

Protokoll

- Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor – Rådsmöte 1/2022
- Datum och tid: 2022-04-21, 14.00-16.00
- Plats: Biblioteksrummet, Filmhuset samt via länk
- Närvarande: Per Eriksson (Sveriges förenade filmstudios), ordförande
Nicklas Wedin (Filmhögskolor), suppleant
Carin Granath (Föreningen film och mediepedagogik)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
Niclas Due Gillberg (Föreningen för filmfestivaler), suppleant
Maarit Jaakola (Nordicom), t.o.m. § 8
Linda Lindgren (Regionala resurscentrum)
Niklas Fischer (Riksföreningen Biograferna), suppleant
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskapen)
- Samt:
Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Annika Gillegård, Film och samhälle, adjungerad fr.o.m. §7
Fatima Khayari, projektledare Film och samhälle, adjungerad
fr.o.m. §7
Erica Malmgren, protokollförare

Rådet för filmpedagogiska frågor

§1 Mötet öppnas

Per Eriksson hälsade välkommen och öppnade mötet. En presentationsrunda följde.

§2 Fastställande av dagordningen

Material: Dagordning

Beslut:

- Dagordningen godkändes

§3 Val av justerare

Beslut:

- Niclas Gillberg utsågs att justera dagens protokoll

§4 Anmälan av nya ledamöter

Linda Lindgren anmäldes som ny ordinarie ledamot och Stefan Barkman anmäldes som ny suppleant för Regionala resurscentrum.

Niklas Fischer anmäldes som ny suppleant för Riksföreningen Biograferna.

§5 Val av ny ordförande

Daniel Lundqvist, som inte kunde närvara vid mötet, frånträdde som ordförande för rådet. Per Eriksson föreslogs som ny ordförande.

Beslut:

- Per Eriksson valdes till ny ordförande för rådet

§6 Nuläge på Filminstitutet

Christina Preisler Schedin informerade om det aktuella läget. Anette Novak har tillträtt som ny vd för Filminstitutet och Lena Glaser är ny chef för avdelningen filmstöd. Christina Preisler Schedin kommer att sluta och ersätts tillfälligt av Annika Gillegård. Efter sommaren kommer Danial Brännström att ta över som t.f. avdelningschef för Film och samhälle, i avvaktan på nyrekrytering. I remissyttrande avseende återstartsutredningen har Filminstitutet ställt sig positiv till nya medel och en ny filmpolitik. Christina Preisler Schedin berättade vidare att Riksrevisionen har granskat hur idrotts- och kulturområdet hanterat krisstöden under pandemin. Filminstitutet har inte fått några negativa omdömen.

Filminstitutet har mottagit 1 miljon kr för ett filmpedagogiskt projekt med syfte att främja de nationella minoritetsspråken. Christina Preisler Schedin berättade att man avser att fokusera på förskola och skapande. En viktig del är att stärka kontakten med kommuner och regioner avseende nationella minoriteter, och där är filmpedagogiska insatser en bra ingång. Filminstitutet försöker nå ut med information till grupper som inte normalt

söker stöd. Rose-Marie Strand berättade i sammanhanget att Bautafilm håller på att producera en barnfilm som handlar om samisk mytologi.

§7 **Filminstitutet presenterar material** - **En filmhistorisk resa**

Annika Gillegård och Fatima Khayari presenterade materialet En filmhistorisk resa som finns på Filminstitutets hemsida och är ett samarbete mellan flera avdelningar vid Filminstitutet. Materialet riktar sig till pedagoger som arbetar i årskurs 7–9 och uppåt och lämpar sig särskilt väl för ämnena svenska, svenska som andraspråk och bild. Annika Gillegård och Fatima Khayari visade hur materialet är uppbyggt och påpekade att man genom materialet får både filmens byggstenar och filmhistoria i ett. Det är fråga om fem lektioner i filmhistoria där de fem spåren motsvarar vad som brukar kallas filmens språk; iscensättning, kamera, klippning, ljud och dramaturgi. Tanken är att materialet ska kunna användas oavsett om man arbetat med film tidigare. Materialet kommer att uppdateras och fler klipp kommer att läggas in vad det lider. Klippen är fria att användas. Den filmhistoriska resan fick positiva reaktioner från rådet och Annika Gillegård och Fatima Khayari berättade att man även fått fin kritik från lärare.

