

Protokoll

Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor – Rådsmöte 2/2020

Datum och tid: 2020-10-22, 13.00-15.00

Plats: Via länk på Zoom

Närvarande: Daniel Lundquist (Föreningen för filmfestivaler), ordförande
Agneta Mogren (Riksföreningen Biograferna)
Carolina Falk (Regionala resurscentrum)
Linda Sternö (Filmhögskolor)
Per Eriksson (Sveriges förenade filmstudios)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
Carin Granath (Föreningen film och mediepedagogik)
Maarit Jaakkola (Nordicom)

Samt:

Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Annika Gillegård, Regional samordnare på Regioner, Barn och unga, adjungerad fr.o.m. §5
Malin Nygren, Handläggare på Filmkulturellt stöd/Nationella minoriteter, adjungerad fr.o.m. § 9
Nubar Onatli, protokollförare

Frånvarande: Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskaplig representant)

Rådet för filmpedagogiska frågor

§1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden öppnade mötet. En presentationsrunda följde.

§2 Fastställande av dagordningen

Material: Dagordning

Beslut:

- Dagordningen godkändes.

§3 Anmälan av nya ledamöter

Inga nya ledamöter anmäldes.

§4 Val av justerare

Agneta Mogren och Maarit Jaakkola utsågs till att justera dagens protokoll.

**§5 Corona-uppdatering
Hur ser det ut för skolbion framöver? Festivalerna?
Frilansande filmpedagoger? Hur påverkas barn och unga?**

Rose-Marie Strand inledde med att berätta att många filmdistributörer har ekonomiska svårigheter under dessa tider och att man som distributör kan hitta på kreativa lösningar gällande skolbio för att möta skolornas behov under pandemin, t ex att ha flera visningar för priset av en, när det är mindre grupper. Carolina Falk tog upp att man saknar klarhet i hur skolbiovisningar ska ses som; bio eller skolträff. Ses det som skolträff kan man ta in fler än 50 personer i biografssalongerna. Daniel Lundquist instämde i att det är en pågående diskussion. Filmfestivalerna har i sin skolbio inte gått över 50-gränsen, i avsaknad av riktlinjer. Rådet var överens om att detta var en viktig fråga att få klarhet i. Christina Preisler Schedin pekade på de olika regionala och lokala bestämmelserna, varför de olika aktörerna har olika riktlinjer att förhålla sig till. Agneta Mogren belyste att det finns en tendens att skolan nu börjar visa film i klassrummen vilket skiljer sig från skolbio och att det är viktigt att synliggöra skillnaden mellan att se film i klassrum och på biograf. Film i klassrummet är inte samma sak som skolbio. Det finns ett stort värde med besöket på biografen som kulturinstitution och kulturell samlingslokal. Även språkbruket är viktigt. Daniel Lundquist instämde i att det är stor skillnad på film i klassrummet och på bio, och att bio fungerar bättre för många ungdomsfilmer med känsliga teman. Rose-Marie Strand höll med om att man kan visa mer känslomässigt jobbiga filmer i en biografssalong.

Daniel Lundquist anförde att det är problematiskt att kostnaderna är lika höga trots det låga antalet publik i salongerna. Per Eriksson tog upp att eleverna måste åka kommunalt till biografen vilket är ett problem då kollektivtrafik i största möjliga mån ska undvikas just nu. Carin Granath tog upp att filmpedagoger ofta inte ingår skriftliga avtal vilket är ett problem, inte minst i dessa tider.

§6 **Uppdatering från Filmregionerna** **Filmriket Lokalproducerat, MYKA-rapporten "Främjas filmen?"**

Carolina Falk inledde med att berätta att de regionala resurscentren har börjat med handläggning för skolor. Man har upptäckt att vissa skolor inte har skolbio och vill med anledning av det, i samverkan med Filminstitutet, utarbeta en guide med nybörjartips. Vidare informerade hon om att Barnbiodagarna, som hålls digitalt, ska arrangeras i filmregionerna den 18 november 2020.

Annika Gillegård redogjorde därefter för Myndigheten för kulturanalys (MYKA), rapport "Främjas filmen?" som publicerades i april 2020. Rapporten handlar om hur de regionala filmverksamheterna har utvecklats sedan kultursamverkansmodellen etablerades 2011 då det statliga stödet till regional filmkulturell verksamhet övergick från Filminstitutet till Kulturrådet. Regeringen har gett uppdraget till MYKA i syfte att få en tydligare bild över hur de olika regionerna utvecklas i förhållande till filmen. Det saknas idag en nationell uppföljning och en överblick över de ekonomiska resurser som läggs regionalt. Rapporten visar att det finns en brist på förtroende bland regionerna och att det finns en otydlig bild av vad filmkulturell verksamhet är. Flera regionala filmverksamheter har tappat sin profilering. Filmen har blivit en del av kulturverksamheten. Den 15 oktober anordnades ett webinarium med anledning av rapporten.

§7 **Vad händer inom Kulturskolan?**

Erfarenheter kring filmundervisning på distans, olika fortbildningsinsatser

Annika Gillegård berättade att Filminstitutet sedan april 2020 haft ett kulturnätverk för film inom Kulturskolan. Redan år 2013 identifierade

Filminstitutet att det var svårt för filmen att komma in i skolan och att det fanns större möjligheter att lyfta in filmen i Kulturskolan. Under år 2014 och 2015 hölls konferenser om film i Kulturskolan och sedan dess har Filminstitutet varit på Kulturskolerådets samtliga kultur dagar.

