

Protokoll

Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 1/2020

Datum och tid: 2021-04-22, 13.00–15.00

Plats: via länk på Zoom

Närvarande: Simon Norrthon (Fackförbundet Scen & Film), ordförande
Klara Björk (Filmhögskolorna)
Jan Blomgren (Film- och tv-producenterna)
Valentina Chamorro Westergårdh (Wift)
Charlotta Denward (tv-bolagen)
Martin Hammar (Filmregionerna)
Therese Högberg (OFF)
Alex Haridi (Dramatikerförbundet)
Caroline Ljungberg (Regionala produktionscentrum)
Anders Melin (Sveriges Filmuthyrareförening)
Maria Mörner (privata finansiärer)
Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna)
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer)

Samt:

Kristina Colliander, adjungerad chefsrepresentant
Magdalena Jangard, enhetschef Produktionsstöd, adjungerad
Kristin Engstedt, enhetschef Distribution och visning,
adjungerad
Anna Serner, vd, adjungerad § 10
Mia Enayatollah, Kommunikationschef, adjungerad från § 10
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: -

Rådet för utveckling och produktion

§ 1 Ordföranden öppnar mötet

Ordföranden öppnade mötet som på grund av läget med covid-19 återigen sker på länk.

§ 2 Val av ordförande

Beslut:

- Simon Norrthon återvaldes som ordförande för ytterligare ett år

§ 3 Val av presidium

Beslut:

- Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna), Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer), Caroline Ljunggren (Regionala produktionscentrum) och Jan Blomgren (Film- och tv-producenterna) återvaldes till representanter i presidiet för ytterligare ett år

§ 4 Anmälan av nya ledamöter

Valentina Chamorro Westergårdh är ny ordinarie ledamot för Wift efter att tidigare har varit suppleant. Helene Granqvist fortsätter som suppleant för Wift.

Det noteras även att Teaterförbundet har bytt namn till Fackförbundet Scen & Film.

§ 5 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 6 Val av justerare

Beslut:

- Charlotta Denward utsågs att justera dagens protokoll

§ 7 **Krisstödsarbetet - status**

Kristina Colliander informerade om det aktuella läget:

För ett år sedan, 24 april, fick Filminstitutet de första krisstödsmedlen att fördela. Den 2 oktober kom ytterligare medel riktade till visningsområdet men också till produktionsledet, inklusive stöd till dramaserier. Totalt fördelades 425 mkr till svensk filmbransch. I december kom regeringen med ytterligare 250 mkr med samma fokus. Ungefär 50/50 har fördelats mellan visning och produktion (50 mkr har gått till talangstöd tillsammans med regionerna) I februari fick Filminstitutet ytterligare 60 mkr att fördela och i april 212 mkr. Filminstitutet är just nu inne i en process om vidare fördelning av medlen. Processen sker genom dialog, framförallt med berörda organisationer genom tvärsektionella möten. Den 1 mars redovisades krisstödgivningen till Kulturdepartementet. Inför kommande tvärsektionella mötet den 5 maj har en enkät gått ut. Kristina Colliander underströk slutligen att läget är annorlunda nu mot för ett år sedan, vi behöver se var de största behoven finns.

§ 8 **Nya riktlinjer stödrevidering av distributions- och visningsstöden**

Material: reviderade riktlinjer inom filmstöd till spridning och visning av film i Sverige

Kristin Engstedt, enhetschef Distribution och Visning, kommenterade process och slutsatser. Slutligt förslag har skickats ut för påsyn till rådet för spridning och visning samt rådet för utveckling och produktion med e-post den 19 april. Förslaget kommer nästa vecka skickas till styrelsen för beslut. Processen har pågått i två år. Det inleddes med dialogmöten för att nå en heltäckande nulägesbeskrivning. En referensgrupp sattes ihop utifrån rådets arbetsordning. Utifrån det arbetet togs en inriktning för stöden fram. Därefter blev det en paus på grund av pandemin. Arbetet återupptogs i augusti 2020. På styrelsemötet i december beslutade styrelsen om inriktning. Därefter har Filminstitutet jobbat vidare med riktlinjer för de enskilda stöden. Dessa har varit på remiss. Inkomna synpunkter har analyserats. Senast den 23 maj önskas synpunkter om något misstolkats så att styrelsen nås även av dessa kommentarer.

