

Protokoll

- Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor – Rådsmöte 1/2020
- Datum och tid: 2020-04-23, 13.00-15.00
- Plats: Via länk på Zoom
- Närvarande: Daniel Lundquist (Föreningen för filmfestivaler), ordförande
Agneta Mogren (Riksföreningen Biograferna)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskaplig representant)
Carolina Falk (Regionala resurscentrum)
Linda Sternö (Filmhögskolor)
Per Eriksson (Sveriges förenade filmstudios)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
Carin Granath (Föreningen film och mediepedagogik)
Nicklas Wedin (Filmhögskolor)
Catharina Bucht (Nordicom), suppleant
- Samt:
Anna Serner, Filminstitutets vd fr.o.m. §7
Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Mia Bartelson Enayatollah, adjungerad chefsrepresentant, fr.o.m §7
Torkel Stål, protokollförare
Oscar Wemmert, Game Habitat, medverkande vid §6
- Frånvarande: Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)

Rådet för filmpedagogiska frågor

§1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden Daniel Lundquist hälsade alla välkomna. En presentationsrunda följde.

Carin Granath från Föreningen film och mediepedagogik och Per Eriksson från Sveriges förenade filmstudios anmäldes som nya ledamöter. Till nästa möte kommer en särskild punkt om nya ledamöter att tas med på dagordningen. Detta som ett sätt att dokumentera byten i och med att det numera är rådets organisationer som utser sin ledamot.

§2 Fastställande av dagordningen

Material: Dagordning

Dagordningspunkt 5 flyttades ner efter de andra frågorna.

Beslut:

- Dagordningen godkändes med ovan nämnda justering.

§3 Val av justerare

Beslut:

- Carin Granath och Per Eriksson utsågs att justera dagens protokoll.

§4 Filminstitutets årliga stöd till distribution och visning - en förutsättning för den filmpedagogiska verksamheten i landet.

Christina Preisler Schedin berättade om den översyn av stöden som har inletts. En extern referensgrupp har bildats, men när Corona slog till sattes arbetet på paus.

Daniel Lundquist informerade om att Föreningen för filmfestivaler har reagerat på att det årliga stödet eventuellt skulle minska. Det är viktigt för filmfestivalerna och påverkar även det filmpedagogiska området. Stödet är avgörande för att driva filmpedagogiskt arbete från festivalernas sida. Enligt Daniel Lundquist finns en risk att den filmpedagogiska aspekten prioriteras bort. Rose-Marie Strand meddelade att även distributörerna har lämnat in synpunkter. Slutna visningar såsom filmfestivaler är viktiga för distributörernas ekonomi, inte minst vad gäller filmer för barn och unga.

§5 Kulturskolan

Ordföranden nämnde bakgrunden till punkten och förslaget om en kulturskolelag.

Linda Sternö berättade om de kurser som filmhögskolorna erbjuder för filmare som vill kvalificera sig för arbete inom kulturskolan. I intervjuer med chefer på kulturskolor framkom att det första som försvinner när kommuner drar ner är kulturskolan. Även om många kulturskolor stänger ner på grund av Corona så finns det ett behov av pedagoger på längre sikt på grund av pensionsavgångar. Det är viktigt att tydliggöra definitionen av film på respektive kulturskola. Om de bara skriver film är det bara pojkar som söker. När det är svårt att få jobb i filmbranschen, är det fler som söker till filmhögskolornas utbildningar. Nicklas Wedin instämde i att många kulturskolor stänger ner på grund av Corona och att det är fler som söker till filmhögskolornas kurser när filmarbetare har svårt att få jobb.

Carolina Falk underströk att det är viktigt hur man formulerar sig. Till exempel är det vissa kulturskolor som inte räknar animation som film. Carin Granath påpekade att kulturskolecheferna som ingår i det nationella nätverket för film i kulturskolan som Filminstitutet håller i har fått i uppgift att kartlägga vilka kulturskolor i respektive region som har film som ämne.

Christina Preisler Schedin informerade om att Filminstitutet ser behovet av att stärka filmens roll i kulturskolan.

§6 Presentation av Game Habitat

Ordföranden presenterade Oscar Wemmert och förklarade varför han bjudits in till mötet. Det finns många beröringspunkter mellan film och spel, samtidigt som rådet inte har diskuterat detta tidigare.

Oscar Wemmert presenterade föreningen Game Habitat och dess arbete. Utgångspunkten är att de ser spel som kultur. Game Habitat är en ideell branschförening i Skåne och Blekinge, där det finns ett stort underlag av företag och utbildningar. Många spel har skapats i regionen. De finansieras av Malmö stad och Region Skåne, jobbar med talangutveckling och har tagit fram koncept för Skapande skola. Skapande av spel är mer än bara programmering, grunden är berättelsen och det audiovisuella. Lomma och Eslöv fick stöd av Filminstitutet för projekt som föreningen ledde. 2019 fick 1 000 barn skapa egna spel tack vare föreningens arbete. En utmaning är att få föräldrar känna till spelmediets alla aspekter. Barnen vet mer. Spel går jättebra kommersiellt, men de konstnärliga delarna och barnspel

har det svårt i Sverige. Spel är både kultur, näring och sport. Näringsdelen har fått mycket näring, och även sportdelen på sistone. Men kulturdelen är förbisedd. Spel är en del av MIK. Den typ av spel som barn och unga möter idag är de som trycks fram i kommersiella kanaler. Det finns behov av spelhandledningar liknande Filminstitutets filmhandledningar. Norge och Danmark har offentliga stöd, vilket skapar en ojämn konkurrens för svenska utvecklare. Har gjorts rapporter i olika delar av landet som lyft behovet av spelkonsulenter, men det har inte hänt så mycket.

