

Protokoll

- Ämne: Rådet för spridning och visning – Rådsmöte 2/2020
- Datum och tid: 2020-10-22, 9.30 – 11.30
- Plats: På länk via Zoom
- Närvarande: Jonas Holmberg (Föreningen Svenska Filmfestivaler),
ordförande
Eva Esseen (Vod-aktörer)
Eleonor Fahlén (Teaterförbundet)
Lars Gillegård (Riksföreningen Biograferna)
Pia Gradvall (Dramatikerförbundet)
Marie Kjellerstedt-Tullgren (Tv-bolagen)
Stefan Klockby (Sveriges Filmuthyrareförening)
Jon Lindström (Sveriges Filmregissörer)
Katrina Mathsson (Föreningen Filmdistributörerna)
Lotta Nyblom (Regionala resurscentrum), suppleant
Miira Paasilinna (Film- & tv-producenterna)
Sanjin Pejković (Film- och Medievetenskap)
Johan Seth (OFF)
- Samt:
Anna Serner, vd, adjungerad
Kristin Engstedt, chef enheten Distribution och visning,
adjungerad
Elisabeth Bill, protokollförare
- Frånvarande: Jeanette Schjerva (Regionala produktionscentrum)

Rådet för spridning och visning

§1 Mötet öppnas

Ordförande Jonas Holmberg förklarade mötet öppnat. På grund av läget med covid-19 sker mötet på länk. Mötet inleddes med en presentationsrunda.

§2 Anmälan av nya ledamöter

Marie Kjellerstedt-Tullgren anmäldes som ny ordinarie ledamot för tv-bolagen och Sanjin Pejkovic som ny ordinarie ledamot för Film- och Medievetenskapen efter att tidigare varit adjungerad.

§3 Fastställande av dagordningen

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§4 Val av justerare

Beslut:

- Lars Gillegård utsågs att justera dagens protokoll

§5 Stödrevidering distribution- och visningsstöden

Material: reviderade filmstöd till spridning och visning av film i Sverige 2021

Kristin Engstedt informerade om det förslag till förändringar 2021 inom befintliga stöd till spridning och visning som skickats ut inför mötet. Förslaget ska ses mot Filminstitutets förändrade uppdrag efter filmavtalet och har tagits fram tillsammans med referensgrupp bestående av företrädare för Föreningen Filmdistributörerna, Sveriges Filmuthyrarförening Sveriges Biografägarförbund, Riksföreningen Biograferna, vodaktörerna, Sveriges filmfestivaler, Filmregionerna och Sveriges Förenade Filmstudios. Tidigare har även två rapporter om nuläget tagits fram och presenterats för råden. Förslag till vision och målformuleringar för nya stöd har tagits fram. I dialogmöten och i arbetet med rapporterna har framkommit behov av mer kunskap om publiken. Slutsatsen är att det behövs ett bredare angreppssätt på filmens livscykel och tillgänglighet till publiken under en längre tidsperiod och på fler fönster än tidigare. Genom stöd vill Filminstitutet möjliggöra en djupare analys av publiksegmenten. Ambitionen är att stöden ska vara

moderna, transparenta och kunna följa förändringar i omvärlden, både vad gäller t.ex. beteendemönster och tekniska förutsättningar. Stöden ska verka för att värdefull film ska ses av publik i hela landet, filmer ska nå fler tittare och fler publikgrupper än idag och filmer ska finnas tillgängliga över tid och inte bara i filmens premiärfönster. En levande biografstruktur är fortsatt viktig. Rent konkret föreslås ett nytt stöd för publikanalyser och innovativa marknadsföringsmetoder som når nya vägar till publiken. Referensgruppen har varit negativ till det nya stödet. I Danmark har man haft ett liknande stöd och det har bidragit stort. Stödet föreslås införas under 2021 med en mindre summa för att se vilket intresse som finns. Det föreslås vidare att stödet till utveckling till biografverksamhet tas bort. Det har varit svårt att hitta transparenta metoder för att fördela stöd och även svårt att följa upp på ett kvalitetssäkert sätt. Istället föreslås budgeten för andra stöd till biograferna höjas. Nuvarande årligt stöd till distribution och visning föreslås delas upp i två delar för att skillnaderna bättre ska förstås.

Sista dag för skriftliga synpunkter är måndagen den 26 oktober. Slutligt förslag kommer att skickas till styrelsen för beslut vid styrelsemötet den 10 december. Förslaget kommer även gå till rådet för kännedom i enlighet med arbetsordningen för råden.

Ordföranden öppnade upp för frågor och synpunkter.

