



Guldbaggen

2015 års Guldbaggenomineringar

2015 års Guldbaggenomineringar

En nomineringskommitté bestående av 36 ledamöter i fyra grupper har genom juryförfarande kommit fram till följande nomineringar till 2015 års Guldbaggar.
Nomineringarna står i bokstavsordning.

Bästa film

Efterskalv

Producent: **Madeleine Ekman** och **Mariusz Wlodarski**

När John kommer hem till sin far efter att ha avtjänat tid i fängelse, ser han fram emot att börja sitt liv på nytt. Men i det lokala samhället är hans brott varken glömt eller förlåtet. Aggressionen växer och de gamla vännerna vänder honom ryggen. Magnus von Horns drama har jämförts med bröderna Dardennes socialrealism och har visats i sektionen Quinzaine des Réalisateurs under Cannesfestivalen och på filmfestivalen i Toronto.

En man som heter Ove

Producenter: **Annica Bellander** och **Niklas Wikström Nicastro**

I filmen baserad på Fredrik Backmans succébok med samma namn, i bearbetning av regissören Hannes Holm, tecknas vresiga och rättskaffens Oves livshistoria som rör både till tårar och skratt. Stark kärlek och sorg får Ove att vilja sluta sitt liv vid 59års ålder, men när han plötsligt får nya grannar uppstår oväntad vänskap och allt får en vändning.

Min lilla syster

Producent: **Annika Rogell**

Syskonrelationen sätts på prov när 12-åriga Stella inser att hennes storasyster och förebild, den framgångsrika konståkerskan, har ätstörningar. Sanna Lenken berättar om självbild och steget från barndom in i tonåren. Blev bästa nordiska film vid Göteborgs filmfestival, vann Kristallbjörnen i Berlin och fick den internationella juryns hedersomnämning. Den visades även i Cannes i sektionen Ecrans Junior och under filmfestivalen i Toronto.

Bästa regi

Magnus von Horn

för **Efterskalv**

Magnus von Horn är utbildad vid filmskolan i Lodz, Polen och har tidigare regisserat kortfilmer som *Echo* (2009) och Guldbaggenominerade *Utan snö* (2011). Han har även skrivit manus till sina kortfilmer och långfilmsdebuten *Efterskalv* som alla har det gemensamma psykologiska temat människor som begått mord.

Sanna Lenken

för **Min lilla syster**

Sanna Lenken är långfilmsdebutant men var redan förra året Guldbaggenominerad för sin kortfilm *Äta lunch* (2013). Hon har regisserat tv-serien *Dubbelliv* för SVT(2010-2012) liksom novellfilmen *Yoghurt* (2010). Hon har en bakgrund som rollsättare och manusförfattare och står även för manus till *Min lilla syster*. Sanna Lenken har studerat regi vid Dramtiska Institutet och European Film College.

Peter Grönlund

för **Tjuvheder**

Peter Grönlund regidebuterade med kortfilmen *Jonny Heiskanen* (2009) följt av *Bröderna Jaukka* (2010) som fick Prix Européen vid internationella kortfilmsfestivalen i Brest. För *Gläntan* (2013) Guldbaggenominerades han. *Ett anständigt liv* för vår tid uttryckte sig recensenterna. Peter Grönlund hämtar mycket av sitt material från den tid då han själv arbetade med hemlösa och missbrukare. *Tjuvheder* visades under filmfestivalen i San Sebastian där den också fick ett hedersomnämmande.

Bästa kvinnliga huvudroll

Shima Niavarani

för rollen som Shima i **She's Wild Again Tonight**

Shima Niavarani har medverkat i en lång rad filmer och tv-produktioner, på senare år har vi sett henne i bland annat *Krakel Spektakel* (2014), i Guldbaggenominerade *Nånting måste gå sönder* (2014) och i tv-serier som *Den fjärde mannen* (2014) och *Boy Machine* (2015). Shima Niavarani arbetar på scener som Kulturhuset Stadsteatern, Dramaten, och Uppsala stadsteater, inte bara som skådespelerska utan även som sångerska. Filmtidningen Screen International har kallat henne en ”svensk hybrid av Bernadette Peters och Bette Midler”. Det är första gången Shima Niavarani nomineras till en Guldbagge.

