



Protokoll

Ämne: Rådet för utveckling och produktion - Rådsmöte 1/2018

Datum och tid: 2018-05-04, 13.00–15.00

Plats: Styrelserummet, Filmhuset

Närvarande: Charlotta Denward (Film- och tv-producenterna), ordförande
Moa Alfvén (Teaterförbundet), suppleant
Tomas Eskilsson (Regionala produktionscentrum)
Linn Gottfridsson (Dramatikerförbundet), suppleant
Helene Granqvist (Wift)
Ylva Gustavsson (Filmhögskolorna)
Therese Högberg (OFF), adjungerad i avvaktan på formell utnämning
Fredric Larsson (Filmregionerna)
Anders Melin (Sveriges Filmuthyrareförening)
Maria Mörner (privata finansiärer)
Christina Olofson (Sveriges Filmregissörer)

Samt:

Kristina Börjeson, adjungerad chefsrepresentant
Kristina Colliander, chef enheten Produktionsstöd, adjungerad
Elisabeth Bill, protokollförare
Anna Serner, vd, adjungerad t.o.m. § 5

Frånvarande: Anna Croneman (tv-bolagen)
Mattias Nohrborg (Föreningen Filmdistributörerna)

Datum: 2018-05-29

Rådet för utveckling och produktion

§ 1 Ordförande öppnar mötet

Ordföranden Charlotta Denward öppnade mötet.

§ 2 **Fastställande av dagordning**

Material: Dagordning

Beslut:

- dagordningen godkändes

§ 3 **Val av justerare**

Beslut:

- Anders Melin och Maria Mörner utsågs att justera dagens protokoll

§ 4 **Val av ordförande**

Ordföranden tillsätts enligt arbetsordningen för råden för ett år med möjlighet till förlängning ytterligare ett år i taget. Ordföranden kan längst sitta i tre år.

Beslut:

- att förlänga Charlotta Denward mandat som ordförande ytterligare ett år

§ 5 **Utvärdering av rådets form och funktion**

Material: Arbetsordning för råden vid Stiftelsen Svenska Filminstitutet

Ordföranden inledde med att informera om att rådet har hållit ett förberedande möte om frågan och att en sammanfattning av rådets synpunkter överlämnats till Filminstitutet. Dessutom har de fyra rådets ordförande på begäran träffat delar av Filminstitutets styrelse, däribland dess ordförande. I samtalen har efterlysts feedback från Filminstitutet samt vikten av att få se samma underlag som går till styrelsen.

Filminstitutets vd, Anna Serner, underströk att Filminstitutet har stor nytta av samtliga råd för strategiskt långsiktiga frågor som påverkar branscherna. När det gäller omgörningen av stödordningen har det varit ovärderligt. Det är första gången hon upplever att alla är samlade och det bedrivs en ny form av diskussioner som får ringar på vattnet. Parter som Filminstitutet tidigare bara haft bilaterala samtal med får nu inblick i varandras världar. Att börja få ihop ett gemensamt offentligt samtal är väldigt lärorikt. Men hon ser även svagheter. Rådet är en kunskaps- och resurskälla som Filminstitutet inte tillräckligt väl använt sig av. Det är därför viktigt att se över arbetsordningen för att se hur detta kan förbättras. Vd anförde vidare vikten av att styrelsen får bästa möjliga beslutsunderlag och att rådets synpunkter behövs för att så skall ske. Syftet med råden blir därmed att styrelsen skall få bästa möjliga beslutsunderlag. Hon tog även upp att Filminstitutet insett att man varit för dålig på att återkoppla fattade beslut till råden samt hålla råden informerade om beslutsunderlag som går till styrelsen. Rutiner håller på att tas fram för detta. Men samtidigt är det viktigt att råden respekterar beslutsordningen, dvs. att styrelsen delegerat den dagliga verksamheten till Filminstitutet, och att det därmed är Filminstitutet som tar fram beslutsunderlagen till styrelsen, efter samråd med råden i de fall som det är aktuellt. Eftersom Filminstitutet behöver göra sin egen prioritering i vilka frågor som skall upp på styrelsemötet är det viktigt att agendan för rådsmötena avspeglar det. Detta utesluter inte att råden kan föreslå frågor att ta upp till styrelsen, men det behöver gå genom Filminstitutet som tar frågan vidare till styrelsen. Styrkan i råden är vidare att se allas olika perspektiv för att förstå problematiken, inte att råden i varje fråga skall hitta en minsta gemensamma nämnare att enas kring. Slutligen tog vd upp att det är en utmaning att rådet är så pass stort och att mångfalden och ledamöternas geografiska spridning är begränsad. Hon ber rådet att se över sammansättningen av och storleken på rådet. För att underlätta den geografiska spridningen kan det finnas skäl att Filminstitutet står för resekostnaden för de ledamöter som har långt att resa. Detta får övervägas i den pågående utvärderingen.

