

Protokoll

- Ämne: Rådet för filmpedagogiska frågor - Rådsmöte 2/2018
- Datum och tid: 2018-11-08, 9.30–11.30
- Plats: Biblioteksrummet, Filmhuset
- Närvarande: Daniel Lundquist, ordförande (Föreningen för filmfestivaler)
Anna Sofia Rossholm (Filmvetenskaplig representant)
Rose-Marie Strand (Föreningen Filmdistributörerna)
- Samt:
Christina Preisler Schedin, adjungerad chefsrepresentant
Torkel Stål, protokollförare
- Adjungerade ledamöter:
Per Eriksson (Sveriges Förenade Filmstudios, SFF)
Charlotte Karlsson (Filmregionerna)
Zahra Safaie (Fomp)
- Frånvarande: Anders Ericsson (Riksföreningen Biograferna)
Linda Sternö (Filmhögskolor)
Nils-Thomas Andersson (Filmcentrum)
Maarit Jaakkola (Nordicom)
- Datum: 2018-11-26
-

Rådet för filmpedagogiska frågor

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordförande Daniel Lundquist hälsade alla välkomna.

§ 2 Anmälan av adjungerade ledamöter

De adjungerade ledamöterna Per Eriksson (SFF), Charlotte Karlsson (Filmregionerna) och Zahra Safaie (Fomp) presenterade sig.

Anna Sofia Rossholm meddelade att hon bytt arbetsgivare från Linnéuniversitetet till Stockholms universitet, och då inriktningen på dessa universitets filmvetenskapliga enheter skiljer sig åt ställde hon frågan om detta påverkar hennes plats i rådet. Övriga ledamöter svarade att det inte påverkar.

Zahra Safaie ställde frågan om film i rådets namn betyder spelfilm. Ordföranden svarade att han tolkar uppdraget brett, som att det rör all film och media.

§ 3 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 4 Val av justerare

Beslut:

- Rose-Marie Strand och Anna Sofia Rossholm utsågs att justera dagens protokoll.

§ 5 **Omvärldsbevakning: Utbildning och forskning**

Ordförande inledde med att konstatera att omvärldsbevakning är ett viktigt syfte med rådets möten. Christina Preisler Schedin framförde att det är viktigt för Filminstitutet att få underlag inför verksamhetsplaneringen samt presenterade kommande strategier för ökad filmkunnighet. Utkast till Filminstitutets barn- och ungdomsstrategi, 2025 presenterades och rådets medlemmar uppmanades att förmedla strategin till respektive organisation.

Zahra Safaie påpekade att filmhandledningarna som Filminstitutet tar fram används mycket, och att en viktig fråga därmed är att se över innehållet i dessa. Ordföranden undrade om Filminstitutets fokus på filmhistoria inom filmpedagogik är tydligt formulerat i uppdraget. Steget att få in svensk filmhistoria i utbildningsvärlden är ett större steg än att få in filmen generellt. Christina Preisler Schedin påpekade att tillgängligt filmarv är en prioriterad fråga för Filminstitutet. Samtidigt är satsningen på filmhistoria inom filmpedagogik ett komplement till annat, det ersätter ingenting. Anna Sofia Rossholm nämnde att intresset för svensk filmhistoria skiljer sig mellan olika utbildningar. Att ha med filmhistoria kan öppna dörrar.

Per Eriksson framförde att skolan är en egen värld, vilket innebär att det finns begränsningar för filmpedagogiken. Ett annat sätt att arbeta med filmkunnighet är genom biografer. I andra delar av Europa är ”cineliteracy” – biografkunnighet – ett begrepp som saknas i Filminstitutets strategi. Det borde vara lättare att jobba mot biografer än mot skolan. Frågan är om sättet att närma sig skolan är Medie- och informationskunnighet (MIK) eller film. Christina Preisler Schedin menade att det är demokratiskt att jobba mot skolan, då skolan når alla barn.

Anna Sofia Rossholm påpekade att det i lobbyarbetet är bra att hålla sig till ett begrepp som till exempel filmkunnighet. Charlotte Karlsson berättade om en lokal kampanj där alla högstadie- och gymnasieelever fick gå gratis på skolbio ledde till en ökning av biobesöken med 25 procent. Per Eriksson menade att alla kortfilmer med stöd från Filminstitutet borde få användas fritt i skolorna.

Ordförande menade att forskning om filmupplevelser saknas till stor del. Det finns exempel på att barn och unga verkar uppskatta när man visar annat än mainstreamfilm för dem. Anna Sofia Rossholm menade att filmpedagogik ligger efter i forskningen eftersom det inte finns som ämne i

skolan. Veldig få filmvetare är inriktade på filmpedagogik, och för förändring måste åstadkommas på mastersnivån. Rose-Marie Strand menade att det vore bra om det fanns forskning om vad filmen ger för effekter hos publiken.

§ 6 Omvärldsbevakning: MIK och filmkunnighet

Ett större intresse för att jobba med MIK har noterats. Charlotte Karlsson menade att det finns fler som tar det stora perspektivet och att det därför är bra att fokusera på det mer specifika. Filmkunnighet är positivt men filmpedagogik behöver inte enbart ske i skolan. Ordförande menade att filmkunnighet är ett gemensamt begrepp för rådet. Zahra Safaie menade att begreppet filmpedagog bör definieras tydligare.

Charlotte Karlsson framhöll att filmkunnighet inte enbart bör riktas mot skolan eller barn och unga. Anna Sofia Rossholm instämde och framhöll att det utgör fortbildning för alla och behövs i många yrkesgrupper. Ordförande menade att det är en demokratifråga och att även vuxna är dåliga på MIK och filmkunnighet.

§ 7 Övriga frågor

De tre adjungerade ledamöterna meddelade att de gärna sitter kvar i rådet.

Ordförande påpekade att upplägget med möte på förmiddagen och middag på kvällen inte är bra.

§ 8 Nästa möte

Nästa års ordinarie möten med rådet är den 25 april och den 24 oktober.

§ 9 Mötet avslutas

Ordföranden avslutade mötet.

Vid protokollet

Justeras

Torkel Stål

Rose-Marie Strand

Anna Sofia Rossholm