2015 uppmärksammades avsaknaden av en filmpedagogutbildning. Linda Sternö framförde att det saknas förutsättningar att utbilda pedagoger till filmare, däremot har filmare möjlighet att utbilda sig till pedagoger. Rådet instämde i att det är svårt att hitta utbildade filmpedagoger. Annika Gillegård informerade om att Filminstitutet avser att fördjupa kartläggningen och presentera detta för kulturskolorna för att bilda nätverk och öka erfarenhetsutbyte. Syftet är att fler kulturskolor ska komma igång med film. En enkät har genomförts för att ta reda på hur verksamheten arbetar med film och vilken bakgrund filmpedagogerna har. Enkäten skickades ut till de 112 kommuner (av landets 290 kommuner) som har film i sin utbildning. Svaren visar att de flesta har terminskurser med film men att det även förekommer filmundervisning i andra former.

§8 Vad är på gång inom MIK?

Den nya MIK-plattformen, Akademiskt forum för MIK-forskning, MIK-webbinarier

Maarit Jaakkola, biträdande föreståndare på Nordicom, presenterade en ny portal för nordisk medieforskning, NordMedia Network: <http://nordmedianetwork.org>. Det finns en öppen databas av medieforskare där (<http://nordmedianetwork.org/find-a-researcher>), som kan användas av alla för att hitta experter på ett visst område inom medieforskning i de nordiska länderna. Nordicom har även förstärkt arbetet inom MIK-området och kör bland annat webinarier om MIK på NordMedia Network: <http://nordmedianetwork.org/collaborations/webinars>. Förslag på samarbeten inom ramen av online-evenemang är välkomna. I samarbete med Statens medieråd kommer Nordicom även att etablera ett forum för MIK-forskare på NordMedia Network, och detta "Forum för akademisk MIK-forskning" kommer att fungera som ett "forskargränssnitt" inom Statens medieråds nyetablerade MIK Sverige-nätverk. För övrigt finns Nordicoms statistikdatabas och samtliga utgivning som vanligt på Nordicoms gamla webbsida <http://nordicom.gu.se/sv>.

Daniel Lundquist sammanfattade att det är värdefullt att få info om arbetet med MIK.

§9 Nyheter från Filminstitutet

Information från Filminstitutet

Nationella minoritetsstödet. Hur har stödet fungerat? Kan vi hjälpa till att sprida Glöd-filmerna?

Malin Nygren informerade om det nationella minoritetsstödet som introducerades i våras. Stödet ska främja tillgång till film för barn och unga på de nationella minoritetsspråken och avser en filmkulturell del och en distributionsdel. Det filmkulturella stödet kan sökas av kommunal förvaltning som exempelvis skolor eller regioner. Stöd kan t.ex. sökas för att utveckla idéer, starta filmkurser eller arbeta i skolan med att visa berättelser om minoriteter. Distributionsstödet kan bl.a. sökas av producenter för dubbing till minoritetsspråken. Filminstitutet hade en satsning förra året, Glöd, för att lyfta de svenska minoritetsgruppernas berättelser. 1,3 Mkr har fördelats på 10 kortfilmer. Den 9 november har filmerna premiär.

Filminstitutets årliga skolbioenkät

Annika Gillegård redogjorde för de svar som kommit från kommunerna in med anledning av vårens skolbioenkät. Filminstitutet har haft ett uppehåll sedan 2011 med att skicka ut dessa då kontakten med kommunerna blev svagare efter omorganisationer. Syftet med enkäten har varit att undersöka hur många kommuner som erbjöd skolbio år 2019. Enkäten visade att 61 procent av kommunerna erbjöd skolbio. Bland de kommuner som inte erbjöd skolbio fanns det dock ett intresse. Anledningarna till att vissa kommuner inte har skolbio är t.ex. brist på personal och ekonomi samt att det saknas eldsjäljar. Filminstitutet har upprättat inspirationsmaterial för att nå ut till fler kommuner. Det är angeläget att alla berörda jobbar gentemot kommunerna och använder sig av materialet. Biograferna får också gärna ta större initiativ. Rose-Marie Strand framförde att de kommuner som saknade skolbio också saknade personer som drev frågan. Man behöver därför uppmuntra dessa.

Ökad filmkunnighet för barn och unga i hela landet, nästa steg

Christina Preisler Schedin redogjorde för projektet Ökad filmkunnighet för allmänheten. När det gäller det filmpolitiska målet att barn och unga ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande vill Filminstitutet gå ett steg längre, i linje med de kulturpolitiska målen, och omfatta alla. Projektet innebär att filmens roll ska lyftas, att alla ska få likvärdiga möjligheter att lära sig, att film ska spegla samhället och att man ska kunna se sina berättelser på film. För att nå barn och unga i hela landet har man arbetat med bl.a. skolorna, Skolverket, biblioteken och MIK-aktörerna. De frågor som har berörts är bl.a. Filminstitutets roll att bidra till en plats där man kan öka filmkunnigheten i samhället och Filminstitutets roll som kulturinstitution. Det kommer att arbetas mer aktivt mot lärarutbildningar där blivande lärare får utbilda sig inom filmkunskap men även mot kulturskolorna.

§10 Övrigt

Av tidsskäl bordlades den planerade punkten om Barnkonventionen.

§11 Nästa möte

Nästa möte kommer att hållas den 22 april 2021. Höstens möte sker den 21 oktober.

§12 Mötet avslutas

Ordföranden förklarade mötet avslutat.

Vid protokollet

Justeras

Nubar Onatli

Agneta Mogren

Maarit Jaakkola