

Protokoll

Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor - Rådsmöte 1/2016

Datum och tid: 2016-12-01, 13.00–15.00

Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Ordinarie ledamöter:
Pia-Marie Wehring (Regionala resurscentrum), ordförande
Kjell Andersson (Riksföreningen Biograferna)
Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)
Ilana Eleá (Nordicom)
Daniel Lundquist (Föreningen för filmfestivaler)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskaplig representant)
Linda Sternö (Filmhögskolor)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)

Suppleanter:
Kristoffer Berglund (Regionala resurscentrum)
Mats Björkin (Filmvetenskaplig representant)
Marius Dybwad Brandrud (Filmhögskolor)
Niclas Gillberg (Föreningen för filmfestivaler)
Andreas Hoffsten (Föreningen Filmdistributörerna)

Samt:
Claes Ånstrand, adjungerad ordförande
Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: Elsa Cojnby (Filmcentrum), suppleant
Maarit Jaakkola (Nordicom), suppleant
Katrina Mathsson (Riksföreningen Biograferna), suppleant

Datum: 2016-12-30

Rådet för filmpedagogiska frågor

§ 1 Adjungerad ordförande öppnar mötet

Claes Ånstrand, adjungerad ordförande och tillika ordförande i Filminstitutets styrelse, hälsade alla varmt välkomna till det första konstituerande mötet för rådet och betonade hur mycket han ser fram emot arbetet och de möjligheter det skapar. Han underströk att det ger en annan yta att spela med än vad Filmavtalet har gett. Naturligtvis har Filminstitutet alltid haft dialoger med branscherna, men råden har öppnat upp för nya sätt att samverka på.

Mötet inleddes med en presentationsrunda. Mötet förklarades därefter öppnat.

§ 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 3 Val av justerare

Beslut:

- Daniel Lundquist utsågs att justera dagens protokoll.

§ 4 Utseende av ständig sekreterare

Beslut:

- Elisabeth Bill utsågs till rådets ständiga sekreterare.

§ 5 Presentation av samtliga runt bordet

Presentation av samtliga har redan skett.

§ 6 Val av ordinarie rådsledamöter och suppleanter

Material: Nomineringar till råd (bilaga 1)

Föreningen för filmfestivaler har kommit in med nya namn. Nya namn är Daniel Lundquist (ordinarie) och Niclas Gillberg (suppleant). Uppdaterad lista över nominerade ordinarie ledamöter och suppleanter delades ut. Den adjungerade ordföranden konstaterade att sammansättningen för föreslagna ordinarie ledamöter inte är tillräcklig jämn beträffande kvinnor och män, med övervikt på kvinnor. En korrigering är därmed nödvändig. Ordföranden fortsatte med att förklara proceduren och underströk att om rådet inte kan enas om en bättre balans behöver styrelsen ta ställning till frågan och själva bestämma. Vid sittande möte erbjöd sig Riksföreningen Biograferna att byta plats på sin suppleant och sin ordinarie ledamot. Kjell Andersson går därmed in som ordinarie och Katrina Mathsson blir suppleant.

Beslut:

- Rådet beslutade om ordinarie och suppleanter med de justeringar som har gjorts.

§ 7 Val av ordförande

Material: Ordförandekandidater - Rådet för filmpedagogiska frågor

Inför dagens möte hade två förslag kommit in som kandidater till ordföranderollen, Pia-Marie Wehring (Regionala resurscentrum) och Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna). Den adjungerade ordföranden frågade om det finns några andra förslag. Rådet var nöjd med de förslag som kommit in.

Den adjungerade ordföranden redogjorde därefter för de olika möjligheter som finns för att fatta beslut i frågan. Eftersom ett antal suppleanter var frånvarande beslutade rådet att endast ordinarie ledamöter skulle ha möjlighet att rösta för att det skulle bli rättvist. Adjungerade personer från Filminstitutet gick ut medan rådets ledamöter pratade ihop sig.

När rådets ledamöter pratat klart återgick adjungerade personer till mötet. Vid en öppen omröstning valdes därefter Pia-Marie Wehring av en majoritet av de ordinarie ledamöterna till ordförande i rådet. Pia-Marie Wehring tackade för förtroendet och tog därefter över ordföranderollen för mötet.

