

Protokoll

Ämne: Rådet för spridning och visning - Rådsmöte 1/2023
Datum och tid: 2023-04-20, 09.30 – 12.30
Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Miira Paasilinna, Film- och TV-producenterna
Agneta Perman, Tv-bolagen
Julia Jarl, Föreningen för filmfestivaler
Dennis Magnusson, Dramatikerförbundet
Lars Gillegård, Riksföreningen Biograferna
Katrina Mathsson, Föreningen Filmdistributörerna
Eva Esseen, Vod-aktörer
Robert Olsson, Regionala resurscentrum
Lars-Eric Larsson, Regionala produktionscentrum
Peter Fornstam, Sveriges Biografägareförbund
Pia Grünler, Sveriges Filmuthyrareförening (Ordförande)

samt

Lena Glaser (Filminstitutet), adjungerad chefsrepresentant, avdelningschef
Filmstöd
Helena Simonsson (Filminstitutet), t.f. enhetschef Distribution och Visning
Helena Linder (Filminstitutet), protokollförare

Frånvarande: Åsa Jernudd, Film- och Medievetenskapen
Hanna Sköld, Oberoende Filmares Förbund

Rådet för spridning och visning

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordförande Pia Grünler öppnade mötet

Presentationsrunda gjordes.

§ 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- Dagordningen godkändes.

§ 3 Val av justerare

Beslut:

- Dennis Magnusson utsågs till justerare.

§ 4 Rådets roll och funktion, sammanfattning från förra mötet

Lena Glaser informerade att Filminstitutets styrelse mottagit rådets önskemål om mer konkret/tätare återkoppling. Styrelsen läser protokollen och efterfrågar en sammanfattning där rådet har möjlighet att lyfta upp de viktigaste frågorna.

Nästa rådsmöte bör förlängas då Filminstitutet kommer att ha ett underlag med förslag om förändringar i stöden som rådet ska få återkoppla kring innan färdigt förslag går till styrelsen i december.

§ 5 Svenska Filminstitutets nya styrelsemedlemmar

Helena Linder presenterade den nya styrelsen som hade sitt första styrelsemöte tidigare i veckan.

Rådet konstaterar att ingen i den nya styrelsen har erfarenhet från filmbranschen.

§ 6 **Avstämning i branschen. Vad som är nytt alt. förändrat i respektive verksamhet/bransch**

Film och Tv-producenterna.

Fler bolag satsar nu på serier i stället för biofilm på grund av att biofilmen tar tid att finansiera och biografisiffrorna har varit dåliga. Flera beställare på streamingbolagen börjar dock att avvakta och lika många projekt går inte i produktion just nu. Fortfarande stor brist på filmarbetare, även det hindrar vissa produktioner från att starta. En del bolag har klarat sig genom sista åren med hjälp av krisstöd, men får det tuffare att överleva nu.

Tv-bolagen

Tv-bolagen ser att fler filmprojekt utvecklas igen. SVT hade 52 miljoner tittare på all långfilm, varav 10 miljoner på SVT Play. 41 % av detta var på svensk film, både ny och äldre film. Tv-bolagen är fortsatt positiva till att filmer har ett biofönster innan Tv-sändning

Föreningen för filmfestivaler

Utmaning för festivaler att genomföra hybrida festivaler eftersom det är dyrt, det är som att genomföra två festivaler samtidigt. Över huvud taget är festivalerna oroade för att kostnaderna ökar mycket nu. Föreningen filmfestivalerna vill att sålda biljetter till festivalvisningar ska synas i statistiken.

Dramatikerförbundet

Just nu skriver Dramatikerförbundets medlemmar färre avtal för långfilm, det skrivs fler avtal för produktion av serier. Dramatikerförbundet ser samma trender som Film och Tv-producenterna berättat om.

Riksföreningen Biograferna För vissa biografier går det bra, andra inte. Snittet ligger på ca 80% från ett normalår. Ser positiva effekter av gemensamma aktiviteter som till exempel Biopasset.

Riksföreningen Biograferna understryker behovet att biograf- och filmstatistiken kan delas i hela branschen och med Filminstitutet.

Föreningen filmdistributörerna

Kvalitetsfilmen har det väldigt svårt på biograferna nu. Filmerna blir marginaliserade och visas bara på fåtal dukar och får enstaka visningar. Med en mycket begränsad sättnings så kan man inte heller

riskera för mycket marknadsföring som man inte kan växla ut till biobesök. Man undrar hur kvalitetsfilmen ska få synas i det offentliga rummet och anser att Filminstitutet måste prioritera detta.

Det är viktigt för kvalitetfilmsdistributörerna att det finns statistik för skolbio, filmstudiovisningar och festivalvisningar. Det hjälper till när man köper rättigheter.

Vod aktörerna

Fortsätter att märka av att det har varit färre biopremiärer och att en del av premiärerna inte har gått bra på bio, det leder till sämre resultat på vod. Kostnaderna ökar därmed för att vod-aktörerna måste lägga mer budget på marknadsföring. Stora internationella streamingtjänster köper allt oftare upp rättigheter för hela Europa, och därmed är det svårare och dyrare för lokala streamingtjänster att köpa rättigheter.

