

Protokoll

- Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 2/2021
- Datum och tid: 2021-10-21, 13.00–15.00
- Plats: Styrelserummet, Filmhuset samt via länk på Zoom
- Närvarande: Simon Norrthon (Fackförbundet Scen & Film), ordförande
Klara Björk (Filmhögskolorna)
Jan Blomgren (Film- och tv-producenterna)
Helene Granqvist, suppleant (Wift)
Charlotta Denward (tv-bolagen) (t.o.m. 7 §)
Martin Hammar (Filmregionerna)
Therese Högberg (OFF)
Alex Haridi (Dramatikerförbundet)
Caroline Ljungberg (Regionala produktionscentrum)
Anders Melin (Sveriges Filmuthyrareförening)
Maria Mörner (privata finansiärer)
Eva Esseen, suppleant (Föreningen Filmdistributörerna)
(fr.o.m. 5 § delvis)
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer) (fr.o.m. 5 § delvis)
- Samt:
Kristin Engstedt, adjungerad chefsrepresentant, t.f.
avdelningschef Filmstöd
Magdalena Jangard, enhetschef Produktionsstöd, adjungerad
Richard Stones, enhetschef Administration Produktionsstöd,
adjungerad
Mathias Rosengren, t.f. vd, chef för avdelningen Filmarvet
(t.o.m. 5 § delvis)
Mia Enayatollah, Kommunikationschef (t.o.m. 6 §)
Josefin Schröder, analysansvarig (7 §)
Elisabeth Bill, protokollförare
- Frånvarande: -

Rådet för utveckling och produktion

§ 1 Ordföranden öppnar mötet

Ordföranden öppnade mötet. Glädjande nog hålls mötet återigen på plats med visst deltagande på länk.

§ 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Ordföranden meddelade förhinder för Tomas Eskilsson att delta på dagordningspunkten om framtidsspaning. Rådet återkommer vid senare tillfälle till den punkten. Istället föreslogs att Filminstitutet analysansvariga Josefin Schröder berättar om det arbete som görs med att mäta en films framgång som en ny § 7.

Beslut:

- dagordningen godkändes med ovannämnda ändring

§ 3 Anmälan av nya ledamöter

Inga nya ledamöter anmäldes.

§ 4 Val av justerare

Beslut:

- Alex Haridi utsågs att justera dagens protokoll

§ 5 Information från Filminstitutet

Mathias Rosengren presenterade sitt uppdrag som t.f. vd. Han betonade att Filminstitutet i väntan på ny ordinarie vd jobbar vidare utifrån de strategier som tidigare beslutats. Internt är det en intensiv period med verksamhetsplanering, resultatredovisning, budget, lönerevision m.m. Alla i ledningsgruppen har tagit ett steg framåt inom ramen för sina respektive

roller. Mathias kommer därmed inte att synas på samma sätt som ordinarie vd. Alla stödbeslut har delegerats till Kristin Engstedt.

Kristin Engstedt och Magdalena Jangard redogjorde för arbetet med stödverksamheten. Kärnuppdraget är att fortsätta bedriva ändamålsenlig, kvalitetssäker och transparent stödfördelning som bidrar till de filmpolitiska målen. Det är fortfarande mycket pengar som ska ut och det är mycket som behövs göras med uppföljning. På gång 2022 är utredning kring PRS (extern utredare), utvärdering av konsulentsystemet (extern utredare), utvärdering av kvalitetspremiestödet, utvärdering av Moving Sweden med nytt upplägg 2023 och framåt, ny jämställdhetsrapport om skillnader mellan män och kvinnor avseende processen att skapa film (skillnaden i tid från första utvecklingsstöd till filmens premiär), första utvärderingen av nya stöd till distribution och visning av film i Sverige, fortsatt revidering av stöd till internationell lansering (kort- och dokumentärfilm) samt utvärdering av internationellt distributionsstöd. En viktig fråga är också påverkan av de internationella strömningsaktörerna. Dessa utredningar ska därefter ge goda underlag för en ny ledning att fatta beslut utifrån.

Charlotta Denward anförde att projekten med PRS, konsulentsystem, kvalitetspremie och Moving Sweden hänger ihop. Magdalena Jangard betonade betydelsen av tydliga uppdragsbeskrivningar. Helen Granqvist menade att ägande och geografi borde ingå i den kommande jämställdhetsrapporten. Klara Björk höll med. Magdalena Jangard framförde att man kommer kunna titta på den typen av frågor men att det inte är säkert att det kommer med i rapporten då fokus är tid.

Mia Enayatollah informerade om att arbetet med AVMS-direktivet fortskrider i arbetsgruppen tillsammans med SVT, Film i Väst och Film Skåne. Förhoppningsvis kommer frågan upp på det filmpolitiska toppmötet i Göteborg. Hon anförde att direktivet ger en möjlighet och att något behöver göras för att få upp frågan på den politiska dagordningen.

