

Protokoll

Ämne: Rådet för filmarvsfrågor - Rådsmöte 1/2016

Datum och tid: 2016-12-01, 9.30–11.30

Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande:

Ordinarie: Maria Bolme (Teaterförbundet)
Tommy Gustafsson (Filmvetenskaplig representant)
Göran Konstenius (Kungliga Biblioteket)
Susin Lindblom (Dramatikerförbundet)
Anna-Karin Larsson (Filmform)
Thomas Nilsson (Sveriges Television)
Göran H Olsson (Oberoende Filmares Förbund)
Göran du Rées (Sveriges Filmregissörer)

Suppleanter:

Johanna Berg (Riksarkivet)
Gunilla Bresky (Oberoende Filmares Förbund)
Linda Hambäck (Film- & tv-producenterna)
Lena Koppel (Sveriges Filmregissörer)
Pontus Lenke (Dramatikerförbundet)
Helena Modin (Kungliga Biblioteket)

Samt:

Anna Serner, adjungerad ordförande
Mathias Rosengren, adjungerad chefsrepresentant
Jonas Vilhelmsson, protokollförare

Frånvarande:

Stefan Baron (Film- & tv-producenterna)
Lena Essling (Moderna Museet)
Rolf Källman (Riksarkivet)
Timo Menke (Filmform)
Simon Norrthon (Teaterförbundet)

Datum: 2016-12-30

Rådet för filmarvsfrågor

Anna Serner öppnade mötet och välkomnade till det första konstituerade rådsmötet. Samtliga ledamöter presenterade sig. Anna Serner berättade om Filminstitutets arbete med råden och de förändringar som gjorts efter det förslag som gick ut på remiss. Efter det konstituerande mötet ska styrelsen ta ställning till rådets önskan om sammansättning. Styrelsen ser då till representationen i rådet, bland annat på kön, geografisk spridning och mångfald.

§ 1 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- Dagordningen godkändes.

§ 2 Val av justerare

Beslut:

- Thomas Nilsson utsågs att justera dagens protokoll.

§ 3 Utseende av ständig sekreterare

Beslut:

- Jonas Vilhelmsson utsågs till rådets ständiga sekreterare.

§ 4 Val av ordinarie rådsledamöter och suppleanter

Material: Nomineringar till råd

Inledningsvis presenterades de nomineringar som skett till rådet för filmarvsfrågor (se bilaga). I samband med detta diskuterade frågan om mångfald, geografisk spridning och ålderssammansättning i rådet. Anna Serner lyfte fram att arbetsordningen ger utrymme för att läka bristen i mångfald – genom att rådet har möjlighet att adjungera personer till arbetet.

Anna Serner framhöll vidare att Filminstitutet inte kommer att ha kontakt med organisationerna direkt när det gäller råden, det är upp till ledamöterna att ansvara för kommunikationen gentemot de olika organisationerna.

Beslut:

- Förslaget på ordinarie ledamöter och suppleanter godkändes av rådet. Förslaget ska därefter behandlas av Filminstitutets styrelse.

§ 5 Val av ordförande

Material: Ordförandekandidater - Rådet för filmarvsfrågor

Inför mötet hade följande personer nominerats: Göran Konstenius, Rolf Källman, Susin Lindblom, Göran H Olsson, Malin Wahlberg.

Under den följande diskussionen så konstaterades att Malin Wahlberg har dragit tillbaka sin nominering till Filmarsrådet – då hon blivit utsedd till ledamot i Filminstitutets styrelse. Göran Konstenius meddelade att han inte ställer upp som ordförande i rådet. Rolf Källman var frånvarande, Johanna Berg meddelade att Rolf Källman kommer att avgå från rådet det kommande året. Susin Lindblom berättade om sin erfarenhet av filmarvsfrågor och att hon gärna kandiderade till ordförandeposten.

Lena Koppel och Göran du Rées lyfte fram rättighetsfrågor som speciellt viktiga för rådet. Johanna Berg framförde att det är viktigt att driva alla medborgares intresse vid återanvändning av material, utöver rättighetshavarnas.

Mathias Rosengren framförde att de största utmaningarna i Filminstitutets filmarvsverksamhet är digitaliseringen samt säkrande av kompetens och utrustning av och för analog film. Filminstitutet jobbar med kompetensförsörjning bl.a. genom ett lärlingsprogram. Filminstitutet har tagit ett strategiskt beslut att inte enbart digitalisera utan även att fortsätta med analog restaurering och omkopiering, vilket innebär en satsning på det analoga labbet i Rotebro. Arbetet vid labbet kräver mycket specifika kompetenser vilket behöver säkras då fler anställda är nära pensionsålder. Huvudsyftet med det strategiska beslutet är att bevara det svenska filmarvet. Filminstitutet får även beställningar på analoga kopior från hela världen, bland annat från Oscarsakademin. Utöver detta är digitaliseringens fortsatta finansiering efter 2018 mycket viktig att säkra.

Lena Koppel framhöll att rådet skulle behöva en kort utbildning om de frågor som kommer att behandlas. Mathias Rosengren föreslog ett studiebesök i Rotebro. Anna Serner påpekade att en sådan utbildningsdag bör ligga på en rimlig nivå för de frågor rådet behöver sätta sig in i. Det kan gälla nya strategier, och annars när Filminstitutet initierar något nytt på filmarvsområdet.

Vid en öppen omröstning valdes därefter Susin Lindblom enhälligt till ordförande i rådet. Susin Lindblom tackade för förtroendet och tog därefter över ordföranderollen för mötet.

Beslut:

- Susin Lindblom utsågs till rådets ordförande.