Linda Lindgren påtalade att det finns ett behov av detta även för yngre åldrar och undrar om det finns med i planerna för framtiden. Fatima Khayari svarade att man för diskussioner om vad som behöver göras i yngre åldersgrupper, men att det är oklart om det kommer ske inom ramen för En filmhistorisk resa.

Rådet diskuterade hur man skulle kunna göra för att nå ut brett. Fatima Khayari framförde att en större lansering kommer att ske framåt när projektet är mer inkört. Christina Preisler Schedin bekräftade att spridningen är viktig och att det är ett stort arbete att nå ut med detta. Viktigt är att finnas hos Skolverket och andra ställen dit lärare vänder sig.

§8 **Filminstitutets strategiska arbete mot lärarhögskolorna och kulturskolan**

Annika Gillegård berättade om film på lärarutbildningarna och tog upp frågan om hur filmkunnskap kan involveras i utbildningarna. Man försöker komma i kontakt med lärarutbildningar för att få ett ömsesidigt utbyte för att lära av varandra och se vad Filminstitutet kan bidra med. Det

förs diskussioner med Skåne, Västernorrland, Stockholm och Västra Götaland samt forskarnätverk. Målet är att åtminstone två lärosäten ska arbeta med filmvetenskap år 2024. Samtal förs både tillsammans och enskilt och man testar olika sätt att integrera film. Det finns en plan för hur vi ska fortsätta arbetet och man har tagit fram ett "avsiktsdokument" med regionerna, som används när regionerna tar en första kontakt med de lärare som ska jobba med detta. Arbetet har kommit olika långt i de olika regionerna, men Skåne har nått längst. Det konstaterades att det är avgörande att hitta personer som har mandat och intresse för dessa frågor. Anna Sofia Rossholm tackade för allt arbete och berättade att Annika Wik har kontaktat dem.

Annika Gillegård berättade därefter lite om kulturskolan, som man ser som ytterligare en väg in i skolan. Om det finns en filmpedagog närvarande blir det tryggare för skolor att arbeta med film. Förra året gjordes en kartläggning och ett nationellt nätverk startades, en flernivåstyrningsmodell. En enkät gjordes kring vilka pedagoger som finns, vilken anställning och vilken bakgrund de har och det konstaterades att de verksamma pedagogerna behöver fortbildning. Man har hållit det åttonde seminariet om animation och ytterligare ett webinarium om manus är planerat. Webinarierna samlas på Filmregionernas webbplats. Man fortsätter också att rikta sig till kulturskolechefer för att informera om vilka stöd som finns att söka för utveckling av film.

På fråga från Rose-Marie Strand bekräftade Annika Gillegård att det inte finns någon utbildning för filmpedagoger. Många kan pedagogiken, men inte filmen.

Christina Preisler Schedin tillade att man arbetar från olika håll angående lärarhögskolor. Från och med höstterminen 2022 ska alla pedagoger vara rustade för att prata med elever om sex, samtycke och relationer men det saknas kurslitteratur och kursmaterial på området och här har filmen potential. Ett seminarium om sex, relationer och film genomfördes förra året. Det lades ut på webben och blev uppskattat och välbesökt. I vår och höst åker Filminstitutet ut med RFSU och Lärarförbundet Student för att lyfta fram filmens unika potential när det gäller att prata om sex, samtycke och relationer. I samarbete med RFSU, som har specialkunskap om sexualkunskap, har man tagit fram filmhandledningar på området. Rättigheter har klarerats för att seminariedeltagarna ska kunna se de filmer som ingår i projektet under begränsad tid. Initiativet har fått positiv respons både av seminariedeltagare och i media.

§9

Nästa steg för att nå lärare?