Eva Esseen undrade över vod-aktörernas placering vad gäller det årliga stödet. Kristin Engstedt tog upp att de plattformar som fått stöd har fått det för att de haft ett kompletterande filmutbud, och att Filminstitutet tittar vidare på frågan. Lotta Nyblom undrade om biografstöden öppnar upp för fler stödmottagare. Kristin Engstedt anförde att stöd framför allt ges till biografer på mindre orter, men att Filminstitutet under pandemin sett att även biografer på större orter har behov av stöd vilket är bakgrunden till förslaget. Katrina Mathsson undrade hur Filminstitutet tänker framåt efter 2021. Kristin Engstedt betonade att de förändringar som föreslås är tänkta att vara långsiktiga, eftersom det är viktigt med förutsebarhet, men att Filminstitutet självklart följer utvecklingen. Stefan Klockby anförde att de stora biograferna och storfilmerna behövs för biografverksamheten. Kristin Engstedt tog upp att Filmstaden i våras fick stöd genom regeringens särskilda krisstöd i och med att den förordning som reglerade stödet öppnade upp för alla biografer som förlorat intäkter att söka stöd, dock med ett maxtak på 10 mkr. Samma förutsättningar gäller för det senaste krispaketet. Anna Serner inflikade att Kulturdepartementet utifrån de samtal som förs är medveten om problematiken med maxtaket och vikten

av de stora aktörerna sett ur ett helhetsperspektiv. Filminstitutet har även lyft de stora aktörernas betydelse med politiker på regional nivå. Stefan Klockby ställde sig vidare positiv till stöd till publikanalyser men undrade hur det förhåller sig till Filminstitutets egen analysverksamhet. Kristin Engstedt framförde att det förslagna stödet är till för att även andra ska kunna utveckla sin analysverksamhet, för att belysa sådant som är viktigt för den enskilde aktören. Även Lars Gillegård underströk hur viktiga de större biografägarna är, men att stöd till de större aktörerna inte får gå ut över de mindre. Anna Serner menade att det behövs ytterligare krismedel för att högre stöd ska kunna ges till de stora aktörerna. Lars Gillegård tog även upp kommunernas betydelse för biografen och att det har ett positivt signalvärde att frågan belyses. Kristin Engstedt tog upp att Filminstitutet för en aktiv dialog med kommuner och regioner för att höja biografernas ställning, och att det är viktigt att de olika visningsammanslutningarna också för en aktiv dialog. Miira Paasilinna framförde att det finns en oro hos produktionsbolaget i och med att det endast finns en biografaktör som i princip alla är beroende av, vilket skapar obalans. Kristin Engstedt betonade att Filminstitutets ordinarie stöd aldrig har riktat sig till Filmstaden utan till biografer på mindre orter eller med kompletterande utbud, och att det inte är möjligt att påverka branschöverenskommelser som ligger utanför stödsystemet. Just nu finns en dialog med Filmstaden vilket är positivt. Anna Serner tog upp att det måste till flexibla sättningar för att ekosystemet för filmen ska fungera.

§6 **Fördjupningsarbetena och dess status**

Ordföranden Jonas Holmberg informerade om de fördjupningsarbeten som pågår inom ramen för rådet. I fördjupningsarbetet om att mäta svensk films framgång ingår i arbetsgruppen Jonas Holmberg, Miira Paasilinna och Stefan Klockby från rådet samt Josefín Schröder och Kristina Colliander från Filminstitutet. Bakgrunden till arbetet är att mätning ofta utgår från biografstatistiken, men att den statistiken behöver kompletteras för att ge en mer komplett bild. Vid nästa möte kommer arbetsgruppen titta på olika exempel. Frågan kommer åter upp på nästa rådsmöte.

Johan Seth framförde att OFF ser väldigt positivt på fördjupningsarbetet. OFF har länge tittat på frågan om vad framgång är. Frågan knyter an till det nya förslagna stödet för publikanalyser. Johan Seth rekommenderade att flera filmer analyseras, inte bara en. Även Pia Gradvall såg positivt på arbetet. Lars Gillegård såg fram emot arbetet och tog upp att framgång i

biograffönstret inte bara kan mätas i biljettintäkter. Sanjin Pejković berättade att filmvetenskapen länge diskuterat frågan. Han påpekade att det är bra med fler än en case-studies, för att kunna jämföra ur både kort och långt perspektiv. I det långa perspektivet ryms cinematekvisningar, skolbiovisningar m.m.

Miira Paasilinna uppmanade alla att skicka in synpunkter till arbetsgruppen som har sitt nästa möte den 5 november. Inspel skickas till Jonas Holmberg som tar det vidare med arbetsgruppen.

