

## Protokoll

Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor – Rådsmöte 1/2021

Datum och tid: 2021-04-22, 13.00-15.00

Plats: Via länk på Zoom

Närvarande: Daniel Lundquist (Föreningen för filmfestivaler), ordförande  
Carolina Falk (Regionala resurscentrum)  
Nicklas Wedin, suppleant (filmhögskolorna)  
Per Eriksson (Sveriges förenade filmstudios)  
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)  
Carin Granath (Föreningen film och mediepedagogik)  
Maarit Jaakola (Nordicom)  
Anna Sofia Rossholm (filmvetenskapen)  
Olle Agebro (Riksföreningen Biograferna)

Samt:

Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant  
Mia Enayatollah, Kommunikationschef, adjungerad  
Danial Brännström, Chef för Cinemateket, adjungerad fr.o.m. §  
8  
Nubar Onatli, protokollförare

Frånvarande: Linda Sternö (filmhögskolorna)

---

### Rådet för filmpedagogiska frågor

#### § 1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden öppnade mötet.

#### § 2 Fastställande av dagordningen

Material: Dagordning

Dagordningspunkten om Återstart för kulturen flyttades till början av möte då regeringens särskilda utredare endast kunde medverka då.

Beslut:

- Dagordningen godkändes med ovan nämnda ändring

### **§ 3 Val av justerare**

Carin Granath och Olle Agebro utsågs till att justera dagens protokoll.

### **§ 4 Utredning om Kulturlivets återhämtning efter pandemin**

Regeringen särskilda utredare Linda Zachrison var med på dagordningspunkten för att informera om utredningen Återstart för kulturen. Utredaren ska lämna konkreta förslag till regeringen på insatser för att starta upp, återhämta och utveckla kultursektorn under och efter coronapandemin så att kulturen har förutsättningar att vara en stark och oberoende kraft i samhällsutvecklingen. Uppdraget syftar också till att synliggöra nya initiativ för att tillgängliggöra kultur som har etablerats eller utvecklats under pandemin och som har potential att positivt bidra till kultursektorns återhämtning och vid behov föreslå åtgärder för att stärka dessa. Utredningen har hittills intervjuat ett sjuttio-tal branschorganisationer. Utredningen, som ska redovisa i september, tittar på hela kulturområdet och på såväl nationell, regional som kommunal nivå. Utgångspunkten är de kulturpolitiska målen. Utredningen har uppmärksammat att kompetens försvinner, ett stort intäktsbortfall samt ett försvagat arrangörsled. Även brister i trygghetssystemet, utmaningar i och med digitaliseringen, affärsmodeller och upphovsrätten har uppmärksamrats.

Rose-Marie Strand tog upp svårigheten med att nå barn och unga. Carolina Falk menade att skolorna inte prioriterar kultur. Christina Preisler Schedin tog upp vikten av att stötta skolbioverksamhet efter pandemin, men också att MIK, den rörliga bildens språk, och vikten av att få in filmpedagogik i skolan behöver komma högre upp på dagordningen.

## § 5 **Anmälan av nya ledamöter**

Olle Agebro är ny ordinarie ledamot för Riksföreningen Biograferna med Anna Öhman som ny suppleant.

Föreningen Filmcentrum har meddelat att man lämnar sin plats i rådet på grund av organisatoriska förändringar som gör att föreningen måste prioritera sina resurser.

## § 6 **Film i klassrummet - Rättigheter, tillgänglighet och information**

Rådet tog upp frågan om att det under pandemin uppstått frågetecken kring vad som gäller rättighetsmässigt för visning av film i klassrummet. Vanligtvis finns ett tydligt system för skolbiovisning. Under pandemin har skolbio övergått till visning i klassrummet. Rose-Marie Strand framförde att det är viktigt att värna om skolbioverksamheten på biograf och att vi efter pandemin bör återgå till den vanliga formen av skolbio. Om lärarna ska navigera i rättighetsläget krävs ett större grepp.

Det vore önskvärt med en handledning kring rättighetsläget menade Carolina Falk. Rose-Marie Strand tog upp att rättighetsläget rent praktiskt har förändrats i och med pandemin. Hon skulle gärna ha direkt kommunikation med de som visar filmerna under pandemiperioden. Per Eriksson tog upp att det är svårt för den enskilda läraren att förstå vad som gäller. Carin Granath menade att upphovsrätt behöver få större utrymme i lärarutbildningen och att det behövs förståelse för att film i skolan kostar. Anna Sofia Rossholm framförde att praxis behöver etableras. Carolina Falk skulle gärna se en informationskampanj med Filminstitutet.

