

Protokoll

Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 1/2020

Datum och tid: 2020-04-23, 13.00–15.00

Plats: via länk på Zoom

Närvarande: Simon Norrthon (Teaterförbundet), ordförande
Klara Björk (Filmhögskolorna)
Jan Blomgren (Film- och tv-producenterna)
Anna Croneman (tv-bolagen)
Linn Gottfridsson (Dramatikerförbundet), suppleant
Helene Granqvist (Wift)
Martin Hammar (Filmregionerna)
Therese Högberg (OFF)
Stefan Klockby (Sveriges Filmuthyrareförening), suppleant
Caroline Ljungberg (Regionala produktionscentrum)
Maria Mörner (privata finansiärer)
Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna)
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer)

Samt:

Kristina Colliander, adjungerad chefsrepresentant
Magdalena Jangard, chef enheten Produktionsstöd,
adjungerad hela mötet
Anna Serner, vd, adjungerad §§ 1–5
Mia Bartelson Enayatollah, Kommunikationschef, adjungerad
§§ 1–5
Kristin Engstedt, enhetschef Distribution och visning,
adjungerad § 7
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: -

Datum: 2020-05-05

Rådet för utveckling och produktion

§ 1 **Ordföranden öppnar mötet**

Ordföranden öppnade mötet som på grund av läget med covid-19 sker på länk.

§ 2 **Anmälan av nya ledamöter**

Punkten är ny som ett sätt att dokumentera byten i och med att det numera är rådets organisationer som utser sin ledamot.

Klara Björk är ny ordinarie ledamot för Filmhögskolorna.

§ 3 **Fastställande av dagordning**

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 4 **Val av justerare**

Beslut:

- Helene Granqvist och Klara Björk utsågs att justera dagens protokoll

§ 5 **Rådande omständigheter gällande covid-19**

Inför dagens möte hade rådsrepresentanterna ombetts att muntligen återge konkreta utmaningar och behov med anledning av situationen med corona. Dessutom kommer Filminstitutet informera om åtgärder kopplat till Corona, redan gjorda och ev. kommande

Ordföranden öppnade upp för informationsrunda.

Mattias Nohrborg tog upp att Triart i mars har haft 5–8 % av normal omsättning på grund av dels att biograferna stängt och dels att intäkterna för streaming är för låga och inte kompenserar det som förloras på

biograferna. Situationen för distributörerna är enligt Mathias Nohrborg katastrofal. Lanseringar behöver skjutas på, produktioner är försenade. De utländska filmerna lyser med sin frånvaro eftersom flertalet länder i stort är stängda. Mathias Nohrborg underströk vikten av att regeringens stödpengar även riktas till distributörerna. Jan Blomgren framförde att de pågående produktionerna har stora problem. Många har stoppats, pausats, avbrutits, drabbats av sjukdom osv. Ett antal produktioner drar igång till sommaren. Produktionerna kommer att kosta betydligt mer. Den verksamhet som pågår är mycket ansträngd. Finansiärer har svårt att ta produktionsbeslut. Men han underströk också det positiva med alla lösningsorienterade samtal som förs. Simon Norrthon betonade hur krisen slår hårt mot filmarbetare som inte är konstnärer och risken med att missa individen. Helene Granqvist riktade tack till Teaterförbundet och OFF för att de informerat sina medlemmar på ett föredömligt sätt. Therese Högberg betonade det positiva med att alla jobbar tillsammans. OFF har skickat ut enkät om intäktsbortfall. Utfallet visar på stora tapp.

Vd Anna Serner informerade om vad Filminstitutet gör i det uppkomna läget. Imorgon presskonferens på Kulturdepartementet om krisstödet. Filminstitutet kommer att bli en av aktörerna som fördelar stöd. Konstnärsnämnden och Författarfonden kommer fördela medel till enskilda konstnärer. Kulturrådet kommer få mest pengar och kommer ge stöd till arrangörer inom det fria kulturlivet, alltså inte aktörer med offentliga ägare. Syftet är att täcka för inkomstbortfall för inställda kulturevenemang mellan 12 mars–31 maj. Filminstitutet kommer skapa ett nytt stöd för biograferna och kommer arbeta med en förenklad stödfördelning för att få ut pengarna så snabbt som möjligt. Kommer även utöka stödet för distributörer. Planen är att få ut stöden till Kristi Himmelsfärdshelgen. Filminstitutet får nu biografstatistik och kan därmed på ett enkelt sätt fördela medel. Om läget fortsätter förväntar sig Filminstitutet att regeringen avsätter ytterligare medel. Regeringen är medveten om att produktionsbolagen inte omfattas och att de oftast inte kan ta del av andra tillgängliga krisstöd. Myndigheten för kulturanalys (MYKA) har fått i uppdrag att fånga upp den totala konsekvensen. Anna Serner underströk vikten av att alla lämnar in konkreta uppgifter och argument för Filminstitutet att använda i den fortsatta dialogen. Filminstitutet förbereder sig för fortsatta åtgärder.

Därefter återupptogs rundan.