Ordföranden tackade och lämnade ordet fritt till rådets ledamöter.

Helene Granqvist påpekade vikten av att de olika representerade aktörerna tillåts ha olika uppfattningar för att visa på komplexiteten. Det är annars lätt hänt att de som har mer erfarenhet från filmavtalssammanhang uppfattas ha viktigare synpunkter än de som är nya i dessa sammanhang. Hon var vidare överens med vd om syftet med råden, dvs. att kunna ge

styrelsen bästa möjliga beslutsunderlag. Helene Granqvist tog även upp att mätbarheten av målen idag främst handlar om kommersiella dimensioner och att det vore önskvärt om rådet kan se på även andra mätbara dimensioner.

Ordföranden höll med om att rådets ledamöter inte kommer att kunna vara överens om alla sakfrågor och underströk att det är väldigt berikande att lyssna på alla. Väldigt givande har diskussionerna om t.ex. talangutveckling varit.

Maria Mörner höll med om att syftet med råden är att ge bästa möjliga underlag till styrelsen. Maria Mörner efterlyste vidare en utvärdering av de mål som Filminstitutet har tagit fram och som rådet har gett synpunkter på. Kristina Colliander framhöll att Filminstitutet hela tiden jobbar mot målen och att rapportering av måluppfyllelsen sker årligen i samband med resultatredovisningen till regeringen. Än så länge har vi inte jobbat så länge med de nya stöden, men när vi jobbat minst ett år finns anledning att titta på frågan tillsammans med rådet. Maria Mörner tog upp att det kan vara naturligt att göra inför år två med de nya stöden. Maria Mörner framhöll vikten av en mer kommersiell uppföljning i form av publik och marknadsandel för svensk film.

Ordföranden underströk vikten av att få träffa styrelsen för att bättre förstå konsekvenserna av styrelsens beslut. Ordföranden menade också att det framgår av rådets styrdokument att företrädare för råden skall beredas tillfälle att träffa Filminstitutets styrelse inför beslut och att det finns skilda uppfattning om på vilken nivå rådet skall få komma med synpunkter. Hon framförde vidare att många i rådet menar att om rådets arbete skall vara meningsfullt måste rådet kunna ge synpunkter på den exakta utformningen av riktlinjer för stöden eftersom det först är då som konsekvenserna blir tydliga.

Kristina Börjeson framförde att de frågor som, förutom ändringar i stödordningen, bör kunna tas upp med rådet är mer långsiktiga strategiskt viktiga frågor som berör branschen och som vi tillsammans kan identifiera, t.ex. fönsterfrågan. Vid sidan av rådet har Filminstitutet även, liksom före råden fanns, kontakt med berörda intressenter i enskilda frågor där inhämtande av synpunkter är väsentligt.

Fredric Larson tog upp att det varit svårt att se vilken roll rådet spelat och välkomnade att få information om både vad som händer med den

information som rådsmedlemmarna lämnar samt feedback på hur Filminstitutet ser på rådets betydelse.

Tomas Eskilsson underströk att Filminstitutets uppdragsgivare, politiken, sätter ramarna för verksamheten och att det av naturliga skäl begränsar vad Filminstitutet kan ta vidare och inte. Men för att rådet skall göra nytta behöver ledamöterna vara inne i detaljfrågorna. De större frågorna behöver var och en av organisationerna ta upp direkt med politiken.

Linn Gottfridsson påpekade att ju mer specifika saker man kan prata om desto mer användning kan Filminstitutet ha av rådet. Christina Olofson tog upp vikten av att ta in rådets synpunkter när Filminstitutet gör konsekvensanalyser om stöden. Ordföranden framförde att alla är medvetna om att rådet inte beslutar, men att rådets synpunkter bör inhämtas innan beslut om riktlinjer fattas av styrelsen.