Malin Levanon

för rollen som Minna i **Tjuvheder**

Malin Levanon har samarbetat med Tjuvheders regissör i flera av hans tidigare kortfilmer och även haft roller i bland andra långfilmerna *I skuggan av värmen* (2009) och *Återträffen* (2013) som vann en Guldbagge. Under 2015 har Malin Levanon även synts i *Flocken och Jönssonligan – den perfekta stöten*. För rollen som pundaren Minna förberedde sig Malin Levanon minutiöst – bland annat sov hon flera nätter i fängelse för att förstå sin rollkaraktärs liv och lät ta bort en bit av en framtand för att fysiskt se mer härjad ut. Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Felice Jankell

för rollen som Sophie Bell i **Unga Sophie Bell**

Felice Jankell debuterade 2005 i Guldbaggenominerade komedin *Percy, Buffalo Bill och jag* baserad på Ulf Starks bok med samma namn. 2015 har varit ett produktivt år för Jankell som haft roller i fyra filmer; förutom *Unga Sophie Bell* också *Från djupet av mitt hjärta* och kortfilmerna *Fast* och *Alena*. Hon har även 2015 haft en av huvudrollerna i SVT Play MVH-tv serien *Delad värld*. Det är Felice Jankells första Guldbaggenominering.

Bästa manliga huvudroll

Rolf Lassgård

för rollen som Ove i **En man som heter Ove**

Rolf Lassgård belönades med en Guldbagge 1993 för sin roll i *Min store tjocke far* och har varit nominerad till bästa skådespelare ytterligare tre gånger för *Önskas* (1992), *Jägarna* (1997) och *Under solen* (1999). Sedan filmdebuten i *Limpan* 1983 har Rolf Lassgård medverkat i 60-talet svenska filmer och tv-serier och är även verksam på teaterscenen.

Ulrik Munther

för rollen som John i **Efterskalv**

Ulrik Munther gör sin filmdebut i *Efterskalv*. Han är sedan 2009 verksam som artist och låtskrivare. Han har medverkat i Melodifestivalen, släppte sitt första album 2012 och har samarbetat med bland andra Jonas Gardell på sin förra skiva. Producenterna och

regissören såg Munther i ett tv-framträdande och bad honom därefter att komma och provfilma för huvudrollen.

Filip Berg

för rollen som Isak i **Odödliga**

Filip Berg filmdebuterade 2003 i *Ondskan* och har sedan dess medverkat i produktioner som *Hip Hip Hora* (2004), *Puss* (2010) *Stockholm Stories* (2014) och ett stort antal serier och tv-filmer som *Lasermannen* (2005), *Blå ögon* (2014) och *Viva Hate* (2014). Han har tidigare samarbetat med regissören till *Odödliga*, Andreas Öhman och i kortfilmen *Göra slut* (2012) där han har en av huvudrollerna och är manusförfattare. Filip Berg är även aktuell på biografer i Guldbaggenominerade *En man som heter Ove*, där han spelar Ove som ung.

Bästa kvinnliga biroll

Bahar Pars

för rollen som Parvaneh i **En man som heter Ove**

Bahar Pars debuterade på vita duken i *När mörkret faller* (2006) och har sedan dess medverkat i en rad produktioner för både film och tv som *Arne Dahl: En midsommarnattsdröm* (2015). Hon är verksam på många svenska nationalscener, nu senast i *Marodörer* på Dramaten, och premierades 2015 med Medeapriset för bästa skådespelerska. Hon har också regisserat kortfilmen *Rinkebysvenska* (2015). Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Eva Melander

för rollen som Susanne i **Flocken**

Eva Melander uppmärksammades som mamman i den Guldbaggebelönade *Sebbe* (2010) och 2012 medverkade hon i Lasse Hallströms *Hypnotisören*. Hon har även haft roller i en rad tv-serier som *Lasermannen* (2005) och i Sara Kadefors novellfilm *Sluta stöna eller dö* (2007) och stått på en scen i många uppsättningar på bland annat Dramaten, Riksteatern och Kulturhuset Stadsteatern. Det är första gången som Eva Melander nomineras till en Guldbagge.