- **Möjligt uppdrag till rådet att hitta gemensamma strategiska fokusområden.**

Per Eriksson inledde med att konstatera att det är svårt att nå lärare, men att man inte får slappna av i sina ansträngningar utan måste bibehålla ett strategiskt tryck. Han påpekade att den här punkten finns med för att rådets medlemmar har olika ingångar till ämnet, vilket är värdefullt för att kunna förse Filminstitutet med tips på hur man ska kunna gå vidare med arbetet.

En diskussion fördes angående behovet av skolbio och filmpedagogiskt arbete i klassrummet. Rose-Marie Strand framhöll behovet av skolbio och vikten av att se på film. Problemet med skolbio i Sverige är att efterfrågan inte är större än tillgången. Niklas Fischer höll med om att det är verkligheten ute i verksamheterna. Skolklasser får se på filmer i lokaler som inte är anpassade för filmvisning och får därmed med sig en sämre filmupplevelse, varpå samtalet blir lidande. Rose-Marie Strand påpekade att det är viktigt att Filminstitutet gör det strategiska arbetet, men att det behövs en grund och att den grunden är skolbio. Det är viktigt att Filminstitutet kommunicerar det strategiska arbetet och att informationen om skolbio finns på Filminstitutets hemsida. Niklas Fischer instämde och tillade att man önskar att skolorna visste om att biografen står tillgängliga, och att man önskar hjälp med att sprida information om detta.

Per Eriksson menade att merparten av det filmpedagogiska arbetet ska ske i klassrummet. Linda Lindgren framförde att båda aspekterna behövs; det är viktigt att se film på olika sätt och även att skapa själv. Carin Granath påpekade att det här är en stor fråga och att barn nog får se film i skolan, men att det inte alltid sker genom rätt kanaler. Man måste också se på det från skolornas perspektiv. Det kan t.ex. vara en ganska stor kostnad att ta sig till biografen. Det finns helt klart många utmaningar och vi måste jämföra vår agenda med skolans. Rose-Marie Strand påpekade härvid att även regionerna ser olika ut och att de arbetar olika mycket med skolbio. Niclas Gillberg berättade att det är viktigt för dem att arbeta med filmpedagogik på olika sätt, att det ser olika ut på olika festivaler men att de helst är i biograf i första hand. På senare år har streaming i klassrum varit lyckat. Anna Sofia Rossholm berättade att man inom filmvetenskapens undervisning prioriterar biografvisning. Den pedagogiska utmaningen är att filmen de ser på bio ska kunna studeras därefter.

Christina Preisler Schedin tog upp att målet är att öka filmkunnigheten för barn o unga i hela landet, och att man behöver ta fram förslag på hur det ska gå till. Hon uppmanade rådet, utifrån deras respektive perspektiv, att till nästa rådsmöte fundera på hur man strategiskt ska nå målet.

Med anledning av diskussionen om skolbio replikerade Annika Gillegård avslutningsvis att Filminstitutet arbetar kontinuerligt med skolbio. Skolbioenkäten har kommit och de kommuner som pausat skolbion har indikerat att de kommer återuppta det snart. De som inte har skolbio vill gärna komma i gång med det men saknar pengar och samordning. För biograferna finns material och trailers för skolbio som man skulle kunna köra. Man kan säkert göra ännu mer, så tänk på det till nästa gång.

§10 Övriga frågor

Carin Granath påpekade att rådets medlemmar behöver längre tid på sig för att samla frågor att sätta upp på dagordningen. En påminnelse om detta behöver gå ut i god tid om det ska vara möjligt för respektive rådsmedlem att ta upp det med t.ex. den egna styrelsen. Det föreslogs att en påminnelse ska gå ut den 1 september för att rådets medlemmar ska få möjlighet att ta upp frågor att behandla på nästa rådsmöte.

§11 Nästa möte

Nästa rådsmöte hålls torsdagen den 20 oktober 2022.

§12 Mötet avslutas

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Erica Malmgren

Niclas Due Gillberg