

## Protokoll

Ämne: Rådet för spridning och visning - Rådsmöte 2/2022  
Datum och tid: 2022-10-20, 09.30 – 12.30  
Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Jonas Holmberg (Ordförande), Föreningen Svenska Filmfestivaler  
Dennis Magnusson, Dramatikerförbundet  
Miira Paasilinna, Film- och Medievetenskapen  
Katrina Mathsson, Föreningen Filmdistributörerna  
Lars-Eric Larsson, Regionala produktionscentrum  
Robert Olsson, Regionala resurscentrum  
Lars Gillegård, Riksföreningen Biograferna  
Peter Fornstam, Sveriges Biografägareförbund  
Stephan Apelgren, Sveriges Filmregissörer  
Pia Grünler, Sveriges Filmuthyrareförening  
Eva Esseen, Vod-aktörer  
Ingrid Ryberg, Film- och Medievetenskap (suppleant)  
Johan Seth, Oberoende Filmares Förbund (suppleant)  
Eleonor Fahlén, Fackförbundet Scen & Film  
Anna Croneman, Tv-bolagen (suppleant)

samt  
Lena Glaser (Filminstitutet), adjungerad chefsrepresentant, avdelningschef  
Filmstöd  
Anette Novak (Filminstitutet), VD  
Helena Simonsson (Filminstitutet), t.f. enhetschef Distribution och Visning  
Helena Linder (Filminstitutet), protokollförare

Frånvarande: Åsa Jernudd, Film- och Medievetenskapen  
Hanna Sköld, Oberoende Filmares Förbund  
Agneta Perman, Tv-bolagen

## Rådet för spridning och visning

### § 1 Ordförande öppnar mötet

Ordförande Jonas Holmberg öppnade mötet, som var ett hybridmöte då tre av ledamöterna deltog via länk.

Presentationsrunda gjordes.

Rådet välkomnade Peter Fornstam som ordinarie ledamot för Sveriges Biografägareförbund.

### § 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- Dagordningen godkändes.

### § 3 Val av justerare

Beslut:

- Peter Fornstam utsågs till justerare.

### § 4 Filminstitutets VD presenterar sig

Filminstitutets VD Anette Novak presenterade sig och berättade om sin bakgrund och hur hennes erfarenheter som chefredaktör för lokaltidning, VD för kommersiellt forskningsinstitut och generaldirektör för Statens Medieråd kommer att vara värdefulla i rollen som VD för Filminstitutet. Efter sex månader på VD-posten har Anette Novak identifierat behov av fokusering; att se till att få ut mest möjliga effekt av verksamheten och dess resurser för att nå de filmpolitiska målen. Detta har bl.a. inneburit att särskilda fokusområden och nyckelaktiviteter nu tagits bort i verksamhetsplaneringen.

Anette Novak underströk vikten av att ha goda kontakter med filmbranschen och berättade att hon vill ha mycket dialog och samråd med olika aktörer, men inskräpte att Filminstitutet inte är en branschorganisation, utan en myndighetsliknande institution som har i uppdrag att genomföra statens filmpolitik.

## § 5 **Avstämning läget i branschen**

Sveriges Filmuthyrareförening konstaterar att branschen sakta börjar återhämta sig efter pandemin. Det finns stort intresse för bio, men marknaden ligger 20–25 procent efter 2019 års siffror. Föreningen har ett nära samarbete med biograferna.

Biografnäringen är enligt Biografägareförbundet på väg tillbaka, även om det ligger färre storfilmer i repertoaren under 2022. Länder i Europa med lokal film på biografrepertoaren som drar stor publik återhämtar sig bättre. Kultur har bevisad stor betydelse för ekonomin i städer. Rapporter visar att städer som satsar på kultur uppvisar ökad handel, vilket främjar ekonomin för samhället.

Föreningen Filmdistributörerna är bekymrade över att deras filmer visas på för få salonger och med för få antal visningar. Biografer väljer mer ”säkra” filmer. Det finns en önskan om att diskutera Filminstitutets krav på LOI som enligt Filmdistributörerna skapar en osund förväntan på biografanseringar av svensk film. Filmer från 2015 och tidigare benämns som ”klassiker”, vilket möjliggör biografer att t.ex. visa Bondfilmer hela året och med detta inkassera biografstöd. Detta menar föreningen främjar inte svensk film.