Regionala resurscentrum

Regionerna har startat ett projekt kring talangsatsning för biografer, som hjälper biografer i landsorter att tänka mer affärsmässigt. Kulturrådet har finansierat en första omgång med nio biografer. Regionerna och Filminstitutet kommer att gemensamt ha seminarium på Landsbygdsveckan för att visa biografernas vikt för landsbygden. Man kommer även att ha seminarium på Bergmanveckan. Regionerna arbetar också vidare med nätverket Barnbiograferna och fler biografer ansluter sig.

Regionala produktionscentrum

Man håller med vod-aktörerna om lägesbilden. Dessutom vill regionerna understryka att statistik för skolbio, filmstudiovisningar och festivalvisningar är viktigt. Vissa biografer har fler skolbiovisningar än öppna visningar.

Sveriges Biografägareförbund

Biografernas ekonomi är trängd. Kostnader har skjutit i höjden med dyra elpriser, och ännu har inget elstöd kommit dem till del. Dessutom trycker inflationen upp hyrorna. Intäkterna har inte kommit upp i gamla nivåer eftersom man fortfarande inte har ett

jämnt flöde av film från de stora studiorna och för att den svenska filmen inte har presterat tillräckligt bra på marknaden. Positivt är att man har genomfört branschgemensamma aktiviteter som hjälper till, till exempel Biopasset, Stora biodagen och Barnens biodag.

Sveriges Filmuthyrareförening

Biopubliken är inte tillbaka i samma nivåer som innan pandemin. Ett större tapp i genomsnitt syns för målgruppen 55+. Filmuthyrarna tror dock på att man kommer att få tillbaka publiken, men att det kan ta 2-3 år. Svensk film har det svårt. Fortfarande saknas fler stortitlar på repertoaren.

§ 7 Stödöversynen – nuläge och rådets möjlighet till inspel

Lena Glaser redogjorde för läget i Filminstitutets översyn av alla stöd och processerna kopplade till dem. Utgångspunkten är att stödssystemet fungerar väl utifrån givna ramar men behöver ses över eftersom många av de förutsättningar som varit utgångspunkt för systemet har förändrats.

En översyn möjliggör uppdaterade stöd och arbetssätt som leder till mer effektiv stödgivning på sikt.

Översynen kommer pågå under hela 2023.

§ 8 Biostatistik – skapa samsyn

Sveriges filmuthyrareförening har tagit beslut om att de vill att Filminstitutet ska få ta del direkt av filmstatistiken. Det gynnar både distributörer och biografer. Man kommer att ta fram ett förslag hur FKB kan dela statistiken med Filminstitutet, och därmed med branschen.

Konkurrenslagen gör att FKB inte kan lämna ut statistik per biografägare utan godkännande av biografägarna.

Sveriges biografägareförbund: Det är förenat med kostnader om statistiken. Man håller på att göra ett avtal mellan SBF och Myndigheten för kulturanalys där det ingår ersättning för statistiken och där statistiken inte levereras per biografägare utan är mer

övergripande. Förbundet vill också trycka på att om det är så viktigt med att få biografstatistiken så bör det vara ännu viktigare att dela vod-statistik då det är den största marknaden för film.

Riksföreningen bioograferna: Riksföreningen bioograferna vill att Filminstitutet ska få tillgång till all statistik, lika som under filmavtalet. Det är till hjälp för bioograferna.

Bioograferna är uppgiftslämnare av biografstatistiken, för att dela den statistiken krävs fullmakter från bioograferna. Biografägarförbundet har sagt okej att dela statistiken med Myndigheten för kulturanalys, men många bioografer ingår inte i detta förbund. Den gamla statistiken var mycket detaljerad, den statistik som kommer att skickas till Myndigheten för kulturanalys är icke identifierbar statistik.

Fråga ställdes om Filminstitutet tänka sig att betala för statistiken. Filminstitutet kan inte ta ställning till det i sittande möte, utan välkomnar en diskussion och måste ta det vidare internt med tanke på att budget flyttades från Filminstitutet till Myndigheten för kulturanalys.

Angående Myndigheten för kulturanalys: Filminstitutet kommer inte kunna använda statistiken som de samlar in som underlag vid stödgivning.

§ 9 Övriga frågor

Möjlighet att implementera rapportering av statistik för skolbio. Eva Esseen tar upp att hon har pratat med flera av branschens aktörer om möjlighet att villkora att alla skolbiovisningar och biljetter ska rapporteras in till FKB. Dessutom har hon pratat med FKB och fått veta att det är möjligt att göra detta under en egen kod för att kunna utläsa statistiken separat från öppna visningar. Statistiken ska då rapporteras in av bioograferna enligt underlag från kommunerna.

Alla rådsmedlemmar ställer sig positiva till detta då det är viktigt att visa skolbio för både biografer och distributörer. Rådet vill att man även ska inkludera filmstudiovisningar i detta. Och på sikt vill man också se att festivalvisningar inkluderas.
Rådet gav Eva Essén uppdrag att driva denna fråga framåt.

§ 10 Nästa möte

Torsdag 12 oktober 2023, kl. 09.00-12.00

§ 12 Mötet avslutas

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Helena Linder

Dennis Magnusson