Det andra fördjupningsarbetet handlar om streamingmarknaden. Arbetsgruppen består av Eva Esseen och Stefan Klockby från rådet, Peter Öhman från SF Anytime samt Kristine Engstedt, och Torkel Stål från Filminstitutet. Eva Esseen presenterade arbetet som gruppen valt att dela upp i olika delar. Första målsättningen är att skapa en överblick över hur marknaden ser ut i Sverige idag. Marknaden är väldigt diversifierad och spänner över allt från de stora aktörerna till SVT och olika bibliotekstjänster. Gruppen har tittat på hur affärsmoellerna ser ut, hur tjänsterna ägs, hur många filmer/serier de har och hur stor del som är svenskproducerad. Filminstitutets definition för svensk film används. Bibliotekstjänsterna kommer att läggas till i kartläggningen. Nästa steg är att titta på hur streamingmarknaden påverkar inte bara spridning och visning utan även produktion. I det fortsatta arbetet kommer företrädare för produktion att tas in. Eva Esseen tog upp att gruppen gärna vill ha inspel på nästa målsättning.

Jonas Holmberg sammanfattade genom att konstatera att båda dessa fördjupningsarbeten är viktiga för analys av området.

§7 Covid-19 och dess konsekvenser för svensk filmbransch

Vd Anna Serner informerade om Filminstitutets arbete med anledning av pandemin och som rör spridning, visning och produktion. Förutom att ordinarie stödmedel frigjorts har regeringens krisstöd fördelats, i våras 50 mkr och nu ny pott på 375 mkr, vilket är en procentuellt stor del av den totala kulturkrispotten. Eventuellt kommer ytterligare medel för 2021. Filminstitutet för löpande dialog med Kulturdepartementet om de behov som finns. Filminstitutet har informerat om den nya krispotten vid branschmöte med berörda branschorganisationer och redan lyst ut krisstödet till biograferna på samma sätt som krisstödet i våras. Deadline

nästa vecka. Förhoppningen är att få ut stödet snabbt till berörda parter. Andra stöd kommer att lysas ut från 12 november och framåt. Målsättningen är att få ut så mycket stödmedel som möjligt innan årsskiftet i och med att det är en extrem brist på likviditet i branschen. I processen förs löpande dialog med branschrepresentanter för att få en bild av behoven. Uppdatering sker genom branschmeddelande. Samtidigt pågår det löpande arbetet med att fatta beslut om produktionsstöd, årliga stöd till spridning och visning osv. Extra personal kommer att tas in för att hantera stödansökningarna, både controllers och administratörer. Sammantaget betyder det att vissa ordinarie stöd får vänta liksom en utvärdering av konsulentsystemet och annat framåtsyftande arbete. Fokus ligger just nu helt på att få ut krismedlen och samtala med politiken för att säkerställa att det kommer ytterligare krismedel. Alla led har fördyrande kostnader på grund av pandemin; festivaler måste skapa digitala plattformar, biograferna kompletteras med plexiglas, städning osv mellan visningar, produktioner får fördyrande lanserings- och produktionskostnader på grund av att inspelningar och premiärer flyttas, liksom extra försäkringar och uteblivet privatkapital. Samtidigt är det viktigt att vara framåtsyftande och även se till nästa generation. Små bolag med mindre frekvent produktion eller nya som inte hunnit etablera sig behöver också stötta liksom nya generationer av filmröster. Talangsatsning är fortsatt viktig för att bryta barriärerna och skapa en mångfald av röster som komplement till de röster som redan finns. Moving Sweden som är ett samarbete med SVT med fokus på talang kommer under 2021 att utvärderas. Filminstitutet ser även över det publikrelaterade stödet, PRS. Det kommer under pandemin att kalibreras om för att simulera större biopublik. Avslutningsvis har arbete inletts för att se hur vi kan hjälpa intäktsbortfallet utanför biograffönstret genom att titta på stöd till andra plattformar.

Presentationen kommer att skickas ut.

§8 Information från Filminstitutet

Informationen har tagits upp under ovanstående dagordningspunkter.

§9 Övriga frågor

Kristin Engstedt informerade om att det till nästa möte kommer att skickas ut underlag om genomlysning av vissa av stöden på enheten Utland samt att den digitala ansökningstjänsten kommer att lanseras under våren 2021.

§10 Nästa möte

Rådsmöten 2021 hålls 22 april samt 21 oktober.

§11 Mötet avslutas

Ordföranden förklarade mötet avslutat.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Lars Gillegård