

Protokoll

Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 2/2020

Datum och tid: 2020-10-22, 13.00–15.00

Plats: via länk på Zoom

Närvarande: Simon Norrthon (Teaterförbundet), ordförande
Klara Björk (Filmhögskolorna)
Jan Blomgren (Film- och tv-producenterna)
Charlotta Denward (tv-bolagen)
Linn Gottfridsson (Dramatikerförbundet), suppleant
Helene Granqvist (Wift)
Martin Hammar (Filmregionerna)
Alex Haridi (Dramatikerförbundet)
Therese Högberg (OFF)
Caroline Ljungberg (Regionala produktionscentrum)
Maria Mörner (privata finansiärer)
Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna)
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer)

Samt:

Kristina Colliander, adjungerad chefsrepresentant
Magdalena Jangard, chef enheten Produktionsstöd,
adjungerad
Kristin Engstedt, chef enheten Distribution och visning,
adjungerad
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: Anders Melin, Sveriges Filmuthyrareförening

Rådet för utveckling och produktion

§ 1 Ordföranden öppnar mötet

Ordföranden öppnade mötet som på grund av läget med covid-19 sker på länk. En presentationsrunda följdes.

§ 2 **Anmälan av nya ledamöter**

Charlotta Denward anmäldes som ny ordinarie ledamot för tv-bolagen.

§ 3 **Fastställande av dagordning**

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 4 **Val av justerare**

Beslut:

- Maria Mörner utsågs att justera dagens protokoll

§ 5 **Information från Filminstitutet om pågående arbeten som rör stödverksamheten samt andra corona-relaterade frågor**

Kristina Colliander informerade om det aktuella läget. Regeringen har fördelat medel till ytterligare krisstöd, denna gång med fokus främst på produktionsledet. Dialog förs löpande med berörda branschaktörer och information uppdateras likaså löpande via branschmeddelanden. Parallellt pågår löpande arbete med handläggning och uppföljning av ansökningar. Filminstitutet är angelägen om att kunna fortsätta det ordinarie arbetet i möjligaste mån. Extraresurser för att hantera det stora arbetet med stödmedlen kommer anlitas. Alla planerade pågående processer som inte är akuta kommer att pausas, skjutas fram eller stoppas. Regeringens krisstöd kommer att fördelas med stöd av ordinarie filmförordning samt den särskilda förordningen för covid19. Utöver extra medel till filmen omfattar regeringens krisstöd även dramaserier. Vi håller på att samla in underlag för att få en övergripande bild av behoven. I våras fördelades

extra kontinuitetsstöd. Vi tittar på att utlysa ett liknande stöd nu men med andra villkor som inkluderar oberoende mindre bolag som bidrar till den viktiga återväxten och kontinuiteten. Vi tittar även på talangutveckling och har fokus på mångfald i ett brett perspektiv.

På fråga från Mattias Nohrborg om hur de 375 mkr kommer att fördelades svarade Anna Serner att signalerna från politiken är att majoriteten ska gå till produktionsbolagen. Tanken är att fördela 1/3-del till visning och spridning och 2/3-delar till produktionsledet. Hon underströk att det är viktigt att medlen används framåtsyftande med en medvetenhet om nästa generation/framtidens filmskapare. Vidare att biograferna är viktiga för filmens lansering men att den av regeringen beslutade förordningens tak på 10 mkr begränsar. Mattias Nohrborg menade att fördelningen är märklig och underströk att situationen för biografägarna är akut. I och med maktkoncentrationen riskeras mycket om den största aktören tvingas stänga ner. 10 mkr i stöd för en stor aktör som Filmstaden är inte mycket. Anna Serner betonade att detta framförts till Kulturdepartementet. Hon påminde också om att regeringen avsatt ytterligare 1 miljard till kulturområdet, men att den än så länge inte är fördelad. Charlotta Denward ställde sig bakom vikten av att rädda biograferna och instämde med Mattias Nohrborgs att fördelningen inte är rätt. Även Alex Haridi underströk vikten av att biograferna hålls vid liv. Han tog även upp stödet till dramaserier och att det vore bra att få hjälp att minimera skadan i nuläget för att undvika negativ påverkan på ekosystemet kommande år, att alla fördyringar får konsekvenser framåt. Christina Olofson tog upp att det är viktigt att tänka även på mindre produktionsbolag.

