

Protokoll

- Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor - Rådsmöte 2/2017
- Datum och tid: 2017-11-09, 9.30–11.30
- Plats: Styrelserummet, Filmhuset
- Närvarande: Ordinarie:
Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)
Linda Sternö (Filmhögskolorna)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
Maarit Jaakkola (Nordicom)
Pia-Mari Wehring (Regionala resurscentrum), ordförande
- Suppleanter:
Mats Björkin (Filmvetenskapen)
- Samt:
Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Torkel Stål, protokollförare
- Frånvarande: Anders Ericsson (Riksföreningen Biograferna)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskapen)
- Datum: 2017-12-01

Rådet för filmpedagogiska frågor

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden förklarade mötet öppnat. Torkel Stål agerade protokollförare i den ständige sekreteraren Elisabeth Bills frånvaro.

§ 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- Att fastställa dagordningen.

§ 3 Val av justerare

Beslut:

- Mats Björkin och Rose-Marie Strand utsågs att justera dagens protokoll.

§ 4 Information från Filminstitutet om verksamheten och prioriteringar framåt

Christina Preisler Schedin gick igenom rådets kommentarer från tidigare rådsmöte kring Filminstitutets strategier kopplade till filmkunnighet och presenterade de strategier och mål som kommer att föreslås för styrelsen i december.

Ordföranden menade att filmen har en komplicerad och svår roll inom kultursamverkansmodellen när det finns två aktörer som fördelar stöd till film på två helt olika sätt utan samsyn. Begreppet skolbio behöver definieras och förtydligas eftersom det är en så viktig fråga. Utan tydliga formuleringar och mål kring skolbio blir det svårt att utveckla området. Ordföranden menade vidare att det finns synergieffekter att få av produktion och distribution, exempelvis filmhandledningar till alla filmer som får produktionsstöd. Det är problematiskt att de mer konstnärligt utmanande filmerna inte når en publik. Linda Sternö var positiv till att Filminstitutets filmkulturella stöd kräver kommunens medverkan och menade att det gemensamma tittandet på film håller på att försvinna. Rose-Marie Strand menade att en efterfrågan för exempelvis skolbio måste

skapas och stimuleras. PRS för barnfilm är viktigt för att få producenterna att göra barnfilm.

Referensgruppen menade också att det är viktigt att inte utarma Skolbiostödet genom att släppa in aktörer som redan har pengar från andra källor, ex kulturskolan. Skolbiostödet ska framförallt gå till en kommunal infrastruktur, (skolbio) och därmed medverka till att smörja filmen alla tre delar: produktion, distribution och visning och därmed uppnå efterfrågan och intresse för (svensk) film.

§ 5 **Ökad filmkunnighet– kopplat till utbildning/fortbildning**

Rådet diskuterade filmkunnighet kopplat till utbildning och fortbildning. Linda Sternö tog upp en pågående satsning på kulturskolan bestående av en utlysning till högskolor för utbildningar riktade till pedagoger. Barnen efterfrågar själva filmundervisning och tanken är inte att det ska röra sig om en elitskola. Det krävs ett nytt tänk kring filmpedagogik. Rose-Marie Strand menade att kommunerna bygger upp strukturer för kulturskolorna men att det behövs lärare som har kompetens. Ordföranden menade att det nu håller på att ske naturlig förnyelse bland kulturskolans personal (pensionsavgångar) och att det öppnar upp för filmens roll.

Flera av de närvarande underströk betydelsen av forskning för att öka intresset från lärarutbildningarna. Mats Björkin menade att en snäv syn på vad som är film är begränsande i ett forsknings-sammanhang då konsumtion av rörlig bild sker på olika sätt. Ordföranden menade att film är ett relativt nytt forskningsfält och det finns flera perspektiv att fördjupa sig i. Maarit Jaakkola framhöll att Nordicom ägnar sig bland annat åt att följa forskning om filmkunnighet både i Sverige och i andra länder. Ordföranden menade att Filminstitutet borde kunna samarbeta på olika sätt med institutioner för att förnya forskning kring film, t ex Nordicom. Rose-Marie Strand menade att representation är en viktig fråga för forskningen och att fråga sig vad som är normalitet. Mats Björkin menade att frågorna rör ett stort internationellt fält och att någon borde uppdras att göra en forskningsöversikt.

§ 6 **Filmpedagogikens betydelse i en branschkontext**

Nils-Thomas Andersson menade att filmpedagogik har en enorm betydelse och pekade på filmens längre liv (s.k. *long tail*) och eftermarknad. Vissa filmer lever hela sitt liv på den institutionella marknaden, därför behövs en filmpedagogisk kontext. För många filmare är det viktigt att möta publiken

vilket i många fall sker inom Kulturrådets stöd *skapande skola*. Mats Björkin menade att filmpedagogiken kan bidra till ett mer kvalitativt samtal om filmen. Rose-Marie Strand menade att det behövs i alla kanaler, på biograf, i tidningar och genom att filmare reser runt och pratar om sina filmer, detta skulle i förlängningen även skapa ökad efterfrågan.

Linda Sternö menade att filmpedagogik är viktigt för att skapa ett intresse för höjden och att förstå svårare film. Ordföranden oroar sig för det låga intresset för den svenska filmen bland unga, enligt undersökningar och ser den svenska filmproduktionen hotad om den inte är angelägen för framtidens publik. Det är av yttersta vikt att även branschen borde intressera sig mer för filmpedagogikens förmåga att stimulera efterfrågan.

Beslut:

- att rådet genomför en särskild workshop tillsammans med Jenny Gilbertsson och representanter från Filminstitutets enheter film och samhälle samt distribution och visning.

§ 7 Övriga frågor

Rådet diskuterade Filminstitutets autonomi gentemot politiken. Linda Sternö menade att det finns formuleringar i förslaget på nytt stödsystem som pekar mot innehållsstyrning. Att öppna upp för innehållsstyrning kan ses som problematiskt. Om politiken ändras kan de formuleringarna komma att ändras snabbt.

Rådet diskuterade Filminstitutets föreslagna talangsatsningar. Ordföranden ser gärna att talangutvecklingen på nationell nivå mer handlar om att ha dialog med samt förstärka de regionala aktörerna. Ordföranden framhöll de regionala talangdagar som finns idag är en nationell angelägenhet. Dessa kan byggas ut och kommuniceras som ett talangprogram men att det saknas ett nationellt samordningsansvar. Idag saknas ett helhetsbegrepp från filmpedagogik, växthus, talang till färdig filmare från nationellt håll.

Rådet ansåg att målen för barnfilmskonsulenten är lite för instrumentella. Ordföranden menade att målen gällande antalet festivaler och publik för barn- och ungdomsfilmerna är instrumentella och hoppas också på hög konstnärlig kvalitet, men framhöll att mål i sig är något bra.

§ 8 Nästa möte

Beslut:

- att nästa möte ska ske i maj 2018.

§ 9 Mötet avslutas

Ordföranden förklarade därefter mötet avslutat.

Vid protokollet

Justeras

Jonas Vilhelmsson

Mats Björkin

Rose-Marie Strand