

## Protokoll

Ämne: Rådet för filmarvsfrågor - Rådsmöte 2/2018  
Datum och tid: 2018-11-08, 13.00–15.00  
Plats: Biblioteksrummet, Filmhuset

Närvarande: Ordinarie:  
Stefan Baron (Film- & tv-producenterna)  
Maria Bolme (Teaterförbundet)  
Göran du Rées (Sveriges Filmregissörer)  
Lena Essling (Moderna Museet)  
Tommy Gustafsson (Filmvetenskaplig representant)  
Göran Konstenius (Kungliga Biblioteket)  
Anna-Karin Larsson (Filmform)  
Susin Lindblom, ordförande (Dramatikerförbundet)  
Thomas Nilsson (Sveriges Television)  
Göran Hugo Olsson (Oberoende Filmares Förbund)  
Annika Tergius (Riksarkivet)

Samt:  
Mathias Rosengren, adjungerad chefsrepresentant  
Torkel Stål, protokollförare

Frånvarande: -

Datum: 2018-11-26

## Rådet för filmarvsfrågor

### § 1 **Ordförande öppnar mötet**

Ordföranden förklarade mötet öppnat.

### § 2 **Anmälan av nya ledamöter**

Riksarkivet har fått två nya representanter, Annika Tergius, ordinarie och Håkan Malmberg, suppleant.

### § 3 **Fastställande av dagordning**

Material: Dagordning

Beslut:

- att fastställa dagordningen.

### § 4 **Val av justerare**

Beslut:

- Stefan Baron utsågs att justera dagens protokoll.

### § 5 **Rapport från Filminstitutet a) allmänt b) nuläge avseende utvärdering av råden**

Mathias Rosengren rapporterade om nuläget avseende utvärdering av råden och meddelade att styrelsen har bordlagt frågan i väntan på en ny regering. Göran Hugo Olsson menade att det finns behov av ett filmarvsråd oavsett Filminstitutets styrelseform. Rådet har en bra funktion och ett nationellt intresse. Ordföranden framhöll rådets roll som en plats för informationsutbyte och att det skiljer sig från övriga råd. Mathias Rosengren rapporterade vidare om verksamheten på Filmavet, bl.a. Ingmar Bergmans 100 årsjubileum, internationellt intresse för arbetet med digital restaurering och nya medarbetare på labbet.

Ordföranden ställde frågan om vad det finns för svårigheter med digital restaurering i andra länder. Mathias Rosengren framhöll att det är inte enbart en fråga om pengar. Tidskrävande, och därmed dyra, digitala restaureringar görs ofta för att ge äldre filmer ny attraktionskraft i form av bättre bild och bättre ljud. Filminstitutets arbete har som mål att återskapa det analoga originalet, inte förbättra det. Med rätt kompetens så är detta mindre tidskrävande. Den fasta finansieringen utgör en skillnad från de flesta andra länder. Nuvarande finansiering upplevs som tillräcklig just nu.

## § 6 **Utredning – Hur kan ett samlat ansvar för bevarande av analog film se ut?**

Material: Bilaga 1 - Svenska Filminstitutets filmarkiv som centrum för bevarande av analog film

Filminstitutet har fått två utredningsuppdrag från Kulturdepartementet. Ett uppdrag att utreda på egen hand och ett som ska utföras tillsammans med KB. Mathias Rosengren presenterade utredningen om Filminstitutets filmarkiv som centrum för bevarande av analog film. Detta innebär ett bredare uppsökande arbete för Filminstitutet. Göran du Rées menade att det är positivt att man fokuserar på analogt filmmaterial och bra att SVT nämns och underströk att filmen är ett viktigt källmaterial för forskningen. Det som finns i olika arkiv borde samordnas, men kunskap om filmhantering saknas i många arkiv. Det är viktigt att se hela läget i Sverige. Inte minst upphovspersoners enskilda arkiv.