Amy Deasismont

för rollen som Katja i **Min lilla syster**

Amy Deasismont har sedan mycket unga år en sångkarriär under namnet Amy Diamond. Hon har haft flera internationella hitlåtar och har medverkat i Melodifestivalen samt varit nominerad till Grammis. Hon har även medverkat i musikal, i SVT:s julkalender *LasseMajas detektivbyrå* (2006) och varit programledare. Redan som sexåring började hon med konståkning och vann medaljer i distriktmästerskap. Det har hon kunnat dra nytta av i sina roller både i julkalendern, där hon spelade isprinsessa, och i *Min lilla syster* för vilken hon nu får sin första Guldbaggenominering.

Bästa manliga biroll

Issaka Sawadogo

för rollen som Josef i **Det vita folket**

Issaka Sawadogo kommer ursprungligen från Burkina Faso men bor i Norge sedan många år tillbaka där han bland annat arbetar på Nationalteatret och Det norske teatret. Han hade huvudrollen i den belgisk-svenska samproduktionen *The Invader* (2012) som hade premiär på filmfestivalen i Venedig och visades på Göteborgs filmfestival. Det är första gången han nomineras till en Guldbagge.

Mats Blomgren

för rollen som Martin i **Efterskalv**

Mats Blomgren har sedan filmdebuten i mitten 1990-talet medverkat i över 40 filmer och tv-serier och arbetat flitigt på många av våra stora teaterscener. Bara i år finns Mats Blomgren också med i rollistan för filmer som *Miraklet i Viskan*, *Flocken* och *Beck – rum 302*. Det här är hans första Guldbaggenominering.

Henrik Dorsin

för rollen som Tony i **Flocken**

Henrik Dorsin har under åren både skrivit och spelat främst i många komedier. På senare tid har vi sett honom i filmer som *Kraket Spektakel*, *LasseMajas detektivbyrå – Skuggor över Valleby* och *Min så kallade pappa* men inte minst i tv-serien *Solsidan* och som medlem i *Grottesco*. Han tilldelades Karamelodiktstipendiet 2007, instiftat av Povel Ramel och han har även belönats med tv-priset Kristallen men aldrig tidigare blivit Guldbaggenominerad.

Bästa manuskript**Sanna Lenken**

för manuskriptet till **Min lilla syster**

När Sanna Lenken skrev manus till sin film, som hon även är nominerad till bästa regi för, blandade hon egna och andras erfarenheter och lät den yngre systemens perspektiv berätta filmens tematik.

Ronnie Sandahl

för manuskriptet till **Svenskjävel**

Tidigare journalisten, Ronnie Sandahl nu verksam främst som författare, långfilmsdebuterar som manusförfattare och regissör med en skildring av skeva maktförhållanden både i samhället och i relationer. Filmen har vunnit priser på filmfestivaler bland annat i Chicago och Zürich. Han har tidigare skrivit och regisserat kortfilmerna *Lyckliga jävel* (2010) och *Mirakel utmed riksväg 43* (2012).

Peter Grönlund

för manuskriptet till **Tjuvheder**

Peter Grönlund skriver manus till sina filmer med utgångspunkt i miljöer där människor kämpar för överlevnad, så även till första långfilmen *Tjuvheder*. Då han själv tidigare arbetat nära människor som lever i samhällets utkant låter han mycket av det han upplevt och sett spegla skrivandet. Han är även nominerad för bästa regi.

