd den 1 december 2016

Reviderad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 5 december 2019 samt den 14 december 2022

Bilaga 1. Organisationer som har möjlighet att nominera ledamöter till råden

Följande organisationer ges möjlighet att nominera ledamöter i respektive råd.

Rådet för utveckling och produktion

Dramatikerförbundet
Film och tv-producenterna
Filmhögskolorna
Föreningen Filmdistributörerna
Oberoende Filmares Förbund
Privata finansiärer
Regionala produktionscentrum
Regionala resurscentrum
Sveriges Filmregissörer
Sveriges Filmuthyrareförening UPA
Teaterförbundet
Tv-bolagen
WIFT

Rådet för spridning och visning

Film och tv-producenterna
Filmcentrum
Föreningen Filmdistributörerna
Filmform
Föreningen Svenska Filmfestivaler
Oberoende Filmares Förbund (OFF)
Regionala produktionscentrum
Regionala resurscentrum
Riksföreningen Biograferna
Sveriges Biografägareförbund
Sveriges Filmregissörer
Sveriges Filmuthyrareförening UPA
Teaterförbundet
Tv-bolagen
Vod-aktörer
Dramatikerförbundet
Film- och Medievetenskapen

Rådet för filmarvsfrågor

Sveriges Television

Kungliga Biblioteket

Filmform

Riksarkivet

Film och tv-producenterna

Oberoende Filmars Förbund

Sveriges filmregissörer

Dramatikerförbundet

Teaterförbundet

Filmvetenskaplig representant (med inriktning på filmhistoria och tillgänglighet)

Moderna Museet

Rådet för filmpedagogiska frågor

Regionala resurscentrum

Filmcentrum

Universitet med filmvetenskaplig utbildning (med koppling till media och pedagogik)

Filmhögskolor

Föreningen Filmdistributörerna

Riksföreningen Biograferna

Föreningen Svenska Filmfestivaler

Nordicom

Sveriges Förenade Filmstudios³

Föreningen Film och mediepedagogik/FOMP⁴

³ Genom tillägg i samband med revideringen av arbetsordningen 2019.

⁴ Genom tillägg i samband med revideringen av arbetsordningen 2019.

Bilaga 2. Rutiner kring större förändringar i stödordningen

1. Filminstitutet presenterar ett nuläge med bakgrund av behovet av aktuell förändring. Detta sker via e-post och vid större förändringar även som punkt på rådsmötetets dagordning. Tydlig tidplan med deadline för inspel kommuniceras. Vid behov tillsätter Filminstitutet en referensgrupp bestående av representanter från relevanta organisationer. Vid utformning av ett helt nytt stöd eller väsentliga förändringar av stöd ska en referensgrupp tillsättas.
2. Dialog sker med organisationer och synpunkter hämtas in.
3. Filminstitutet summerar och tar fram ett förslag som skickas ut på remiss till organisationer inom det aktuella rådet. Vid större förändringar tas förslaget upp på rådsmöte.
4. Filminstitutet väger in samtliga remissynpunkter och tar fram ett slutgiltigt förslag som skickas ut för kännedom till rådets ledamöter.
5. I de fall förändringen kräver styrelsebeslut skickar Filminstitutet först ut förslaget till rådets ledamöter som på det viset ges möjlighet att ge slutgiltiga kommentarer.
6. Filminstitutet gör eventuella slutjusteringar och skickar förslaget för beslut till styrelsen. Alla styrelseunderlag ska innehålla en sammanfattning av processen och olika organisationers inställning till förslaget, samt övervägandena för det slutgiltiga förslaget. Beslutsunderlaget skickas för kännedom till rådets ledamöter.
7. Styrelsens beslut kommuniceras till rådets ledamöter.