

## Protokoll

Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 1/2019

Datum och tid: 2019-04-25, 13.00–15.00

Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Anna Croneman (tv-bolagen)  
Linn Gottfridsson (Dramatikerförbundet), suppleant  
Helene Granqvist (Wift)  
Ylva Gustavsson (Filmhögskolorna)  
Martin Hammar (Filmregionerna)  
Therese Högberg (OFF)  
Simon Norrthon (Teaterförbundet)  
Maria Mörner (privata finansiärer)  
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer)

Samt:

Kristina Colliander, adjungerad chefsrepresentant  
Magdalena Jangard, chef enheten Produktionsstöd,  
adjungerad hela mötet  
Steffen Andersen-Möller, chef enheten Utland, adjungerad § 8  
Elisabeth Bill, protokollförare

Frånvarande: Charlotta Denward (Film- och tv-producenterna)  
Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna)  
Anders Melin (Sveriges Filmuthyrareförening)  
Tomas Eskilsson (Regionala produktionscentrum)

Datum: 2019-05-13

---

### Rådet för utveckling och produktion

#### § 1 Sekreterare öppnar mötet

Protokollförare Elisabeth Bill öppnade mötet.

Kristina Colliander informerade om nuläget mot bakgrund av att Film- och tv-producenterna, Filmuthyrareföreningen, SVT och de Regionala produktionscentrumen har skickat ett gemensamt brev till Kulturdepartementet avseende råden. Filmuthyrareföreningen och Film- och tv-producenterna har valt att avstå från medverkan i väntan på respons från Kulturdepartementet. Det innebär att rådet för utveckling och produktion saknar ordförande för mötet. Brevet finns att ta del av om man kontaktar [registrator@filminstitutet.se](mailto:registrator@filminstitutet.se).

## § 2 Fastställande av dagordning

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

## § 3 Val av justerare

Beslut:

- Simon Norrthon och Maria Mörner utsågs att justera dagens protokoll

## § 4 Val av ordförande

Elisabeth Bill informerade om att ordföranden Charlotta Denward valdes för ytterligare ett år på mötet den 4 maj 2018. Mandatet löper därmed ut i och med dagens möte. Rådet behöver antingen välja ny ordförande för det kommande året eller låta posten vara vakant och välja ordförande för endast detta mötet.

Beslut:

- att avvakta med att utse permanent ordförande
- att utse Simon Norrthon som ordförande för dagens möte

## § 5 **Stöd till filmprojekt baserat på Kvalitetsresultat – information om tidplan framåt**

Kristina Colliander tackade för en god process med att ta fram stödet. Branschmeddelande förbereds till nästa vecka. Filminstitutet kommer att sätta samman en extern referensgrupp för stödet. Kristina påminde om att inkomma med namnförslag. Det har kommit in ett fåtal förslag, men Filminstitutet vill gärna ha in fler. Frågan togs upp på förra mötet och mail gick ut 6 mars. Ny deadline bestämdes till 8 maj.

Rådet tackade för informationen.

## § 6 **Förslag på justering av krav för att erhålla stöd till utveckling av lång spelfilm**

Material: förslag justering av kravnivåer för att erhålla utvecklingsstöd lång spelfilm (bilaga 1)

Magdalena Jangard informerade om att kraven för att erhålla stöd till utveckling av lång spelfilm är för högt ställda och riskerar minimera möjligheten att öka en mångfald av röster. Tröskeln föreslås därför sänkas i en första utvecklingsfas för kategorierna producent, regissör och manusförfattare.

Rådet ställde sig generellt positivt till att sänka tröskeln. Några synpunkter framfördes dock. Therese Högberg ifrågasatte gränsen på 200 000 kronor, den borde enligt henne kunna vara något högre. Hon fick medhåll från Christina Olofson och Helen Granqvist. Anna Croneman framhöll att det är rimligt att sänka tröskeln, men inte att ta bort och inte mer än 200 000 kronor. Kristina Colliander hänvisade till att medlen är begränsade och att det även fortsättningsvis kommer att ställas högre krav för projekt som kommit längre i utvecklingen.

Therese Högberg framförde önskemål om en viss flexibilitet för de producenter som ligger nära kravet för etablerad producent och fick medhåll av Martin Hammar. Ylva Gustavsson anförde att filmskapare verksamma inom utbildnings- och forskningsområdet inte betraktas som etablerade trots lång erfarenhet inom området. Magdalena Jangard menade att det riskerar att bli godtyckligt om det inte finns en tydlig och transparent definition av vilka krav som ställs för att räknas som etablerad

producent och att det är viktigt att det finns relevant kunskap och erfarenhet i ett projekt för att säkerställa genomförandet.

Kristina Colliander tackade för synpunkterna.

## § 7 **Utvärdering av stöd**

Material: tidplan utvärdering (bilaga 2), upplägg utvärdering av stöd (bilaga 3)

Kristina Colliander informerade om utvärderingen av stöden och gick igenom tidplanen. Första fasen fokuserar på utvecklings- och produktionsstöd. Det kommer att läggas upp en mailbox där det går att lämna synpunkter för samtliga aktörer, även sådana aktörer som inte ingår i råden. Inspel till mailboxen behöver vara inne senast 31 maj. Det kommer också göras ett antal intervjuer med upphovspersoner som sökt stöd enligt ett slumpmässigt urval.

