

Protokoll

Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor - Rådsmöte 1/2023

Datum och tid: 2023-04-20

Plats: Biblioteksrummet, Filmhuset

Närvarande: Per Eriksson (SFF) ordförande
Carin Granath (Föreningen film och
mediepedagogik)
Rose-Marie Strand (Föreningen
Filmdistributörerna)
Linda Lindgren (Föreningen
Filmregionerna)
Anna Sofia Rossholm (Universitet med
filmvetenskaplig utbildning med koppling till
media och pedagogik)
Linda Sternö (Filmhögskolor)
Daniel Lundqvist (Föreningen
Filmfestivalerna)
Maarit Jaakkola (Nordicom) - digitalt

Samt:

Daniel Brännström, adjungerad chefsrepresentant
Annika Gillegård, protokollförare

Frånvarande: Olle Agebro (Riksföreningen Biograferna)

Datum: 2023-04-20

Rådet för filmpedagogiska frågor

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden Per Eriksson öppnar mötet och hälsar alla välkomna.

§ 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Förslag på dagordning har skickats ut inför mötet.

Beslut:

- dagordningen godkänns.

§ 3 Val av justerare

Beslut:

- Linda Sternö utses att justera dagens protokoll.

§ 4 Nyheter från Filminstitutet

Danial Brännström informerar om den pågående stödöversynen som nu även kommer att omfatta stöden som riktar sig till verksamhet för barn och unga. Översynen tittar på hur olika stöd kan samspela och göra nytta på bästa sätt.

Stöden som syftar till att ge barn och unga tillgång till film på de nationella minoritetsspråken är särskilda medel från kulturdepartementet som Filminstitutet valt att fördela som stöd. Stöden har emellertid få sökande och Filminstitutet kommer att undersöka alternativa sätt att använda medlen.

De filmpolitiska målen tydliggörs i hela Filminstitutets verksamhet. Danial diskuterar tillsammans med arbetsgruppen Regioner, barn och unga Filminstitutets roll och hur verksamheten ska bedrivas för att ge bäst effekt i förhållande till det femte filmpolitiska målet: *Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande.*

Rådet efterfrågar möjlighet att göra inspel i det arbetet. Danial välkomnar sådana senast den 1 juni. Det kommer också att finnas möjlighet på höstmötet att ge synpunkter på föreslagna strategier och planer.

Beslut:

- Ordförande bjuder in till ett digitalt möte för att sammanställa parternas synpunkter. Danial bjuds in att göra en inledande dragning.

Rose-Marie Strand kommenterar det bristande söktrycket på stöden kopplade till nationella minoriteter, att få sökande både kan bero på att det behov av stöd saknas och på att aktörer inte har kännedom om stödet.

§ 5

Diskussion

a. Rådets roll och arbetssätt

Diskussionen initierade redan på förra rådsmötet. Råden inrättades av regeringen för att stärka branschens insyn och inflytande i Filminstitutet. Ordförande konstaterar att rådsmötena hittills mest fungerat som nätverksträffar utan aktivitet mellan mötena. Han efterlyser en annan process, med förankring av frågor i de olika organisationerna representanterna företräder, både före och efter mötena.

För Rose-Marie Strand är den mest angelägna frågan att driva i rådet hur barn och unga ska få se film på bio, skolbio. Hon ställer även frågan om Filminstitutet behöver gruppen för att reagera på stimuli eller även tvärtom.

Danial Brännström svarar att Filminstitutet strävar efter att behandla samtliga råd på samma sätt, men råden kan själva bestämma sina arbetsformer och förhållande till Filminstitutet. Vissa råd har inrättat presidier som förbereder dagordning och möten. Råden har möjlighet att från Filminstitutet begära svar och underlag och medverkan från olika personer, helst minst en månad innan möte.

Ordförande föreslår att bjuda in företrädare från Filminstitutet som jobbar med målgruppen barn och unga på andra avdelningar än Film och samhälle.

Carin Granath menar att det finns en viss osäkerhet kring vilka frågor som är relevanta för rådet.

Anna Sofia Rossholm och Linda Sternö tycker samarbetet med Filminstitutet fördjupats genom forskarnätverket. Bra roll för

Filminstitutet att agera spindel i nätet och bjuda samman olika parter för ömsesidiga diskussioner. Hur ska rådet komplettera de nätverk med Filminstitutet som finns?

Diskuteras om ett rådsmöte per år skulle vara bättre och möjligheten att ha ett arbetsmöte under BUFF i Malmö.