Bästa foto**Linda Wassberg**

för fotot i **Det vita folket**

Linda Wassberg har tidigare vunnit festivalpris i Bukarest för fotot i Guldbaggevinnaren *Apflickorna* (2013). Hon står för fotot i *Blondie* (2011) och i serien *Ettor & Nollor* (2014). 2015 har vi sett hennes foto i tv-serien *Modus* på TV4. Hon jobbar efter ledorden att ”sätta karaktärernas inre känslor i ett visuellt dramatiskt rum”. Det här är första gången hon är nominerad till en Guldbagge.

Göran Hallberg

för fotot i **En man som heter Ove**

Göran Hallberg har blivit Guldbaggenominerad tre gånger. 2004 hade han två nomineringar till bästa foto för *Skenbart* (2003) och *Detaljer* (2003) och 2011 för *Himlen är oskyldigt blå* (2010). Han har varit verksam sedan 1986 och arbetat med bland annat *Familjehemligheter* (2001), *Nina Frisk* (2007) och *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (2013.)

Gösta Reiland

för fotot i **Flocken**

Gösta Reiland har tidigare arbetat med regissören Beata Gårdeler för både *I skuggan av värmen* (2009) och novellfilmen *Vännerna* (2014). Han står även för foto till tv-filmen *Bibliotekstjuven* (2011) och *Sista måltiden* (2005) som vann bästa dokumentär vid filmfestivalen i Docville i Leuven. Det här är hans första Guldbaggenominering.

Bästa klipp

Hanna Lejonqvist

för klippningen av **Min lilla syster**

Hanna Lejonqvist har vunnit två Guldbaggar tidigare för klippningen av *The Black Power Mixtape 1967-1975* (2011) och *Palme* (2012). Med Sanna Lenken har hon tidigare arbetat med novellfilmen *Yoghurt* (2010). I 2015 års filmskörd har hon också klippt *Tsatsiki, farsan och olivkriget*.

Anders Teigen

för klippningen av **My Life My Lesson**

Anders Teigen har till exempel tidigare klippt *Armbyterskan från Ensamheten* (2004) som fick en Guldbagge för bästa dokumentär och *Hoppet* (2007) som vann priser på festivaler världen över. Han har även skrivit manus till dokumentären *My Life My Lesson* som vann bästa nordiska dokumentär i långfilmsformat vid filmfestivalen vid NordicDocs i Fredriksstad. Det här är hans första Guldbaggenominering.

Kristofer Nordin

för klippningen av **Tjuvheder**

Kristoffer Nordin har tidigare varit Guldbaggenominerad för *Gentlemen* (2014) och *Call Girl* (2012). Han har sedan starten 1997 klippt ett stort antal filmer som *Apflickorna* (2011), *Mig äger ingen* (2013) och *Flugparken* (2014).

Bästa kostym

Camilla Thulin

för kostymerna i **En underbar jävla jul**

Camilla Thulin arbetar sedan många år med kostym för film och tv. Från *Under solen* (1998) via *Gynekologen i Askim* (2007) till *Medicinen* (2014). Camilla Thulin är också verksam för Kulturhuset Stadsteatern och Göteborgsoperan. Hon har även gjort kostymer till artister som Army of Lovers. Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Stella J Hox

för kostymerna i **Kim**

Stella J Hox är konstnär, stylist och designer. Med *Kim* gör hon debut som kostymör för film. Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Mia Andersson

för kostymerna i **Tjuvheder**

Mia Andersson har som kostymassistent arbetat på produktioner som *Dom över död man* (2012), *Call Girl* (2012), *Små citroner gula* (2013), *Gentlemen* (2014) och *Cirkeln* (2015). För *Tjuvheder* är hon kostymör och det här är hennes första Guldbaggenominering.