§ 6 **Aktuellt om krisstöden**

Kristin Engstedt gav en snabb sammanfattning av läget med krisstöden. Presentation visades. Presentationen kommer skickas ut efter mötet. Drygt 1 miljard sek har fördelats till Filminstitutet för stöd till filmen. Filminstitutets prioriteringar har varit att säkra utveckling och produktion

av svensk film, svensk films väg till publiken och svensk films överlevnad efter pandemin (genom omställningsstöd, nyorientering). Vikten av framåtsyftande stöd betonades. Det har varit viktigt att jobba snabbt, förenklat men samtidigt rättssäkert. Filminstitutet har utgått från upparbetad kunskap och gjort schablonavdrag för kända kostnadsbesparingar. Allt har skett i tät dialog med bransch och genom extern kommunikation. Utlysningarna har delats upp för att kunna skraddarsy stöd efter behov i branschen. Arbetet fortskrider fortsatt med nya utbetalningar och hantering av stöd. För produktionsområdet har allokerats 425 mkr varav utbetalade medel i nuläget uppgår till ca 200 mkr. De sista medlen kommer gå ut i början av 2022. Kvar att fördela är 171 mkr. Viss del kommer avsättas till administrativa kostnader. Hur resten kommer att fördelas kommer att tas upp på tvärasektionellt möte i november.

Ordföranden riktade ett stort tack till Filminstitutet för den täta dialogen under pandemin.

Med anledning av att den senaste Bond-filmen nyligen gått upp på repertoaren följde en diskussion om hur stöden till biograferna kan formas för att göra mest nytta. Eva Esseen tog upp att öppningshelgen hade Bond-filmen 89 procent av samtliga biografdukar, vilket gör det svårt för den svenska filmen. Christina Olofson menade att Filminstitutet borde anpassa stöden för att få ut den svenska filmen. Kristin Engstedt framförde att det i detta prekära läge inte är aktuellt att styra repertoaren genom stöd. Charlotta Denward höll med att det vore fel att komma med regleringar i det här läget och att Bond är en dörröppnare för att publiken ska hitta tillbaka. Anders Melin anförde att Bond må vara en dörröppnare men att andra filmpremiärer samtidigt varit en besvikelse. De stora filmerna har svårt att nå ut på bio i Sverige till skillnad från övriga Norden. Biopasset är ett sätt att lyfta filmen. Anders Melin framförde att flera liknande branschsamarbeten måste till.

§ 7 Att mäta svensk films framgång

Josefin Schröder presenterade det arbete som pågår i arbetsgrupp inom ramen för rådet för spridning och visning för att utveckla modellen med att mäta en films framgång. De nya digitala tjänsterna och aktörerna påverkar konsumtionsmönster, affärsmodeller och publiken. Det blir allt svårare att både nå och följa publiken. Arbetet med att mäta svensk films framgång

görs för att få en gemensam bild av vad som är framgångsfaktorer för svensk film, bredda definitionen av framgång samt ge underlag för utvärdering. Tidigare har Filminstitutet redovisat i form av det s.k. framgångsdiagrammet, där biopublik i kombination med recensionsindex och festivalframgångar har mätts. Arbetsgruppen har tagit fram en ny modell där hänsyn tas till kvalitet, tillgänglighet, räckvidd, kännedom och publik. Modellen breddar definitionen av framgång, det går att följa filmen i olika led, det ökar jämförbarhet mellan filmer över tid och är applicerbar både på enskild film samt svensk film som helhet. På minussidan är modellen beroende av Filminstitutets publikundersökningar och har begränsningar i mätbarhet för den smalare filmen. Modellen kan ses som ett komplement i brist på fullständig data. Genom den kan Filminstitutet få en mer samlad bild av de filmer som stöttats och stöttas. Arbetsgruppen jobbar vidare med modellen.

§ 8 Utredningen om återstart

- Hur svarar utredningen mot behov och verklighet hos respektive organisation?

Ordföranden frågade rådets ledamöter vad de har för förhoppningar. Det underströks att detta enbart är ett förslag och att det är oklart hur utredningen kommer tas vidare. Generellt ser Fackförbundet för Scen och Film positivt på att medlen till produktionsincitament föreslås höjas, det är även intressant med publikpengen. Jan Blomgren menade likaså att det är viktigt med höjningen av produktionsincitamenten, och även att ta fram en färdplan för filmpolitiken. Även Caroline Ljunggren såg positivt på höjningen av produktionsincitamenten, men menade över lag att utredningen tar upp ganska lite pengar till filmområdet; kulturcheckar kostar 585 mkr medan filmen ges 50 mkr vilket är en obalanserad viktning. Christina Olofsson anförde att AVMS-direktivet borde nämnas starkare. Martin Hammar tog upp att utbildningsfrågorna kunde ha berörts mer i utredningen.

§ 9 Övriga frågor

Inga övriga frågor.

§ 10 Nästa möte

Möten under 2022 hålls 21 april och 20 oktober.

Maila gärna synpunkter på hybridmötesformen till raden@filminstitutet.se.

§ 11 **Mötet avslutas**

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Alex Haridi