Carolina Falk instämde i att det finns många beröringspunkter med filmpedagogiken. Såväl bibliotek, biografier, fritidsgårdar som kulturskolor jobbar med spel. Konsumtionen hänger ihop för barnen. Per Eriksson påpekade att visualisering är något som film är bra på och att visualisering också borde vara en viktig fråga för spel. Linda Sternö framhöll att en pedagogisk insats för vuxna behövs också inom film.

Ordföranden sammanfattade med att de tre benen inom filmpedagogik kan översättas till spel: Att spela (se), diskutera och göra själv.

§7 Corona och filmkunnighet

Anna Serner och Mia Bartelson Enayatollah anslöt till mötet och presenterade sig.

Anna Serner informerade om regeringens krisstöd till kulturen. Filminstitutet är en av fyra aktörer som fördelar pengar. Syftet med pengarna är att kompensera för intäktstapp på grund av Corona. Stöd kommer att ges till biografier och distributörer. Biografägare som tappat intäkter under perioden 12 mars-31 maj kan söka stöd, även Filmstaden. Ett tak på 10 mkr finns. Stödet går inte till regionerna, utan till det fria kulturlivet. Därutöver har Filminstitutet vidtagit förändringar i befintliga stöd för att stötta genom omfördelning av medel, däribland genom överskott av PRS-medel. Rose-Marie Strand underströk stödets vikt. Ingen skolbio genomförs i nuläget, vilket påverkar alla distributörer. Film i klassrum är ett annat rättighetsområde. *And then we danced* avbokades till exempel. Daniel Lundquist berättade att BUFF var tvungna att ställa in med kort varsel. Filmfestival online är något helt annat. Agneta Mogren framhöll att det är en problematisk situation även för biograferna. De flesta håller stängt och har minskade intäkter. Det är omöjligt att genomföra skolbiovisningar. Kan inte heller jobba med eget filmskapande i skolan.

Anna Sofia Rossholm framförde att situationen har medfört att det är betydligt fler som söker till filmvetenskapliga utbildningar. Flera kurser har dubblerats. Distansutbildning har fungerat ganska bra, även om biografen är saknad. Högskolorna måste också pausa innovativa projekt, t.ex en kurs i filmpedagogik. Per Eriksson meddelade att det även bland filmstudiorna har skett många avbokningar och inställda visningar. Filmstudiorna har det dock inte så svårt ekonomiskt, då de redan har fått in sina medlemsavgifter. Men alla nya projekt får ligga på is. I Bologna har införandet av distansundervisning lett till ökat användande av film och filmpedagogik.

Carolina Falk framförde att en positiv effekt är att samarbetet över nationsgränserna har ökat. I det nuvarande vakuumet finns en möjlighet att lyfta filmkunnighetsfrågan och få ett stort genomslag. Catharina Bucht meddelade att för Nordicom fortsätter arbetet i stort sett som vanligt, men de jobbar på distans. Linda Sternö påpekade att en annan positiv effekt är att alla jobbar med kameran som verktyg nu. Studenter med funktionsvariation är dessutom mer närvarande nu när allt sker digitalt. För filmhögskolorna sker nu allt på distans, vilket fungerar. De ser ett ökat söktryck och har inte behövt ställa in. Carin Granath underströk att det är frilansande filmpedagoger som har det svårast nu, med alla projekt som pausas. Viktigt att samhället inte tappar deras kompetens.

Christina Preisler Schedin nämnde att det förhoppningsvis kommer ske en ökning av projekt och bokningar i höst. Det är fortfarande högt söktryck för det filmpedagogiska stödet.

§8 **Filminstitutets fortlöpande arbetet med att öka filmkunnighet i hela landet**

Christina Preisler Schedin informerade om ett projekt kring att sprida *And then we danced* digitalt mot gymnasieskolan. Film är ett väldigt bra verktyg i distansutbildningar. Filminstitutet arbetar med ett nytt filmpedagogiskt stöd med fokus på minoritetsspråken. Råden har lämnat in synpunkter på detta vilket lett till ändringar. Nu har styrelsen fattat beslut om stödet. Filminstitutet driver också ett demokrati- och jämställdhetsprojekt som Skolverket har anslutit till. Den årliga skolbioenkäten genomförs nu, och regionerna hjälper till. Målet är minst 60 procents svarsfrekvens. Filmarkivet.se har en flik för filmpedagogik

med filmhandledningar. Resultatredovisningen ligger på hemsidan, där arbetat med filmkunnighet beskrivs.

Carolina Falk påpekade att om filmpedagogiken blir digital, kan det påverka behovet av lokalt arbete.

§9 Övriga frågor

Christina Preisler Schedin informerade om en ny rapport från Kulturanalys om Kultursamverkansmodellen. En av slutsatserna i rapporten är att det inte finns skäl att bryta ut filmen från samverkansmodellen. Per Eriksson meddelade att SFF har kontaktat Kulturanalys, då de hade glömt bort filmstudiorna.

Ordföranden frågade om rådet borde diskutera Biblioteksföreringen. Carolina Falk påpekade att om biblioteken har fått nya pengar, så kan det finnas skäl för nya samarbeten. Agneta Mogren informerade om att Lars Gillegård, Riksföreningen Biograferna, håller på med en utbildning om bibliotek och biografer.

§10 Nästa möte

Christina Preisler Schedin meddelade att Filminstitutet kommer att gå ut med information om mötet längre fram. Förhoppningsvis ett fysiskt möte den 22 oktober. Dagen avslutas enligt plan med gemensam middag.

§11 Mötet avslutas

Ordföranden förklarade mötet avslutat.

Vid protokollet

Justeras

Torkel Stål

Carin Granath

Per Eriksson