

Protokoll

Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor - Rådsmöte 1/2017

Datum och tid: 2017-05-11, 13.00–15.00

Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Pia-Mari Wehring (Regionala resurscentrum), ordförande
Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)
Daniel Lundquist (Föreningen för filmfestivaler)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskaplig representant)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
Linda Sternö (Filmhögskolor)

Samt:

Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: Ilana Eleá (Nordicom)
Katrina Mathsson (Riksföreningen Biograferna), suppleant

Datum: 2017-05-16

Rådet för filmpedagogiska frågor

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordförande Pia-Mari Wehring hälsade alla välkomna till det första ordinarie mötet med rådet för filmpedagogiska frågor.

Kjell Andersson, representerande Riksföreningen Biograferna, har av sagt sig uppdraget som ordinarie ledamot. Han har därför entledigats av Filminstitutets styrelse vid styrelsemötet den 3 maj. Riksföreningen har

meddelat att ny ledamot kommer att föreslås efter föreningens styrelsemöte den 31 maj. Tills vidare är platsen vakant.

§ 2 **Fastställande av dagordning**

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 3 **Val av justerare**

Beslut:

- Nils-Thomas Andersson och Linda Sternö utsågs att justera dagens protokoll.

§ 4 **Allmänt om rådets tänkta funktion**

Christina Preisler Schedin och Elisabeth Bill gav en bakgrund till rådets funktion utifrån regeringens proposition och rådets styrdokument. Ordföranden underströk att detta är något nytt och att rådet med tiden kommer att hitta sin roll. Rådet har gett in gemensamt remissvar på regeringens kulturskoleutredning, vilket visar samsynen på området och också att rådet därmed får en funktion som inte kunde förutses.

§ 5 **Nyckelaktiviteten Ökad filmkunnighet för barn och unga i hela landet**

Material: Verksamhetsplan 2017, utdrag (bilaga 1)

Christina Preisler Schedin inledde med att beskriva nyckelaktiviteten Ökad filmkunnighet för barn och unga i hela landet. De fyra långsiktiga målen för att nå dit är:

1. Fördjupad undervisning av filmkunnighet på lärarutbildningen
2. Yrkesutbildning i filmpedagogik – såväl grundutbildning som fortbildning
3. Synliggöra och tillgänggöra fem nya filmpedagogiska projekt, som pedagoger i hela landet använder sig av för att utveckla sin verksamhet

4. Ha en struktur för att Cinemateket kan arrangera 20 filmpedagogiska workshops i Sthlm för att sen kunna sprida i regionerna.

Rådet var enigt om att målen i stort är bra och relevanta, även om rådet hade önskat att åtminstone några av målen, på kortare sikt, skulle kunna vara något mer tydliga och innehålla starkare strategier för att nå målen. Särskilt framhölls att det är viktigt att lyfta status och synlighet tydligare när det gäller filmpedagogik i stort och att Filminstitutets roll på det nationella planet är viktig. På kortare sikt speglar målen därmed inte den starka vision som rådet önskar. Anna Sofia Rossholm framhöll därutöver vikten av att få med filmkunnighet i läroämnenas styrdokument. Linda Sternö pekade på forskningens betydelse och att MIK-området är en strategiskt bra väg in. Nils-Thomas Andersson framhöll det konstnärliga och att filmkunnighet inte får ses för snävt. Filmen har en särställning i förhållande till övriga kulturformer. Alla eniga om att kulturskolan är en viktig byggsten. Christina Preisler Schedin underströk att detta är en gemensam fråga och utmaning för flera aktörer, inte minst då många av målen handlar om utbildning och fortbildning.

Rådet tog upp att det vore önskvärt om det kunde föras besöksstatistik över skolbiovisningar eftersom statistiken ligger till grund för mycket.

Rådet tog även upp att Filminstitutet bör verka för att vara aktivt i hela landet. Skrivningen kring målet om att Cinemateket skall ha struktur för att arrangera filmpedagogiska workshops i Stockholm upplevs därför som alltför lokalt. Christina Preisler Schedin påpekade att Cinematekets verksamhet, som visar äldre film på duk, utgår från den analoga filmen som, i och med bioagrafernas digitalisering, i stort sett endast kan visas i Stockholm. Vidare kom frågan om Cinematekets visningar ute i landet upp och vikten av att visningarna inte kolliderar med skolbiovisningar. Det föreslogs att till ett framtida möte bjuda in Cinematekets chef Danial Brännström för att han skall kunna berätta mer om verksamheten.

§ 6

Möjligheter och utmaningar med digitaliseringen

Christina Preisler Schedin gav en bakgrund till dagordningspunkten. Vid styrelsens årliga strategimöte den 7-8 juni kommer digitaliseringens effekter att diskuteras. Det vore därmed bra att få ta del av rådets synpunkter om frågan utifrån ett filmkunnighetsperspektiv.

Rosemarie Strand pekade på att digitaliseringen visserligen har ökat utbudet men att det samtidigt blivit svårare att få visningsutrymme. Mångfalden i kopior har därmed ökat, men mångfalden i titlar har minskat. Nils-Thomas Andersson tog upp att streaming efterfrågas alltmer i skolorna, vilken kan vara positivt men det får inte ske på bekostnad av skolbio. Alla underströk biografvisningens betydelse och det samtal som kan ske i samband med biografvisning.

§ 7 Övriga frågor

Linda Sternö tog upp frågan om Filminstitutets autonomi i förhållande till framtida regeringar. Christina Preisler Schedin och Elisabeth Bill redogjorde för regeringens proposition och att de filmpolitiska målen är bundna med riksdagen.

§ 8 Nästa möte

Nästa ordinarie möte med rådet är den 9 november.

§ 9 Mötet avslutas

Ordföranden tackade alla för gott deltagande och avslutade därefter mötet.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Nils-Thomas Andersson

Linda Sternö