Kristina Colliander informerade om att utvecklingsmedlen har höjts med 5 mkr eftersom det är viktigt att det löpande arbetet fortgår. Hon påminde om att det s.k. slatestödet finns att söka och att även regissörer och manusförfattare kan söka. Kristina Colliander informerade också om att Filminstitutet jobbar vidare med den digitala ansökningstjänsten för lansering under våren. Hon nämnde även att det pågår ett arbete med att revidera det internationella lanseringsstödet. Jan Blomgren och Mattias Nohrborg ingår i referensgruppen för revideringen av stödet. Mattias Nohrborg fyllde i att utkastet ser bra ut och att det vid nästa möte med arbetsgruppen den 6 november kommer att presenteras ett förslag. Även Jan Blomgren tog upp att utkastet ser bra och framåtsyftande ut. Rådets involvering kommer ske via mail från Steffen Andersen-Möller.

Ordföranden Simon Norrthon avslutade dagordningspunkten genom att påpeka att publikrestriktionerna för att begränsa smittspridningen av covid-19 slår hårt mot den gemensamma branschen.

§ 6 **Status slutsatser stödrevidering – uppföljning utvärdering produktionsstöd september 2020**

Kristina Colliander informerade om att arbetet med stödrevideringen har pausats givet läget med pandemin. Stödutvärderingens Fas 1 togs upp med rådet i september förra året. Magdalena Jangard berättade att hon fått en chefskollega, Richard Stones, som kommer att ta ett större ansvar för arbetet med utvärderingens slutsatser. Magdalena Jangard påminde om kvarvarande utvärderingar. Fler stöd är mer komplicerade, andra mindre. Avsikten är att komma vidare med arbetet så fort det finns utrymme. En satsning som avslutas till årsskiftet 2022 är Moving Sweden. Satsningen kommer därför ges prioritet för utvärdering under första halvåret 2021. Hon informerade också om att konsulenterna Juan Pablo Libossart och Helen Ahlsson avslutar sina uppdrag i början av 2022.

Martin Hammar undrade om det finns risk att det blir ett glapp mellan Moving Sweden och nästa modell, och också om det finns någon annan planerad modell. Magdalena Jangard tog upp att anledningen till att man vill utvärdera första halvåret 2021 är för att undvika glapp och att ambitionen är fortsatt samarbete. Kristina Colliander betonade vikten av att ha fokus på att jobba med talang. Anna Serner tog upp att Moving Sweden riktar sig till fler än debutanter och att man tar med sig medskicket att undvika glapp.

Magdalena Jangard berättade vidare om den förstudie som extern konsult gör under augusti-november i syfte att förbättra kvalitet och transparens i processen för fördelning av stöd till utveckling och produktion. Konsulten har pratat både med samtliga konsulenter och externa intressenter inom branschen, totalt 13 djupintervjuer. Studien blir ett avstamp för det fortsatta arbetet. I förlängningen ska arbetet förhoppningsvis bidra till bland annat förstärkt stöttning och ge tydlighet i konsulenternas komplexa uppdrag så att hanteringen blir än mer tydlig och transparent. Ambitionen är att till nästa rådsmöte kunna presentera en sammanfattning samt tidplan för det fortsatta arbetet. Charlotta Denward tog upp, när det gäller själva stödsystemet, att det är viktigt att det finns en öppenhet i synsättet. Caroline Ljungberg höll med. Kristina Colliander framförde att

omvärldens föränderlighet ställer större krav på Filminstitutets stödsystem, vilket gör att man framöver nog kommer att behöva förändra stöden i en snabbare takt, naturligtvis i dialog med branschen. Magdalena Jangard gick slutligen igenom budgeten för 2020, sammantaget 312,5 mkr.

§ 7 Tillsättande av arbetsgrupp

Ordföranden Simon Norrthon framförde, i enlighet med dagordningen, att presidiet föreslår att rådet tillsätter en arbetsgrupp som i samarbete med Filminstitutet fördjupar frågeställningar kring internationella strömningstjänster och offentliga stödmedel med konsekvenser och effekter. Han efterhörde om intresse finns för detta.

Kristin Engstedt informerade om att en arbetsgrupp inom rådet för spridning och visning arbetar med streamingfrågan. Det vore positivt om en gemensam arbetsgrupp för båda stödråden kunde bildas. Området är stort. Arbetsgruppen tittar i nuläget på vilka frågor som gruppen ska fokusera på samtidigt som en kartläggning av landskapet görs. Kristina Colliander lyfte att det kan finnas andra frågor som det här rådet kan vilja fokusera på, vilket blir ett bra komplement. I arbetsgruppen ingår Stefan Klockby och Eva Esseen från rådet, samt Peter Öhman från SF Anytime förutom Kristin Engstedt och Torkel Stål från Filminstitutet. Helene Granqvist, Christina Olofson och Charlotta Denward anmälde sitt intresse att delta i en arbetsgrupp. Fråga kom upp om SVT bör delta. Mattias Nohrborg anförde att det är bra om alla med olika intressen är med och att det är bra med en gemensam grupp. Helene Granqvist tog upp frågan om bredare representation i gruppen och Caroline Ljungberg tog upp att det vore bra att få in någon i arbetsgruppen som kan affärsmodeller.