Ylva Gustavsson tog upp representationsfrågan och beskrev hur StDH arbetat med frågan i många år och att det tar tid. Många organisationer tar frågan på allvar men det är för tidigt för att det skall synas i rådets representation. Vd välkomnade att alla i rådet tar frågan på allvar och lovade att framföra detta till Kulturdepartementet.

Vd och Kristina Börjeson framförde att de återkommer angående hur Filminstitutet på bästa sätt skall kunna återkoppla till råden. Kristina Börjeson höll med om att det är relevant att rådet får komma med synpunkter på riktlinjerna och återkommer angående hur detta kan göras. Vd tog upp att en viktig fråga till nästa rådsmöte är att få synpunkter från rådet på det förslag på mätning av kvalitet och mångfald som Filminstitutet arbetat med sedan en tid. Frågan kommer att behandlas på ett extra styrelsemöte den 16 november.

§ 6 Stödsystemet – öppen diskussion

Bakgrund till dagordningspunkten: Det nya stödsystemet har delvis implementerats under årets första månader. Hur tycker Filminstitutet att det fungerar så här långt? Öppet för frågor och synpunkter från Rådets ledamöter.

Ordföranden inledde och framförde att Film- och tv-producenterna gärna hade fått se riktlinjerna innan de var färdiga.

Kristina Colliander informerade om att Filminstitutet har rest runt i landet och haft s.k. stödstugor. Det har fallit väl ut och är något man kommer att fortsätta med. Hittills har åtta stödstugor hållits, från Luleå i norr till Ystad i söder, och 220-250 aktivt verksamma personer har kommit. Vid dessa tillfällen har helheten och enstaka stöd presenterats. Det har varit en väldigt bra dialog och gett konstruktiv feedback. Kristina Börjeson framförde att riktlinjerna är beslutade av styrelsen och gäller, men att man samlar på sig synpunkter som inkommer för eventuella senare justeringar. Kristina Börjeson beklagade vidare att rådet inte på förhand informerats om de justeringar som nyligen gjorts i det publikrelaterade stödet, PRS.

Ylva Gustavsson framförde att slate-stödet befäster gamla strukturer i och med att man måste vara etablerad för att få tillgång till stöd. Kristina Colliander och Kristina Börjeson påpekade att kriteriet följer av det uppdrag som Filminstitutet har och som kommer till uttryck i förordningen för stöden. Filminstitutets uppdrag är att rikta sig till en professionell bransch, men det finns också stöd som har lägre trösklar.

Christina Olofsson ifrågasatte definitionen för etablerad manusförfattare och menade att tröskeln blir för hög. Christina Olofsson framförde även synpunkter på kontinuitetsstödet. Sveriges filmregissörer är nöjda med stödet, men upplever riktlinjerna som allt för begränsande. Det hade varit önskvärt att få haft möjlighet att ge synpunkter på riktlinjerna.

Helene Granqvist föreslog att det tillsätts en arbetsgrupp inom rådet som tillsammans med Filminstitutet kan se över vad som eventuellt kan förbättras med riktlinjerna. Hon framförde även att det är svårt att i riktlinjerna se omgörningen av stödsystemet.

Ordföranden anförde att det är viktigt att bevara öppenheten i riktlinjerna genom att t.ex. använda ordet kan istället för ska.

Fredric Larsson tog upp att filmregionerna ser fram emot lågbudgetsatsningen. Vad gäller stödet till talangutvecklingen hoppades han att det kommer in riktigt många ansökningar så att Filminstitutet ser ett behov av att höja budgeten för stödet. De ser fram emot den Think Tank om talang som diskuterats och är gärna med där. Kristina Börjeson framförde att en sådan Think Tank kommer att bestå av en blandning av den yrkesverksamma branschen, men att den inte är kopplad till råden.

Den skall vara till både för Filminstitutet och branschen och lyfta gemensamma frågor.

Linn Gottfridsson anförde att Dramatikerförbundet är nyfikna på uppföljningen av bl.a. slate-stödet. Kristina Colliander höll med om att uppföljning är oerhört viktigt och framhöll att Filminstitutet försöker öppna fler dörrar för ökad kontinuitet.

§ 7 Övriga frågor

Inga övriga frågor.

§ 8 Nästa möte

Nästa ordinarie möte är den 8 november. Om rådet upplever ett starkt behov av att mötas dessförinnan återkommer ordföranden till rådet.

§ 9 Mötet avslutas

Ordföranden avslutade mötet.

Vid protokollet

Justeras



Elisabeth Bill

Anders Melin



Maria Mörner