## § 8 **Steffen Andersen-Möller presentation av utlandsenhetens arbete nu och framåt**

Steffen Andersen-Möller, ny chef för enheten Utland sedan i höstas, var med på dagordningspunkten och presenterade sig. Utland är en del av avdelningen Filmstöd. Steffen redogjorde för Filminstitutets uppdrag när det gäller det internationella arbetet. Det är ett viktigt uppdrag för att göra Sverige, som är ett litet filmland, till ett litet stort filmland. Han underströk festivalfönstret som ytterst viktigt för filmens kommande liv. Enheten, som består av sju medarbetare, har 7 mkr att fördela i stöd. Resurserna är begränsade och enheten behöver därmed prioritera mellan de olika festivalerna. Man arbetar med ca 200 festivaler. De tre stora (Cannes, Berlin och Toronto) har alla olika perspektiv. Det finns också mindre festivaler som kan passa för att komma in på en viss marknad, t.ex. festivalen i Hamburg för att komma in på den tyska marknaden. Vad som passar sker i dialog med producent och distributör. Alla projekt behandlas individuellt eftersom alla filmer är olika. En annan intressant del av arbetet är den äldre filmen som får alltmer spridning internationellt.

Helen Granqvist frågade varför inte de på enheten som jobbar med festivaler roterar mer, på liknande sätt som konsulterna som sitter på

begränsad tid. Anna Croneman underströk tvärt emot betydelsen av kontaktyta hos medarbetarna för att få in filmer på olika festivaler. Kristina Colliander framförde att medarbetarna är handläggare, inte konsulenter, och att enheten jobbar med alla typer av film och jobbar tillsammans med strategier kring t.ex. vilka festivaler som bör prioriteras och transparens kring det, men att det är bra att få in synpunkter. Christina Olofson framförde att det är viktigt att Filminstitutet är öppet för olika lösningar.

## § 9 Hållbarhet och miljö – öppet samtal om film och klimatpåverkan

Kristina Colliander framförde att Filminstitutet inte har något formellt uppdrag från regeringen att jobba med frågan, men det är naturligt att ändå följa den. Som en del av det anordnar Filminstitutet på måndag ett Filmrummet om att tänka hållbart inom filmbranschen. Kristina inbjöd rådet till att komma med tankar och idéer.

Simon Norrthon tog upp att även Teaterförbundet diskuterar frågan och underströk att den inte bara handlar om klimatpåverkan, den bör också kopplas till jämställdhet, mångfald och fortbildning av branschen. Helen Granqvist informerade om att Wift kommer att utbilda en hållbarhetsstrateg. Även hon betonade att det inte bara handlar om klimat. Ylva Gustavsson berättade att filmhögskolorna, i sina egenskaper av statliga myndigheter, har haft krav på sig i flera år och att frågan ligger högt upp på agendan hos studenterna. Det finns också forskningsprojekt som kopplar ihop filmproduktion och klimat. Anna Croneman påminde om att frågan även togs upp vid det filmpolitiska mötet i samband med Göteborgs filmfestival och informerade om att SVT tittar på hur man jobbar med frågan i Storbritannien. SVT är på gång med uppstartslista för klimatpåverkan. Christina Olofson framhöll att frågan kan ses som ett led i att få produktionsrabatter på plats. Hon underströk att det finns mycket att göra på inspelningar vad gäller arbetsmiljö. Simon Norrthon föreslog att frågan möjligen borde sättas upp som en ständig punkt på kommande rådsmöten.

## § 10 Övriga frågor

Spontan diskussion om det angelägna med att få fram breda kvalitetsfilmer och vad som behövs göras för att få fram dessa filmer. Anna Croneman

betonade vikten av att vid givna tillfällen fokusera på svensk films olika utmaningar och att branschen tillsammans pratar om hur man på bästa sätt kan lyfta den breda svenska kvalitetsfilmen. Hon fick medhåll från Maria Mörner som också betonade vikten av en gemensam målsättning och plan för hur man kan öka marknadsandelen för svensk film. Christina Olofson betonade betydelsen av att få fram originalmanus för film. Linn Gottfridsson påpekade att alltför manusförfattare skriver för tv och inte för film. Rådet enigt om att frågan behöver adresseras. Det föreslogs att en mindre konstellation förutsättningslöst diskuterar svensk films olika utmaningar, men det behöver inte nödvändigtvis ske inom ramen för rådet.

## § 11 Nästa möte

Nästa ordinarie möte är den 24 oktober. Dagen kommer att avslutas med en höstmiddag.

Kristina Colliander påminde om att dagordningen tas fram av ordföranden i rådet med hjälp av henne. Om det inte finns någon ordförande vald till nästa möte har rådet återigen inte någon som kan ta fram en dagordning. Simon Norrthon tog på sig att vara kvar som ordförande fram till och med nästa möte.

Det informerades även om att den nye vd-assistenten Hampus Svensson i fortsättningen kommer att hantera administrationen av råden istället för Jonas Vilhelmsson. En mailadress [raden@filminstitutet.se](mailto:raden@filminstitutet.se) har skapats för användning av utskick, kallelser, återbud och annan information. Hampus presenterade sig på mötet.

## § 12 Mötet avslutas

Ordföranden tackade för mötet och avslutade detsamma.

Vid protokollet



Elisabeth Bill

Justeras



Simon Norrthon



Maria Mörner