Beslut:

Rådet för filmpedagogiska frågor fortsätter med två formella möten per år. Därutöver även ett fysiskt planeringsmöte under BUFF (preliminärt måndag v 11 2024) och digitala planeringsmöten vid behov.

b. **Filmfestivalernas roll för filmpedagogiken**

Daniel Lundqvist har från Föreningen Filmfestivalerna med sig frågan hur andra aktörer ser på festivalerna ur filmpedagogiskt perspektiv. Hur kan festivalerna bidra till arbetet med målgruppen barn och unga? De flesta festivalerna har idag någon spår för barn och unga.

Ordförande lyfter festivalernas betydelse för att sprida värdefull film och för "Cinematiteracy", d v s att introducera barn och unga till biografen som visningsrum och kommenterar skillnaden mellan att välja film utifrån lust på sin fritid och som obligatorium i en skolkontext.

Rose-Marie Strand tycker det är angeläget att sprida goda exempel på filmpedagogiskt arbete i samband med filmvisningar nationellt.

Carin Granath lyfter Barnkonventionen och barns rätt både till kultur och inflytande. Festivalerna kan utveckla metoder för ungas delaktighet i t ex urval av filmer.

Linda Lindgren ser festivalernas roll regionalt, hur de öppnar upp för olika samarbeten. Samtidigt finns en risk att kommunerna nappar på festivalers erbjudanden i stället för att själva bedriva skolbio.

Per Eriksson ser två delar av filmpedagogiskt arbete, det lokala kontinuerliga och det mer tillfälliga festival och gala. Båda behövs och festivalernas roll är att sprida glans. Rose-Marie Strand instämmer, infrastrukturen, basen måste finnas i kommunen, festivaler är spetsen.

Daniel Lundqvist lyfter fram nätverket Barnbiograferna som en bra organisation för att sprida goda exempel och skapa intresse för barnpubliken bland biograferna. Där finns en möjlighet för ömsesidigt lärande.

Frågan ställs till Filminstitutet hur många kommuner som saknar biograf.

§ 6 Information

a. Nationella filmveckan (BUFF)

Daniel Lundqvist återkopplar till förra branschrådet då han informerade om den kommande Nationella filmveckan efter BUFF, vecka 12. Veckan fick stort genomslag och betraktas som en succé. Under ett och samma paraply samlades skolbiovisningar, visningar på bibliotek, öppna visningar på biograf och andra filmpedagogiska verksamheter, totalt ca 180 aktiviteter i 80 kommuner. BUFF själva erbjöd ett paket med några filmer från årets festival för biografvisningar som 20 kommuner köpte, liksom filmer för streaming och kunde tack vare förstärkt stöd från Filminstitutet anställa en projektledare för filmveckan.

b. European Film Club och svenska initiativ

Per Eriksson berättade vid förra rådsmötet om Sveriges Förenade Filmstudios planer på en digital filmklubb som fångar upp unga cineaster i hela landet. Under våren kommer SFF att ha en resurs som jobbar med att rigga projektet tillsammans med ungdomar som redan är engagerade i SFF och bygga ett gemensamt forum för fler intresserade att gå med i. Utifrån det digitala sammanhanget kan SFF sedan hjälpa till att arrangera fysiska visningar.

Upplägget liknar European Film Club, ett initiativ av European Film Academy med stöd av Kreativa Europa, där unga kan se europeisk film och diskutera med varandra. Daniel Lundqvist berättar att European Film Club, som är under utveckling, kommer att ersätta Young Audience Award.

Även BUFF har en lokal filmklubb med unga de fått kontakt med just genom Young Audience Award.

Diskussion hur olika filmklubbar kan samspela. Kanske ett nationellt forum som mellanled. Daniel bevakar European Film Club och återkommer i frågan.

Per Eriksson väcker frågan hur Filminstitutet kan stödja ungas initiativ och organisation. Stöd till filmkulturell verksamhet för barn och unga kan i dagsläget bara sökas av kommuner. Rose-Marie Strand håller med, andra aktörer kan ha drivkraften när vissa kommuner inte har det. Linda Lindgren berättar att även Filmregionerna diskuterat om inte andra skolbioarrangörer än kommunerna också borde kunna söka stödet.

§ 7 Övriga frågor

Daniel Brännström uppmanar rådsmedlemmarna att i förväg anmäla deltagande. Linda Lindgren föreslår en punkt till nästa rådsmöte som handlar om skolbioenkäten och hur svarsfrekvensen på den kan höjas. Filmregionerna vill även ta upp om bara kommunernas skolbiovisningar ska räknas.

Carin Granath anmäler en ny suppleant för FOMP: Frida Lindberg Pozar från Pedagogiska designbyrån.

§ 8 Nästa möte

Nästa rådsmöte är den 12 oktober. I maj träffas rådet på egen hand.

§ 9 Mötet avslutas

Ordföranden tackar deltagarna och avslutar mötet.

Vid protokollet

Justeras

Annika Gillegård

Linda Sternö