Bästa ljud/ljuddesign

Andreas Franck

för ljudet i **Det vita folket**

Andreas Franck har belönats två gånger med en Guldbagge. Första gången var vid Guldbaggegalan 2012 för Bästa ljud för *Apflickorna*. Vid Guldbaggegalan 2015 vann han i kategorin Bästa ljud/ljuddesign för *The Quiet Roar*. Samma år var han även nominerad till bästa ljud/ljuddesign för *Turist*. Han har även varit nominerad i samma kategori för *Snabba Cash livet deluxe* vid galan 2014.

Andreas Franck

för ljudet i **Jönssonligan – den perfekta stöten**

Andreas Franck tävlar, som förra året, mot sig själv i den här kategorin då han även är nominerad för ljudet i *Det vita folket*.

Patrik Strömdahl och Jan Alvermark

för ljudet i **She's Wild Again Tonight**

Två veteraner i gebitet är nominerade tillsammans. Patrik Strömdahl belönades med en Guldbagge vid galan 2009 för *Låt den rätte komma in* och Jan Alvermark fick en Guldbagge för *Sånger från andra våningen* vid galan 2001.

Bästa mask/smink

Jenny Fred

för mask/smink i **Cirkeln**

2013 belönades Jenny Fred med en Guldbagge för *Snabba Cash II*. Hon har tidigare arbetat bland annat med filmer som *Kid Svensk* (2007), *Vi är bäst!* (2013) och *Gentlemen* (2014). I år är hon även nominerad i samma kategori för *Det vita folket*.

Jenny Fred

för mask/smink i **Det vita folket**

Jenny Fred är i år nominerad i samma kategori för filmen *Cirkeln*. En annan film som hade premiär 2015 och som hon arbetat med är *Tsatsiki, farsan och olivkriget* (2015).

Eva von Bahr och Love Larson

för mask/smink i **En man som heter Ove**

Eva von Bahr var för två år sedan nominerad till två Guldbaggar i samma kategori; *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (2013) och *Monica Z* (2013). Även Love Larsson erhöll då en nominering för *Hundraåringen som klev ut genom fönstret och försvann* (2013).

Bästa originalmusik

Benny Andersson

för musiken i **Cirkeln**

Benny Andersson är en av Sveriges mest kända kompositörer och har komponerat och bidragit med musik till 20-talet filmer. 2013 fick han sin första Guldbagge för originalmusiken till dokumentären *Palme*. Han är även producent till *Cirkeln*.

Jon Ekstrand

för musiken i **Det vita folket**

Jon Ekstrand har gjort musik till många svenska filmer och tv-serier bland andra *Snabba Cash* -trilogin och *Hamilton – I nationens intresse* (2012) och *Hamilton – inte om det gäller din dotter* (2012). Det här är första gången han nomineras till en Guldbagge.

Lisa Holmqvist

för musiken i **Flocken**

Lisa Holmqvist har tidigare gjort musik till dokumentären *Regissören – en film om Mai Zetterling* (2015) och till kortfilmen *Vännerna* (2014) där hon som i *Flocken* samarbetar med regissören Beata Gårdeler. Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Bästa scenografi**Ulrika Fredriksson**

för scenografin i **Det borde finnas regler**

Ulrika Fredriksson arbetar som scenograf, scenografiassistent och attributör. Hon har tidigare jobbat med filmer som *Hans och hennes* (2001) och *Morgan Pålsson – världsreporter* (2008) och med kortfilmen *Min morbror tyckte mycket om gult* (2008) som fick pris under filmfestivalen i Berlin samma år. Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Matilda Afzelius

för scenografin i **En underbar jävla jul**

Matilda Afzelius har arbetat som scenograf och scenografisassistent på filmer som *Flickan* (2009), *Hypnotisören* (2012), *Faro* (2013), *Änglagård - tredje gången gillt* (2010), *Medicinen* (2014), *Arne Dahl; Efterskalv* (2015) och *Arne Dahl; Himmelsöga* (2015). Det här är hennes första Guldbaggenominering.