Vod-aktörerna tar upp att det råder hård konkurrens från internationella streamers och att lokala streamingaktörer har svårt att hävda sig.

Riksföreningen biograferna framhåller att den rådande el-krisen medför att många aktörer har svårt att klara sig ekonomiskt. Bevakning av uppvärmningskostnader är en stor kostnad för biograferna. Vidare att det finns en satsning på att det inom tre år ska finnas minst tre biografer i varje region. Det finns fler initiativ inom branschen, t.ex. Biodagar, Biopasset m.fl. för att öka antal biobesök. Det upplevs att det är långt till biograferna, förslag finns på nya

satsningar som t.ex. bioturnéer, skolbio, utbilda lokala tekniker för att möjliggöra filmvisning m.m.

SVT framhåller att det råder oro bland tv-bolagen som inte får in förslag på filmer. Få väljer att skriva film då det är svårt att få finansiering. Allt fler skriver tv-serier.

Film- och tv-producenterna för fram att marginalerna har minskat på grund av ökade kostnader, vilket leder till minskade möjligheter till utveckling. Föreningen upplever också att Tillväxtverket saknar branschkunskap, vilket är oroväckande i förhållande till att de ansvarar för produktionsincitamenten. Dessutom är stöd underfinansierat i förhållande till andra länder.

Fackförbundet Scen & Film tar upp att alla avtal inom området kommer att omförhandlas i vår.

Oberoende filmares förbund framför att det finns en upplevelse i branschen att det inte lönar sig att göra film, det är för låga marginaler, vilket kan leda till att det inte längre kommer produceras film i Sverige.

Sveriges Filmregissörer tar upp att man fortfarande känner av pandemin. Att regissera film, menar man, innebär idag dubbelt så mycket arbete till hälften av pengarna.

Föreningen Svenska Filmfestivaler anför att vi nu går in i filmfestivaltider. Det råder bra återhämtning, men det finns samtidigt en stor osäkerhet kring ekonomin bland Sveriges filmfestivaler. Under pandemin var det ett stort publikengagemang för digitala visningar. Fokus nu är att se hur vi tar detta vidare efter pandemin.

## § 6 Rådets roll och funktion

Lena Glaser gick igenom rådets syfte och funktion och uppmuntrade till diskussion över vad som fungerat väl resp. mindre väl, för att framgent ta fram en fungerande struktur och innehåll i möten med rådet för spridning och visning.

Det råder i nuläget en viss otydlighet i rådet om det är ett rådgivande organ till Filminstitutets styrelse eller dess verksamhet. Lena Glaser

intygade att Filminstitutets styrelse tar del av protokoll från rådets möten. Lena Glaser fick med sig att informera styrelsen att rådet för spridning och visning saknar återkoppling från styrelsen.

Flertal medlemmar i rådet önskar tydliga frågor från styrelsen och/eller verksamheten att diskutera.

Rådsmedlemmarna är överens om att gemensamt ta en ansats så att detta råd blir ett betydelsefullt rådgivande organ för Filminstitutet.

## **§ 7 Val av ny ordförande**

Jonas Holmberg informerade att han avgår som ordförande efter detta möte då han suttit maxtid som ordförande. Efter en sonderingsrunda bland medlemmarna föreslogs Pia Grünler som ny ordförande.

### Beslut:

- Pia Grünler valdes till ny ordförande

## **§ 8 Stödöversynen / workshop**

Lena Glaser kommer inom några veckor kalla till workshop i december. Inbjudna deltagare är medlemmar i rådet för spridning och visning, rådet för utveckling och produktion samt ett antal övriga branschkollegor.

Rådsmedlemmarna fick i uppdrag att i grupper om två kort diskutera och därefter presentera de viktigaste förändringarna inom filmbranschen de senaste fem åren. Resultatet av denna övning kommer ligga till grund för den kommande workshopen.

Lena Glaser uppmuntrade rådsmedlemmarna att maila henne ev. frågor, funderingar och idéer inför denna workshop.

## **§ 9 Övriga frågor**

-

**§ 10      Nästa möte**

Datum för nästa möte kommer att fastställas av presidiet och meddelas till rådsmedlemmarna vid senare tillfälle via mail.

**§ 12      Mötet avslutas**

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Helena Linder

Peter Fornstam