Göran du Rées var positiv till att fokus ligger på originalmaterial och evigt bevarande. Tommy Gustafsson menade att utredningen var bra och betonade betydelsen av inte bara det konstnärligt intressanta materialet och SVT:s material utan även det dokumenterande materialet. Ett centrum för bevarandet är positivt då det rör sig om en gigantisk mängd. Thomas Nilsson menade att utredningen är välskrivet och stod bakom allt väsentligt. SVT:s arkiv är det största i Sverige och har genomfört ett enormt projekt med att digitalisera analog video. Hela videobandsarkivet måste kopieras om med jämna mellanrum. I teorin skulle gallring av det analoga filmarkivet kunna ske men det görs aldrig. Hela beståndet ska vara digitaliserat inom 4–5 år. Frågan är vad som sker med filmers analoga originalmaterial när allt digitaliseras, kompetens och utrustning är svårt att garantera.

## § 7 **Utredning – Hur ökad samverkan kan effektivisera digitaliseringen av audiovisuellt material**

Material: Bilaga 2 - Digitalisering av audiovisuella samlingar

Göran Konstenius från KB presenterade arbetet med utredningen. Utredningen bygger på ett uppdrag som KB och Filminstitutet fått tillsammans och där synpunkter från Digisam och SVT ska tas in. Styrgruppen för utredningen består av Eva-Lis Green från KB och Mathias Rosengren från Filminstitutet. Mats Jönsson från Göteborgs Universitet är bollplank åt styrgruppen. Göran Konstenius är utredare.

Göran du Rées framhöll vikten av att följa upp gentemot departementet, då material på internet inom en snar framtid måste tas omhand. Göran Konstenius påpekade att KB redan idag har i uppdrag att ta in pliktexemplar från internet vid yrkesmässig utgivning men gränsdragningen för sådan utgivning blir allt svårare. Tjänster som Youtube omfattas inte av lagstiftningen. Mathias Rosengren menade att Filminstitutets styrelse efterfrågar att perspektiven lyfts till att omfatta mer än biograffilm när det gäller insamlingsstrategi. Thomas Nilsson lyfte fram AI som ett område där en enorm mängd metadata kan tas fram på kort tid. Göran Konstenius instämde och påpekade att storskaliga massanalyser kring AI kan göras men att det är dyrt. Göran du Rées menade att Filminstitutet bör undersöka till exempel Filmcentrums arkiv, vilket kan vara intressant ur ett forskningsperspektiv.

## § 8 **Cinemateket c/o**

Daniel Brännström, enhetschef för Cinemateket presenterade verksamheten Cinemateket c/o. Efter att verksamheten pågått i 18 månader har en stor skillnad märkts mellan de deltagande biograferna. 2019 kommer Cinemateket c/o att minska antalet städer, totalt 4 biografer slutar. Biografmomsen har gjort att biograferna är mindre riskbenägna. Samtidigt finns det fler aktörer som jobbar med äldre film, till exempel Nonstop, Biografcentralen och Filminstitutets distribution. Cinemateket c/o kommer framöver att finnas i Jönköping, Skövde, Borås, Uppsala, Karlstad, Umeå och Växjö. Tidigare fanns det även i Båstad, Västerås, Örebro och Uddevalla. Lämpliga biografer har valts ut i samverkan med regionerna. Varje biograf kan välja att visa filmen som en skolbiovisning.

Göran du Rées framhöll vikten av kontinuitet och att publiken vet att det alltid händer något. Maria Bolme framhöll att det är viktigt att inte ge upp, vissa saker tar tid.

## **§ 9 Nästa möte**

Nästa års rådsmöten hos Filminstitutet planeras att gå av stapeln den 25 april och den 24 oktober 2019.

## **§ 10 Övriga frågor**

Göran du Rées ansåg att två möten per år är för få. Ordföranden var öppen för initiativ, framförallt gällande aktiviteter som fördjupar rådets kunskap. Maria Bolme föreslog ett besök till KB.

## **§ 11 Mötet avslutas**

Ordföranden förklarade därefter mötet avslutat.

Vid protokollet Justeras

Torkel Stål Stefan Baron