Kajsa Severin

för scenografin i **Tjuvheder**

Gentlemen (2014), *Kärlek deluxe* (2014) och kortfilmen *Slaktarens vals* (2014) är filmer som Kajsa Severin har arbetat med de senaste åren. Hon har aldrig tidigare nominerats till en Guldbagge.

Bästa visuella effekter**Andronikos Bisogiannis och Hanna Bengtsson**

för effekterna i **Cirkeln**

Andronikos Bisogiannis är VFX supervisor och grundare av IXOR, ett bolag som specialiserat sig på visuella effekter och 3D-animering. Hanna Bengtsson är VFX producent och har tidigare arbetat med visuella effekter på bland andra filmerna *Känn ingen sorg* (2013) och *Åsa-Nisse – välkom to Knohult* (2011). De har aldrig tidigare varit Guldbaggenominerade.

Torbjörn Olsson

för effekterna i **En man som heter Ove**

Torbjörn Olsson, som arbetat på ett stort antal filmer, har i år chans på en andra Guldbagge. Han fick sin första 2012 för *Kronjuvelerna*. I år är han även nominerad i samma kategori, tillsammans med kollegor, för *LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra*. Han var även nominerad vid Guldbaggegalan 2013 för *Hamilton - i nationens intresse* i kategorin Bästa visuella effekter.

Torbjörn Olsson, Fredrik Pihl, Robert Södergren och Joel Sundberg

för effekterna i **LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra**

De fyra är unisont nominerade för filmens visuella effekter - Torbjörn Olsson supervisor, Fredrik Pihl, creative director, Robert Södergren, efterproduktion och Joel Sundberg, koncept key designer. Alla fyra har arbetat med tidigare *LasseMaja*-filmer. Ingen av dem har tidigare varit Guldbaggenominerad.

Särskilda nomineringsgrupper för kort- och dokumentärfilm har vid sina sammanträden den 8 och 10 december 2015 enats om följande nomineringar till 2015 års Guldbaggar i kategorierna **Bästa kortfilm** och **Bästa dokumentärfilm**. Nomineringarna står i bokstavsordning.

Bästa kortfilm

Audition

av **Lovisa Sirén**

Etablerade manliga skådepelare bjuds in till audition. Den kvinnliga regissören försöker trigga deras försvarsmekanismer. Men hur långt kan hon få männen att gå? Regissör Lovisa Sirén har bland annat tidigare gjort den prisbelönta *Pussy have the power*. *Audition* har visats på Göteborgs filmfestival och på Uppsala kortfilmsfestival.

Kung Fury

av **David Sandberg**

I actionkomedin *Kung Fury* "hacker" sig actionhjälten, spelad av regissören David Sandberg, tillbaka i tiden. Filmen hade världspremiär under filmfestivalen i Cannes och vann bästa europeiska kortfilm och publikens pris under kortfilmsfestivalen Vila do Conde i Portugal. Även vid Cutting Edge festivalen i Storbritannien fick den publikens pris och den var nominerad till European Film Awards i Berlin. *Kung Fury* har blivit ett mycket omtalat crowd-funding fenomen och hittills har den över 21 miljoner visningar på Youtube.

Stoerre Vaerie (Norra Storfjället)

av **Amanda Kernell**

Elle har tagit avstånd från sina samiska rötter och återvänder för första gången på många år till sin hembygd med sin son. Filmen hade världspremiär på filmfestivalen Sundance i USA och vann Publikens pris vid filmfestivalen i Göteborg och vid kortfilmsfestivalen i Uppsala och har visats på en rad internationella festivaler. Amanda Kernell har tidigare gjort prisbelönade kortfilmer och jobbar nu med långfilmen *Sameblod*.