Det framfördes positiva reaktioner från rådet. Mattias Nohrborg framförde att det är positivt att lansering av svensk film får ökade resurser och att det

är bra förslag för att bevara bredd och mångfald; resultatet är väldigt lyckat. Christina Olofson framförde att förslaget innehåller många förbättringar, bland annat att man kan söka lansering även om man inte fått produktionsstöd. Hon betonade att det varit en bra inlyssnande process. Även ordföranden tackade för god beredning.

§ 9 **Återstart för kulturen – återhämtning och utveckling efter coronapandemin**

Regeringens särskilda utredare Linda Zachrisson var med på dagordningspunkten och berättade om uppdraget. Utredningen tittar på hela kulturområdet på alla nivåer, statligt, regionalt, kommunalt. Det handlar om att synliggöra kvardröjande effekter som kan påverka kulturen framåt samt lämna förslag till sådant som kan hjälpa kulturen att återstarta. Utredningen kommer bland annat att titta på kompetens och väga in skilda förutsättningar i landet. Utgår från de kulturpolitiska målen. Arbetet inleddes i mitten av januari. Några iakttagelser är t.ex. brister i ekonomin, brister i trygghetssystemen, hinder för digitaliseringens utveckling och att den inte når ut till alla, olika utmaningar kring flernivåstyre, vissa kulturområden är mindre utvecklade, ser stora kunskapsbehov hos beslutsfattare, ser behov av analys av möjligheterna för kreativa näringar. Pratar med branschorganisationer och även enskilda aktörer. Har pratat mycket om AVMS-direktivet och produktionsincitament. Utredningen har hittills intervjuat ett 70-tal aktörer.

Ordföranden underströk att utredningen inte bara ska titta på effekterna av pandemin utan även har mandat att föreslå sådant som är mer långsiktigt. Martin Hammar efterlyste samtal med regionerna. Han underströk att det är brist på kompetensutbildningar, dvs. utbildningar efter utbildningen. Valentina Chamorro Westergårdh höll med. Hon ser behov av att stötta produktionsbolag för att få in nya kompetenser. Pandemin gör det svårare att få in en fot i branschen. Mathias Nohrborg framförde att krisen inte är över bara för att vi återgår till ett normaltillstånd och menade att vi nu ser konsekvenserna av monopolsituationen på biografområdet. Efter krisen kommer det att bli ont om utrymme på biograferna, det kan befaras att blockbusters kommer tränga undan den smalare filmen. Christina Olofson tog upp svårigheten med att få ut den svenska filmen.

Linda Zachrison betonade att de har att förhålla sig till hela kulturområdet och behöver hålla sig översiktliga. Linda Zachrison välkomnade synpunkter på mailadress linda.zachrison@regeringskansliet.se. Ordföranden tog upp att han påpekat för utredningen att bland de sakkunniga som kopplats till utredningen saknas kompetens från filmområdet.

§ 10 **AVMS-direktivet**

Anna Serner med på dagordningspunkten. Filminstitutet finansierar tillsammans med SVT, Film i Väst och Film i Skåne en utredning av Petri Kemppinen om AVMS-direktivet. Direktivet genomfördes i svensk lag i höstas, men regeringen valde att inte genomföra den del som erbjöd medlemsländerna att ta ut en avgift från strömningstjänster, både nationella och internationella. Petri Kemppinen utreder hur det genomförts i andra länder, framförallt på nordisk nivå. Ett införande av avgifter skulle kunna innebära en möjlighet att få in mer medel till kultur, framförallt till den rörliga bilden. Initiativtagarna förhåller sig individuellt till resultatet av utredningen. Utredningen kan visa om det finns anledning att rekommendera regeringen att se över frågan igen. Det kan också finnas anledning att frågan tas upp i utredningen Återstart för kulturen.

