

## Protokoll

Ämne: Rådet för Utveckling och produktion - Rådsmöte 2/2022  
Datum och tid: 2022 -10-20, 13.30 – 16.30  
Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Simon Norrthon (ordförande), Fackförbundet Scen & Film  
Daniel Karlsson, Dramatikerförbundet  
Jan Blomgren, Film- & tv-producenterna  
Gila Bergqvist Ulfung, Filmhögskolorna  
Mattias Nohrborg, Föreningen Filmdistributörerna  
Therese Högberg, Oberoende Filmares Förbund  
Kristina Börjeson, Regionala produktionscentrum  
Martin Hammar, Regionala resurscentrum  
Christina Olofson, Sveriges Filmregissörer  
Pia Grünler, Sveriges Filmuthyrareförening  
Charlotta Denward, Tv-bolagen  
Grace Maharaj, Wift

Samt

Charlotte Gimfalk, Verksamhetsledare, Yrkesnämnden för Film & TV,  
adjungerad §7  
Anette Novak (Filminstitutet), VD, adjungerad §5  
Lena Glaser (Filminstitutet), adjungerad chefsrepresentant, avdelningschef  
Filmstöd  
Magdalena Jangard (Filminstitutet), Chef Produktionsstöd  
Helena Linder (Filminstitutet), protokollförare

Frånvarande: Klara Björk, Filmhögskolorna  
Maria Mörner, Privata finansiärer

## Rådet för Utveckling och produktion

### § 1 Ordförande öppnar mötet

Ordförande Simon Norrthon öppnade mötet, som var ett hybridmöte då två av ledamöterna deltog via länk.

Presentationsrunda gjordes.

### § 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Det anmäldes att § 6 och § 7 byter plats på dagordningen.

Beslut:

- Dagordningen godkändes.

### § 3 Val av justerare

Beslut:

- Kristina Börjeson och Jan Blomgren utsågs till justerare.

### § 4 Filminstitutets VD presenterar sig

Filminstitutets VD Anette Novak presenterade sig och berättade om sin bakgrund och hur hennes erfarenheter som chefredaktör för lokaltidning, VD för kommersiellt forskningsinstitut och generaldirektör för Statens Medieråd kommer att vara värdefulla i rollen som VD för Filminstitutet. Efter sex månader på VD-posten har Anette Novak identifierat behov av fokusering; att se till att få ut mest möjliga effekt av verksamheten och dess resurser för att nå de filmpolitiska målen. Detta har bl.a. inneburit att särskilda fokusområden och nyckelaktiviteter nu tagits bort i verksamhetsplaneringen.

Anette Novak underströk vikten av att ha goda kontakter med filmbranschen och berättade att hon vill ha mycket dialog och samråd med olika aktörer, men inskräpte att Filminstitutet inte är en branschorganisation, utan en myndighetsliknande institution som har i uppdrag att genomföra statens filmpolitik.

## § 5 **Avstämning läget i branschen**

Regionala produktionscentrum försöker förstå den regionala och lokal politiken och vad ett regeringsskifte kommer att innebära.

Film- & tv-producenterna informerade om pågående aktiviteter med Yrkesnämnden för film och tv, fokus på hållbarhetsfrågor och möte med nya (?) kulturministern. Det betonades att kostnadsökningar i branschen är ett stort problem och att små marginalerna får konsekvenser på arbetsplatser. Det upplevs svårt att få ihop samproduktioner p.g.a. finansiella utmaningar.

Regionala resurscentrum tog upp att det är stor variation i regionerna gällande antal pågående produktioner, bl.a. på grund av att regionerna är konstruerade på olika sätt. Även här togs upp att det finns stora ekonomiska utmaningar då löner ökat medan budget för kultur stått stilla.

Sveriges Filmregissörer upplever även de tuffa ekonomiska tider gällande avtal och kontrakt.

Sveriges Filmthyrareförening konstaterar stora utmaningar för svenska filmer, stora amerikanska "blockbusters" drar mer publik. Bioklubben, som är lanserad med stöd av Filminstitutet, ökar sakta antal medlemmar.