Simon Norrthon framförde att frågan går tillbaka till presidiet som får avgöra vilka från detta råd som kan ingå i arbetsgruppen.

§ 8 Förslag på reviderade stöd till distribution och visning

Material: reviderade filmstöd till spridning och visning av film i Sverige 2021

Kristin Engstedt presenterade förslaget till reviderade stöd till distribution och visning. Hon inledde med att betona att det är dags att förändra och att

det inte handlar om några radikala förändringar. Fokus i nuläget ligger dock på att hantera krisstöden. Bakgrund och tidplan gavs, det påminnes också om de två rapporter med nulägesbeskrivningar som tagits fram och som råden haft möjlighet att lämna synpunkter på. Förslaget har tagits fram tillsammans med referensgrupp bestående av företrädare för Föreningen Filmdistributörerna, Sveriges Filmuthyrarförening Sveriges Biografägarförbund, Riksföreningen Biograferna, vodaktörerna, Sveriges filmfestivaler, Filmregionerna och Sveriges Förenade Filmstudios. Möjlighet finns att komma in med synpunkter till den 26 oktober. Ambitionen är att styrelsen ska kunna fatta beslut på styrelsemötet den 10 december. Förslaget kommer i samband med det skickas ut till rådet i enlighet med arbetsordningen för råden.

Utifrån framtagna nulägesrapporter, inkomna synpunkter från råden och referensgruppen samt effekterna av pandemin är slutsatserna från Filminstitutet att det är viktigt att se att filmens liv är längre än premiärfönstret på bio. Därför föreslås att stödet utökas till lansering där inte bara premiärfönstret stötts. Även budgeten föreslås utökas. Kristin Engstedt tog upp att man även kommer att titta på skolbio, institutionella visningar osv. Behov finns av att lära känna publiken. Därför föreslås stöd för att kunna analysera publiken. Filminstitutet har en analysenhet men den analysen görs utifrån ett annat perspektiv och fler behövs. Det föreslås att på prov instifta stöd med en mindre summa som ett sätt att testa nya innovativa sätt att nå en publik. Stödet kommer att utvärderas efter ett år.

I filmpropositionen understryks värdet av biograf i hela landet. Myndigheten för kulturanalys (MYKA) tog i våras fram en studie som visar att 90 procent av befolkningen nås av en biograf i sitt närområde, slutsatsen är därmed att nivån på antalet biografier är god. Vi bör därmed inte lägga stora krafter på att öka antalet biografier, men de befintliga stödmottagande biograferna har kontinuerligt stora behov och nu, genom pandemin, ännu större. Antal filmfestivaler ökar generellt, men flertalet når få besökare och har begränsat lokalt intresse. Det pekar ändå på stort engagemang. Vårt uppdrag är dock främst att stötta de större festivalerna.

I de nya målen och visionen har en liten förskjutning gjorts; istället för filmens väg ligger fokus nu på publiken, att främja publikens möte med filmen, att filmen finns tillgänglig där publiken finns. Ambitionen är vidare att stöden ska vara moderna, dvs. flexibla för omvärlden, transparenta och tydliga. Stöden är teknikneutrala men det är också viktigt att värna biografen.

Mattias Nohrborg anförde att det är ett bra förslag. Däremot behövs stöd till nyetablering av biografer. Martin Hammar såg positivt på stödet att analysera publiken, det säkerställer transparanta resultat. Christina Olofson betonade vikten av att det finns biografer. Charlotta Denward framförde att SVT ställer sig positiv till förslaget. Det är bra att inte göra alltför stora förändringar. Hon lyfte även frågan om återbetalning av lanseringsstöd. Kristin anförde att det är en fråga man tittar på. Ordföranden Simon Norrthon uppmanade alla att inkomma med eventuella synpunkter till Filminstitutet senast 26 oktober.

§ 9 Översikt av stödgivningen till lång spel- och dokumentärfilm 2017–2020

På grund av tidsbrist kommer presentationen av Kristina Colliander istället att skickas ut till rådet.

§ 10 Övriga frågor

Inga övriga frågor.

§ 11 Nästa möte

Rådsmöten 2021 hålls 22 april samt 21 oktober.

§ 12 Mötet avslutas

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Maria Mörner