Beslut:

- Pia-Marie Wehring valdes till ordförande för rådet för filmpedagogiska frågor

§ 8 **Arbetsordning för råden**

Material: Förslag till arbetsordning (bilaga 2)

Protokollförare Elisabeth Bill, tillika Bolagsjurist på Filminstitutet, redogjorde för arbetsordningen och att den bygger på dokumentet Rådens sammansättning, form och funktion, som tidigare remissbehandlats och därefter beslutats av Filminstitutets styrelse. Det enda som är nytt är förslaget om att även rådets ordförande utses för ett år. Rådet ställde sig bakom förslaget och arbetsordningen i sin helhet.

Beslut:

- Rådet ställde sig bakom förslaget till arbetsordning i sin helhet

§ 9 **Tillsättning av arbetsgrupp för framtagande av nästa mötes dagordning**

Det föreslogs att en arbetsgrupp tillsätts för att ta fram dagordning till nästkommande möte. Förutom Pia-Marie Wehring och Christina Preisler Schedin föreslogs Rose-Marie Strand.

Linda Sternö föreslog att rådet träffas för ytterligare möten utöver de ordinarie mötena. Förslag är att träffas i samband med forum där ledamöterna ändå närvarar, t.ex. i samband med BUFF. Det föreslogs att både suppleanter och ordinarie ledamöter möts. Som ett alternativ till fysiska möten föreslog Anna Sofia Rossholm digitala möten. Daniel Lundquist tog upp att alla representerar olika perspektiv och att det vore intressant att inledningsvis prata om sina olika ingångar för att hitta gemensamma nämnare.

Anna Sofia Rossholm och Nils-Thomas Andersson tog på sig att utreda frågan om ett digitalt forum.

Rådet enades om att GIFF och BUFF är bra mötesplatser för externa möten för rådets ledamöter. Rådet eniga om att både suppleanter och

ordinarie ledamöter deltar vid mötena. Linda Sternö, Mats Björkin och Ilana Eleá förbereder och sammankallar till möte i samband med GIFF i Göteborg, den 27 januari kl. 11-15 i Göteborg. Daniel Lundquist och Niclas Gillberg förbereder och sammankallar till möte i samband med BUFF i Malmö, den 22 mars kl. 13-15, med lunch kl. 12-13 för den som har möjlighet.

Beslut:

- En arbetsgrupp som tar fram underlag och dagordning tillsattes. Gruppen ska utöver ordföranden Pia-Marie Wehring och Christina Preisler Schedin bestå av Rose-Marie Strand.

§ 10

Möten under 2017

Förslag: 11 maj och 9 november 2017

Claes Ånstrand redogjorde för bakgrunden till datumen, dvs. att de bör ligga i tid så att det på ett bra sätt spelar in i styrelsens arbetsår. I juni har styrelsen sitt årliga strategimöte och mötet i maj är därmed bra inspel inför det mötet. I december fattar styrelsen beslut om verksamhetsplan för nästföljande år och rådets möte bör därmed ligga så att inspel kan göras innan styrelsen beslutar därom.

Claes Ånstrand berättade också att det i samband med mötet den 9 november även kommer att vara ett gemensamt möte med övriga rådsledamöter med efterföljande middag.

Beslut:

- Att 2017 års rådsmöten ska ske den 11 maj och den 9 november. Mötena ska hållas på eftermiddagen.

§ 11

Övriga frågor

Diskussion om vilken funktion rådet har att fylla. Daniel Lundquist menade att styrkan med rådet är att vara en samlad röst gentemot Filminstitutet. Nils-Thomas Andersson underströk att rådet är ett steg i rätt riktning och att det är värdefullt att alla sitter i samma rum för första gången. Ilana Eleá föreslog att rådet tar fram en publikation om filmkunnighet med beskrivning av vem som gör vad och på vilken nivå. Christina Preisler Schedin framförde att råden från Filminstitutets sida är

en fantastisk möjlighet till omvärldsbevakning. Filminstitutet står inför många utmaningar framöver. Det är då bra att styrelsen och organisationen får höra branschens syn och att få en samlad bild av området. Claes Ånstrand underströk att det ytterst är styrelsen som är ansvarig för Filminstitutets verksamhet. Han menade vidare att det säkert kan komma tillfällen när rådet och styrelsen tycker olika, men då är det viktigt att styrelsen kan förklara varför.

Christina Preisler Schedin föreslog att ett Filmrummet skulle kunna användas för att sprida information om rådets arbete. Rådet ställde sig positiv till förslaget.