Christina Olofson tog upp att filmregissörerna driver frågan genom sin internationella organisation FERA. Flertalet länder inom EU har genomfört möjligheten och diskussioner förs i stort sett i alla medlemsländer. Hon välkomnade Filminstitutets engagemang i frågan. Jan Blomgren nämnde att även Film- och tv-producenterna tittar på frågan, som del av ett större strategiarbete som också påverkas av att strömningstjänsterna etablerar sig alltmer i nära samverkan med producenterna.

§ 11 **Kort presentation av kommande workshop med Johanna Koljonen**

Filminstitutet kommer att bjuda in till workshop med fokus på de utmaningar och möjligheter som svensk filmbransch står inför. Workshopen leds av Johanna Koljonen. För rådet för utveckling och produktion sker workshopen torsdagen 27 maj kl. 13-16. Workshopen kommer ske digitalt, inbjudan kommer.

En bakgrund till workshopen skedde genom ett förinspelat meddelande från Johanna Koljonen. Kristina Colliander tog upp att Filminstitutets chefer har gjort workshopen och att styrelsen kommer att göra detsamma på strategimötet i juni. Förhoppningen är att så många som möjligt av rådets ledamöter ska ha möjlighet att delta. Den ger fantastiska möjligheter att få in synpunkter.

Rådet framförde att det är ett bra initiativ och att man ser fram emot detta. Christina Olofson tipsade även om det arbete som pågår på Film i väst. Ordföranden tipsade om Filmrummet från den 8 mars 2021 Vems blick, vems berättelse: <https://www.filminstitutet.se/sv/se-och-samtala-om-film/filmrummet/vems-blick-vems-berattelse/>

§ 12

Filminstitutets informationspunkt

Kristina Colliander informerade om följande:

- Kristin Engstedt går in som t.f. Filmstödschef från den 1 juni 2021 med anledning av att Kristina i augusti börjar som vd på Film Stockholm. Helena Simonsson, idag lanseringskonsult, går in som t.f. enhetschef för Distribution och visning. Rekrytering har inletts för både ny avdelningschef och vikarierande lanseringskonsulent.
- I maj lanseras Filminstitutets digitala ansökningstjänst i samband med utlandsenhetens reviderade stöd till internationell lansering. Därefter kommer övriga stöd rullas ut successivt, först stöd till spridning och visning, därefter produktionsstöd.
- I Rådet för spridning och visning håller en arbetsgrupp tillsammans med Filminstitutets analysansvariga Josefin Schröder på med ett arbete kring hur man mäter framgång. Gruppen håller på med att ta fram en modell hur man kan mäta och återkommer förhoppningsvis till höstens möte.
- Det pågår en utvärdering av Moving Sweden. Enkät kommer att gå ut i nästa vecka för att skapa en bild inför fortsättningen. Både SVT och Filminstitutet har beslutat om förlängning, det man tittar på är om justeringar ska göras.

§ 13 Tid för möteskallelse framöver

Det har kommit inspel om att kallelse till vissa råd kan gå ut senare, detta för att ha möjlighet till större aktualitet. Filminstitutet föreslår för råden för utveckling och produktion respektive spridning och visning att tiden antingen behålls till nuvarande 30 dagar innan mötet eller kortas ner till 3 veckor. Detta för att vid behov möjliggöra inläsning och spridning i respektive organisation.

Eftersom rådet för spridning och visning önskat ha kvar tiden 30 dagar ansåg rådet att det kan vara bra att ha samma tid även om rådet inte ser behov av fullt så lång tid som 30 dagar.

§ 14 Övriga frågor

Inga övriga frågor.

§ 15 Nästa möte

Nästa möte hålls den 21 oktober. Om smittläget tillåter sker mötet på plats på Filmhuset och avslutas med sedvanlig middag.

§ 16 Mötet avslutas

Ordföranden tackade Kristina Colliander för hennes engagerade arbete med rådet och önskade henne lycka till med hennes framtida arbete. Ordföranden välkomnade samtidigt Kristin Engstedt som tar över efter Kristina. Han tackade därefter för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Charlotta Denward