## § 7 **Presentation av Filmhistoriska modellen samt arbete med teman**

Cinamateks chef Danial Brännström var med på dagordningspunkten och berättade dels om en framtagen filmhistorisk modell, dels om Filminstitutets arbete med olika teman.

Den filmpedagogiska modellen består av pedagogiskt material till lärare att använda på enskilda lektioner ur ett film-och kulturarvsperspektiv.

Modellen bygger på filmklipp istället för filmer. Modellen lämpar sig särskilt för undervisning i språkämnen och estetiska ämnen, ämnen som gynnas av fördjupad förståelse av den rörliga bildens språk, samt förmåga att tillämpa gestaltning. Film ingår inte i lärarnas utbildning och det krävs därför pedagogiska upplägg och förankring i målplanen. Det finns ännu inget beslut om när modellen kommer att lanseras, men tanken är att nå lärare i så stor grad som möjligt. Materialet kommer att finnas på Filminstitutets hemsida men förhoppningen är att det även ska kunna finnas på andra platser.

Angående Filminstitutets projekt med att arbeta tematiskt. Filminstitutet kommer att välja ut två teman per år där man över avdelnings- och enhetsgränserna samarbetar. Anledningen är att det uppfattas som tydligare att tala med en röst kring en viss fråga istället för att arbeta parallellt med många frågor. Det handlar om att kraftsamla och fokusera kommunikativa insatser för att komma igenom på ett mer tydligt sätt i mediebruset. Hösten 2021 är temat Minne. Cinemateket har påbörjat arbetet utifrån höstens tema och kommer att fokusera på Immemory: film och minnets geografi. Ca 100 filmer ingår i temat. På [filmarkivet.se](http://filmarkivet.se) kommer hemmaffilmer att visas, filmer som har gjorts just för att bevara minnet. Även Filmrummet och filmhandledningar i skolan kommer på olika sätt uppmärksamma temat. Texter kommer även att återfinnas på webben. För våren 2022 har temat Exil valts.

Rådet ställde sig positiva till både modellen och arbetet med teman.

## **§ 8 Filminstitutet och filmen i skolan**

Christina Preisler Schedin informerade om hur dialogen med Skolverket om lärarutbildningarna följts upp. Filminstitutet jobbar på att försöka få in filmpedagogiskt material i Skolverkets läromoduler. Filminstitutet försöker tillsammans med forskarnätverk och de regionala nätverken identifiera områden där det finns behov av nytt material. Samverkan behöver fortsatt ske för att dels identifiera lärarutbildningarna, dels hitta ingångar.

## **§ 9 Filmregionernas arbete med Kulturskolorna och MIK/Filmriket**

Carolina Falk informerade om att Filminstitutet, Filmregionerna och ett nätverk av kulturskolechefer samverkar för mer film i kulturskolorna. En webinarierie har tagits fram. Den finns på Filmregionernas hemsida. Man jobbar också med kartläggning av filmens plats i skolan och jämför med musikområdet.

Carin Granath framförde att det är positivt med webinariumserien. Antalet filmpedagoger ökar vilket kommer att presenteras i den kommande kartläggningen.

## **§10 Tid för möteskallelse**

Det har kommit inspel om att kallelse till vissa råd kan gå ut senare, detta för att ha möjlighet till större aktualitet. Filminstitutet föreslår för rådet att tiden kortas ner till två veckor istället för nuvarande 30 dagar innan mötet.

Rådet önskade behålla tiden 30 dagar innan mötet för att få tid till avstämning med respektive organisation. Det framfördes också synpunkter om tydligare frågeställningar i dagordningen för att kunna få tydligare input.

## **§ 11 Övrigt**

Christina Preisler Schedin tog upp inriktningen med rådet som rådet tidigare har godkänt. Syftet med det filmpedagogiska rådet är att få in synpunkter på inriktningen för arbetet med filmkunnighet för barn och unga. Rådet är även, på samma sätt som rådet för spridning och visning samt rådet för utveckling och produktion, rådgivande i utformningen av de filmkulturella stöden om det skulle bli aktuellt med förändring eller nya stöd.

## **§ 12 Nästa möte**

Nästa möte kommer att hållas den 21 oktober 2021. Om smittläget tillåter sker mötet på plats på Filmhuset och avslutas med sedvanlig middag.

**§ 13      Mötet avslutas**

Ordföranden förklarade mötet avslutat.

Vid protokollet                      Justeras

Nubar Onatli                      Carin Granath                      Olle Agebro