Anna Croneman framförde att SVT inte har stoppat några produktionsbeslut. Av de projekt som varit beslutade har alla gått vidare men något har skjutits på och något har flyttats till Sverige. Hon betonade faran med att skjuta problemen framför sig. SVT har tagit fram a, b och c-planer på alla projekt och ändrat utvecklingsvolymen. De har tät kontakt med alla produktionsbolag men även med Filminstitutet, Film i Väst m.fl. Christina Olofson tog upp bredden av påverkade, vid sidan av regissörer påverkas även alla filmarbetare i produktion och efterproduktion, många av dem egenföretagare. Utsattheten är stor. De europeiska aktörerna tittar på sätt att hålla igång regissörerna genom workshops, directors studies och andra projekt. Christina Olofson betonade vikten av att ligga på regeringen så att ytterligare medel avsätts efter den nuvarande satsningen. Linn Gottfridsson tog från dramatikerens sida upp att det är viktigt att utvecklingen hålls igång. En oro finns för alla uppskjutna inspelningar. Hon betonade att det är viktigt att inte ledtiderna drabbas allt för mycket. Dramatikerförbundet jobbar mycket med att sprida information, även stipendier delas ut. I mars togs en snabbenkät fram och en ny är på gång för att följa utvecklingen.

Martin Hammar framförde att de första som försvann från filminspelningarna var talangerna. Nu försöker man på andra sätt hitta alternativa vägar för att inspirera talangers utveckling genom digitala lösningar. Knäckfrågan som han ser det är nuvarande affärsmodell där biograferna står för merparten intäkter. Klara Björk berättade att högskolorna bl.a. tittar på hur samarbeten kan utvecklas. Undervisningen sker digitalt. En möjlighet framåt är fler studieplatser. Hon välkomnade önskemål om särskilda inriktningar. Simon Norrthon tog upp att Teaterförbundet jobbar hårt gentemot regeringen för att synliggöra frilansare. Kan förhoppningsvis få till förändringar där. Caroline Ljungberg berättade att Film i Väst fokuserar på att hjälpa de projekt som man är inne i så att de som börjat ska kunna slutföra, dock har alla internationella projekt pausats. Täta kontakter förs med Filminstitutet, SVT m.fl. finansiärer. Försöker skaffa sig en bild av vad vi hamnat i. Simon Norrthon framförde att det kan bli kompetensförsörjningsproblem till hösten. Många medarbetare riskerar i det här läget att lämna branschen. Det kommer finnas ett stort behov när produktionerna väl drar igång igen. Detta är en fråga som alla gemensamt skulle behöva trycka på till regeringen, framför allt till Näringsdepartementet. Maria Mörner framförde att de som privat finansiär tittar på andra fönster för att hitta nya affärsmodeller. Som hon ser det behöver nuvarande fönsterpolitik

förändras för att näringslivet ska kunna attraheras och våga gå in med pengar.

Avslutningsvis gav Kristina Colliander en rapport från Filminstitutet. Filminstitutet har fört en mängd samtal i olika forum för att få en så bra bild som möjligt. Det är tydligt att branschen påverkats. I syfte att hålla igång projekt och underlätta för stödmottagarna har Filminstitutet vidtagit en mängd åtgärder. I den första akuta fasen tidigarelades utbetalningar för att bidra till likviditeten, frister ändrades, stöd tidigarelades, dvs. sådant som var lätt att påverka internt. Efter dialog med berörda aktörer har i fas 2 en rad omfördelningar skett inom ramen för befintliga stöd. Biotian har blivit biotjugan. I och med omfördelningen kommer stöd inte kunna ges till stöd för nya biografer. Vidare har budgeten ökats för lansering av film för att underlätta för distributörerna. Sparade PRS-medel har styrts om till möjlighet för drabbade produktioner att söka utökat produktionsstöd. Nya åtgärder från Filminstitutet kommer att komma, vilket blir fas 3. Kristina Colliander betonade att Filminstitutet fortsätter föra dialog med berörda parter. Regeringens utlysta stöd lägger generellt fokus på arrangörer av evenemang och de som är kopplade till dessa. Den samlade bilden är att man märker en stor skillnad nu mot för bara en månad sen, det finns mer oro för hösten. Oro för kapacitetsgränsen men också oro för om det inte drar igång. Avslutningsvis togs upp att Filminstitutet kodar allt som görs för att sen kunna följa upp och analysera det uppkomna läget.

§ 6 Förslag fördjupningsarbete framåt från presidiet

Jan Blomgren, Christina Olofson, Simon Norrthon, Caroline Ljungberg och Mattias Nohrborg redogjorde för förslag till fördjupningsarbete framåt. Ett naturligt område är konsekvenserna av covid-19-pandemin, ett annat ämne är strömningstjänsterna. Mattias Nohrborg tog särskilt upp biograf-situationen. Diskussion följde om lönsamheten i strömningstjänsterna och vikten av att skapa en hållbar bransch som kan överleva. Rådet gav presidiet i uppdrag att konkretisera frågeställningarna. Det konstaterades att det just nu finns momentum att agera samstämmigt.

§ 7 Riktning stödöversyn distribution och visning

Kristina Colliander informerade om att stödöversynen på grund av det uppkomna läget med covid-19 är pausad av resursskäl. Allt fokus måste i

nuläget ligga på att hantera krisstöden. Den närmaste framtiden kommer att utvisa när arbetet kan återupptas.

§ 8 **Utvärdering kontinuitetsstödet**

Material: underlag samt tidplan

Magdalena Jangard informerade om att utvärderingen av kontinuitetsstödet fortgår enligt plan. Ett färdigt förslag till ändringar väntas vara färdigt till styrelsemötet i juni.

§ 9 **Information från Filminstitutet**

Magdalena Jangard meddelade att rekrytering av ny konsulent för lång spelfilm pågår.

§ 10 **Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

§ 11 **Nästa möte**

Nästa rådsmöte hålls torsdagen den 22 oktober och avslutas enligt plan med gemensam middag.

§ 12 **Mötet avslutas**

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet

Justeras

Elisabeth Bill

Helene Granqvist

Klara Björk