Bästa dokumentärfilm

Every Face Has a Name

av **Magnus Gertten**

Magnus Gertten är sedan 1998 en av Sveriges mest produktiva dokumentärfilmare. Förra året fick hans film om Björn Afzelius, *Tusen bitar*, stor publik framgång. *Every Face Has a Name* skildrar krigsfångar och överlevande från Förintelsen som anlände till Malmö den 28 april 1945. Svenska nyhetsfotografer dokumenterade då och nu får flera av de som då anlände se bilderna för första gången. Filmen har fått pris på filmfestivalen i Thessaloniki och vid Göteborgs filmfestival.

Förvaret

av **Anna Persson** och **Shaon Chakraborty**

Ett dokumentärt kammerspel inifrån Migrationsverkets låsta förvar där människor frihetsberövas i väntan på tvångsavvisning. Med unik tillgång till en sekretessomgärdad plats skildras ett samtida drama ur både personal och migranternas perspektiv. Filmen vann pris på Tempo dokumentärfilmfestival och tilldelades Filmregion Stockholm Mälardalens pris Victor i november 2015 och visades i SVT samma månad.

Jag är Ingrid

av **Stig Björkman**

Ingrid Bergman skulle ha fyllt 100 år 2015. Det här är filmen som berättar hennes historia, till stor del sett genom hennes egen lens då den innehåller unikt material som Ingrid Bergman själv filmade under hela sin livstid.

Stig Björkman har sedan 1960-talet en rik och på många sätt alldeles unik produktion som regissör, manusförfattare och dokumentärfilmare. Han har arbetat nära personer som Ingmar Bergman, Woody Allen och Lars von Trier och tecknat fascinerande porträtt både på film och i bokform. *Jag är Ingrid* har sedan världspremiären i Cannes visats över hela världen och slog publikrekord för dokumentärfilm under 2000-talet på svenska biografer redan första visningsveckan.

Nomineringsgruppen för bästa utländska film, bestående av 15 ledamöter, har genom en sluten omröstning röstat fram följande nomineringar i kategorin **Bästa utländska film** 2015. **Nomineringarna står i bokstavsordning.**

Bästa utländska film

Carol

Regi: **Todd Haynes**

Carol är en skildring av kärlek mot alla odds, ett drama om en gift kvinna som i 1950-talets USA riskerar allt när hon inleder en romans med en yngre kvinna. *Carol* är baserad på **Patricia Highsmiths** självbiografiska roman *The Price of Salt* från 1952. **Cate Blanchett** tilldelades priset för bästa kvinnliga skådespelare vid filmfestivalen i Cannes 2015 där *Carol* blev en av de mest omtalade filmerna. Andra kritikerrosade produktioner signerade Todd Haynes är *Velvet Goldmine* (1998), *Far from Heaven* (2002) och *I'm Not There* (2007) alla tre Oscarsnominerade i olika kategorier, och serien *Mildred Pierce* som skådespelerskan Kate Winslet vann en Golden Globe för.

Leviatan

Regi: **Andrej Zvjagintsev**

Ryska regissören **Andrej Zvjagintsev** vann ett guldlejon i Venedig och en Guldbagge för *Återkomsten* (2003) och har sedan dess haft internationella framgångar med *Förvisningen* (2007), i vilken **Maria Bonnevie** har en roll, och *Elena* (2011). För *Leviatan* fick han pris för bästa manus i Cannes, belönades med en Golden Globe för bästa utländska film och i samma kategori fick han en Oscars-nominering. *Leviatan* handlar om Kolia som bor i en liten stad nära Barents hav i norra Ryssland. Vadim Shelevyat, stadens borgmästare, vill få bort Kolia från marken där han bor. Men när Kolia inte låter sig köpas loss börjar Vadim använda sig av aggressivare metoder.

Timbuktu

Regi: **Abderrahmane Sissako**

Abderrahmane Sissako är en mauritansk regissör och manusförfattare som tidigare ligger bakom *Bamako* (2006) och *Heremakono - Waiting for Happiness* (2003).