Mats Björkin tog upp frågan om rådet bara ska behandla filmpedagogiska frågor utifrån ett barn/unga-perspektiv eller om rådet ska prata om det livslånga lärandet.

Pia-Marie Wehrling föreslog att alla ledamöter inför mötet i januari funderar över vad man själv tänker om filmpedagogik. Linda Sternö föreslog att frågeställningarna skulle kunna vara ”vad är filmpedagogik just nu” samt ”vad skulle det kunna vara”, utifrån var och ens perspektiv. Rose-Marie Strand framförde att hon helst inte ser att frågeställningarna är låsta. Christina Preisler Schedin frågade om rådet även är intresserad av Filminstitutets tankar. Rådet svarade ja på den frågan.

Andreas Hoffsten efterlyste information om Filminstitutets stöd inom området. Christina Preisler Schedin redogjorde kort för stöden som i nuläget uppgår till 3 mkr. Prioriterat i dagsläget är nyanlända. Det kommer in många bra ansökningar. Beviljade stöd publiceras på Filminstitutets hemsida. Stödet har nyligen höjts med 800 000 kr gentemot tidigare år. Kristoffer Berglund pekade på att det finns fler ansökningar än det finns medel till. Han ser därmed att det finns ett stort behov. Christina Preisler Schedin underströk att det är viktigt att de olika aktörerna berättar om våra stöd. I nuläget är stöden inte jämnt fördelade över landet, det kommer fler ansökningar från vissa delar av landet. Hon höll också med Mats Björkin om att frågan om det livslånga lärandet eller barn/unga-perspektivet är viktig att adressera.

Pia-Marie Wehrling tog upp att Annika Wiik nyligen har gjort en studie över det filmpedagogiska arbetet. Undersökningen visar att det finns flera vita fläckar, vilket är en stor gemensam utmaning. Kjell Andersson framförde att filmen borde spela en större roll i kulturskolorna. Kristoffer

Berglund föreslog att rådet svarar gemensamt på det nu aktuella betänkandet om kulturskolorna. Elisabeth Bill tog på sig att skicka en länk till utredningen till rådets ledamöter.

Christina Preisler Schedin berättade om olika projekt. Filminstitutet försöker identifiera vilka behov som finns och prata med departement och andra myndigheter, t.ex. Kulturrådet. 3-4 gånger per år har vi Film i skolan-dagar, senast i Sundsvall, nästa gång på BUFF. Enheten jobbar även nära Filminstitutets övriga verksamhet, t.ex. Cinemateket, filmarvet och filmstödsavdelningen samt jobbar med internationella nätverk. Christina konstaterade att samarbetet med regionerna fungerar bra. Det som är svårt är hur vi får till utbildning för filmpedagoger. Det är långa politiska processer med flera departement involverade. Vi måste hitta strategier tillsammans.

Christina Preisler Schedin tog även upp att Filminstitutet har svårt att få in statistik från skolbio, vilket är ett problem. Nils-Thomas Andersson tog upp att det från distributörshåll är bra kommunikation med Filminstitutets enhet Distribution och Visning och att Filmcentrum tillsammans med Filminstitutet håller på att ta fram ett underlag för att få in bättre information om slutna visningar.

Anna Sofia Rossholm framförde att det vore önskvärt om Filminstitutet kunde ha en samordnande roll, och var även självkritisk mot de filmvetenskapliga institutionerna som hon menar kan göra mer på området. Christina Preisler Schedin underströk att forskning är nödvändig.

Mats Björkin ifrågasatte varför inte lärarkåren är representerad i rådet. Christina Preisler Schedin framförde att tanken med rådet har varit att det där ska sitta företrädare för branschen på olika sätt för att därefter kunna lyfta frågan vidare till användare som t.ex. lärarkåren. Pia-Marie Wehring undrade hur kultursamverkansmodellen förhåller sig till den nya helstatliga filmpolitiken. Christina Preisler Schedin svarade att modellen inte påverkas.

Kristoffer Berglund tog upp att 51 procent av Skapande skola-projekten handlar om film samtidigt som inte en enda från filmpedagogiken är med i processen. Filmen saknas därmed i Skapande skola-sammanhang.

§ 12 Mötet avslutas

Ordföranden tackade alla för gott deltagande och avslutade därefter mötet.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Daniel Lundquist