§ 6 **Arbetsordning för råden**

Material: Förslag till arbetsordning

Anna Serner uppmärksammade rådet på att arbetsordningen följer dokumentet Rådets sammansättning, form och funktion som efter en remissrunda beslutats av styrelsen. Den fråga rådet ska besluta om är frågan om ordföranden ska tillsättas för ett år med möjlighet till förlängning ytterligare ett år i taget, i högst tre år.

Thomas Nilsson framförde att han representerar SVT, inte tv-bolagen, men att han för en dialog med övriga tv-kanaler och att han ibland kommer att framföra åsikter från dessa i rådet.

Beslut:

- Förslaget på arbetsordning fastställdes.

§ 7 **Tillsättande av arbetsgrupp för framtagande av nästa mötes dagordning**

Beslut:

- Arbetsgruppen ska utöver ordförande Susin Lindblom och Mathias Rosengren bestå av Lena Koppel, Göran Konstenius, Göran H Olsson samt Tommy Gustafsson.

§ 8

Möten 2017

Förslag: 11 maj och 9 november 2017

Anna Serner förklarade Filminstitutets förslag till mötesdatum med att styrelsen har strategimöte den 7–8 juni 2017 och att det är bra om råden sammanträtt innan dess. Samt att styrelsen tar beslut om verksamhetsplan och budget vid styrelsemöte i slutet av november och att det därför är bra om råden sammanträder innan detta.

Beslut:

- Rådet sammanträder på förmiddagen den 11 maj, samt på förmiddagen den 9 november.

§ 9

Övriga frågor

Linda Hambäck undrade hur rådsprocessen är tänkt att fungera och vem som har kontakt med kulturdepartementet. Anna Serner förklarade att råden kommer att framföra perspektiv på eventuella förändringar i Filminstitutets strategiska riktning, när dessa förändringar har en avgörande betydelse för omvärlden. Rådet för fram sina synpunkter som redovisas när ledningen för Filminstitutet lägger fram förslag för styrelsen. Anna Serner betonade vikten av att det är styrelsen som tar besluten, men att den kommer att ta ställning till rådets synpunkter. Av remissvaren framkom en stor besvikelse från branschen att råden ej får vara med och besluta, men en sådan ordning är inte möjlig för en myndighetsliknande organisation. Dialog mellan Filminstitutet och Kulturdepartementet sker löpande.

Thomas Nilsson hade frågor om Filminstitutets organisationsform och eventuella status som myndighet, samt om den statliga filmpolitiken leder till en förändrad budgetprocess för Filminstitutet. Anna Serner förklarade att Filminstitutet inte är en myndighet men att man styrs av regeringens riktlinjebeslut och att skillnaderna gentemot en myndighet inte är särskilt stora förutom att styrelsen tillsätter Filminstitutets vd. Därutöver lyder verksamheten under offentlighets- och sekretesslagen, bortsett från sådan verksamhet som rör fördelning av stöd enligt filmavtalet. Den statliga filmpolitiken innebär ingen förändring vad gäller budgetprocessen. Linda

Hambäck frågade hur sekretessen kommer att se ut vid stödgivning efter årsskiftet. Anna Serner förklarade att även stödgivningen kommer att omfattas av offentlighet men att affärssekretess kommer att gälla för en stor del av det inkomna materialet.

Thomas Nilsson påpekade att digitaliseringen är helt avgörande för filmarvsfrågorna. På SVT digitaliseras idag videoband vilket är något enklare än film, trots det har man mycket film kvar i arkiven. Göran H Olsson lyfte fram att filmarvsfrågorna inte enbart handlar om digitalisering utan också om hur tillgängliggörande ska kunna ske. Tommy Gustafsson framhöll att både det analoga och digitala är intressant för tillgängliggörande. Lena Koppel framhöll att man inte får glömma bort övrigt filmarvsmaterial som manus och scriptapärmar, och att rådet kan ha en kunskapsspridande effekt.

Rådet diskuterade begreppet film. Göran du Rées menade att film är alltför förknippat med enbart bio, och att begreppet måste vidgas. Anna-Karin Larsson ansåg att det svenska filmarvet och begreppet värdefull film bör definieras. Tommy Gustafsson framhöll att från ett filmvetenskapligt perspektiv är begreppet värdefull film ingen konstant, all film blir därför värdefull, i exempelvis Frankrike och USA är ambitionen att tillgängliggöra alla typer av film. Johanna Berg lyfte fram att det finns gott om svensk film på många andra institutioner, och att rådet måste förhålla sig till den stora skuggzon som inte är film i klassisk mening. Anna Serner föreslog att Filminstitutet skickar ut listan för hur prioritering sker vid digitaliseringen.

Mathias Rosengren välkomnade de frågeställningar som lyftes av ledamöterna och underströk att den stora poängen med rådet är att få tillgång till alla dessa idéer och perspektiv. Han framhöll vidare att en stor del av filmarvsavdelningens kontakter sker med arkiv utomlands och att det behövs mer kommunikation med aktörer i Sverige.

Göran du Rées ansåg att den arbetsgrupp som tillsats borde komma underfund med vad dilemmat är ur ett forskningssammanhang. Maria Bolme lyfte att det är viktigt att mötena inte blir för korta, och att rådet kan laborera med olika former genom att exempelvis sitta i smågrupper. Ordförande Susin Lindblom påpekade att det är viktigt att anmäla avvikande mening vid mötet för att det ska bli tydligt för styrelsen i vilka frågor som de finns skilda uppfattningar.

Ordförande Susin Lindblom avslutade därefter mötet.

Vid protokollet

Justeras

Jonas Vilhelmsson

Thomas Nilsson