Dramatikerförbundet fokuserar bland annat på att få till avtal för långfilmer för både biografer och streaming. Samtidigt konstaterades att förbundets medlemmar mer och mer arbetar med tv. Vidare önskas uppföljning och klarhet av pandemistöd till manusförfattare. Oberoende Filmares Förbund börjar återgå till samarbeten liknande innan pandemin. Upplever svårigheter att hinna med nätverksträffar.

Tv-bolagen kan konstatera att 55 miljoner tittar på film, hälften av dessa är svenska filmer, vilket är mycket glädjande. Ser en fara i att de stora globala bolagen bestämmer över branschen.

Wift informerade om att de lägger stort fokus på att ständigt utveckla sitt uppdrag och säkerställa inkludering av dem som känt sig utanför filmindustrin. De önskar uppmuntra nätverkande i hela branschen för att bland annat locka fler medlemmar.

Fackförbundet Scen & Film upplever en fortsatt ansträngd arbetsmiljö. Tuffast är det i nuläget inom områdena scenografi och mask.

Föreningen Filmdistributörerna högsta prio är att få tillbaka publiken, vilket upplevs svårt. Allra tuffast är det i Stockholm. Filmstaden har en mycket hög dominans, med stora globala filmer som har speciella överenskommelser som gäller globalt. För att se kvalitativa filmer behöver biograferna stöd, från alla håll.

Filmhögskolorna informerade om de nya masterutbildningarna och möjligheterna att gå kortare kurser.

## § 6 Rådets roll och funktion

Lena Glaser gick igenom rådets syfte och funktion och uppmuntrade till diskussion om vad som fungerat väl resp. mindre väl, för att framgent ta fram en fungerande struktur och innehåll i möten med rådet för utveckling och produktion.

Medlemmarna i rådet önskar tätare kontakt med Filminstitutets styrelse samt efterfrågade möjlighet att vid lämpligt tillfälle träffa ordförande i Filminstitutets styrelse. Frågan om vilka frågor som bör riktas mot styrelse och vilka som ska till ledningen för Filminstitutet diskuterades.

För att sätta en relevant agenda till rådsmöten efterfrågas återkoppling från Filminstitutets styrelse och ledning för Filminstitutet samt tydliga frågor från styrelsen och/eller verksamheten att diskutera.

Beslut:

- Presidiet tar fram förslag på möte med Filminstitutets styrelse innan nästa rådsmöte.

**§ 7 Yrkesnämnden (vår kapacitet för produktion)**

Charlotta Grimfalk, verksamhetsledare vid Yrkesnämnden för film och tv, med på mötet för att presentera det arbete nämnden gör med att säkra kompetens inom film och tv. Nämnden har bl.a. tagit fram en s.k. bas-kvalifikation innebärande att samtliga som arbetar inom film och tv ska ha vissa baskunskaper. Arbetet syftar till att bl.a. skapa en branschvalidering.

**§ 8 Val av ny ordförande**

Ordföranden utses enligt rådets arbetsordning för ett år med möjlighet till förlängning ytterligare ett år i taget, men max tre år. Rådet kunde inte enas om ny ordförande och enades därför om att Simon Norrthon sitter kvar som ordförande till nästa möte. Till nästa möte behöver dock ny ordförande väljas.

**§ 9 Stödöversynen / workshop**

Lena Glaser kommer inom några veckor kalla till workshop i december, inbjudna deltagare är medlemmar i rådet för spridning och visning, rådet för utveckling och produktion samt ett antal övriga branschkollegor. Lena Glaser uppmuntrade rådsmedlemmarna att maila henne ev. frågor, funderingar och idéer inför denna workshop. Rådsmedlemmarna fick uppdrag att i grupper om två kort diskutera och därefter presentera de viktigaste förändringarna inom filmbranschen de senaste fem åren. Resultatet av denna övning kommer bli inspel till den kommande workshopen.

**§ 10 Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

**§ 11      Nästa möte**

Datum för nästa möte kommer att fastställas av presidiet och meddelas till rådsmedlemmarna vid senare tillfälle via mejl.

**§ 12      Mötet avslutas**

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Helena Linder

Kristina Börjeson

Jan Blomgren