Timbuktu i norra Mali har tagits över av militanta islamister som förbjudit allt. I utkanten av staden lever Kidane och Satima förskonade från oroligheterna. Men en olyckshändelse förändrar deras liv och de kan inte längre skydda sig från den nya regimens skoningslösa lagar. Filmen tävlade om en Guldpalm i Cannes 2014 och var nominerad till en Oscar 2015 som bästa icke-engelskspråkiga film och har hyllats internationellt av en enad kritikerkår.

Guldbaggeligan 2016

En man som heter Ove – 6 nomineringar
Tjuvheder – 6 nomineringar
Det vita folket – 5 nomineringar
Min lilla syster – 5 nomineringar
Efterskalv – 4 nomineringar
Flocken – 4 nomineringar
Cirkeln – 3 nomineringar
En underbar jävla jul – 2 nomineringar
She's Wild Again Tonight – 2 nomineringar
Audition – 1 nominering
Carol – 1 nominering
Det borde finnas regler – 1 nominering
Every Face Has a Name – 1 nominering
Förvaret – 1 nominering
Jag är Ingrid – 1 nominering
Jönssonligan – den perfekta stöten – 1 nominering
Kim – 1 nominering
Kung Fury – 1 nominering
LasseMajas detektivbyrå – Stella Nostra – 1 nominering
Leviatan – 1 nominering
My Life My Lesson – 1 nominering
Storre Vaerie (Norra Storfjället) – 1 nominering
Odödliga – 1 nominering
Svenskjävel – 1 nominering
Timbuktu – 1 nominering
Unga Sophie Bell – 1 nominering

Visste du att...

Linda Wassberg är den första kvinnan någonsin i Guldbaggens historia att nomineras i kategorin "Bästa foto".

Andreas Franck är nominerad för tredje gången i kategorin Bästa ljud/ljuddesign och för andra året i rad mot sig själv. Vid Guldbaggegalan 2015 var han nominerad för *Turist* och *The Quiet Roar* och han vann en Guldbagge för den senare. I år är han nominerad för *Det vita folket* och *Jönssonligan – den perfekta stöten*.

Samtliga nominerade i kategorierna **Bästa regi**, **Bästa kvinnliga huvudroll**, **Bästa kvinnliga biroll**, **Bästa manliga biroll** och **Bästa manuskript** är nominerade till en Guldbagge för första gången någonsin

Antalet nominerade filmer är i år rekordmånga – **26 titlar sammanlagt**

Varje enskild Guldbagge har en unik design av **Karl Axel Pehrson** och en plakett med texten "Guldbaggen: komisk, tragisk, bisarr, praktfull – som filmens kontrastrika värld. Dess skimrande flykt – den löpande filmremsan."

Pris för bästa nykomling nyhet på Guldbaggegalan 2016

På Guldbaggegalan den 18 januari debuterar ett nytt pris, Bästa nykomling. Syftet är att inspirera och uppmuntra till nya, modiga val, att vara nytänkande och innovativ. Priset går till en person som oberoende av yrkeskategori inom filmbranschen har utmärkt sig med sin insats. Pristagaren som tilldelas Bästa nykomling får ett specialdesignat pris, skapat av illustratören och grafiska designern **Parasto Backman**.

Visningshelg 4-6 mars

Den 4-6 mars har alla chans att se om eller för första gången se flertalet av de Guldbaggenominerade filmerna. Visningarna sker i Filmhuset och biljetterna är gratis och släpps tillsammans med programmet under januari på guldbaggen.se.

Mobil-appen "Vilken svensk film är du?"

För att hylla mångfalden av svenska filmer under 2015 har Filminstitutet skapat testet "Vilken svensk film är du?" som återfinns på vilkensvenskfilmardu.se. Testet är till för att öka intresset för och snacket om svensk film. Utgångspunkten är att det borde finnas minst en svensk film för var och en, där spektret spänner mellan politisk kamp och fjäderlätt fantasi, mellan djupt mörker och renodlad glädje

Biopublikens pris

En underbar jävla jul

Producent: **Petra Jönsson**

En man som heter Ove

Producenter: **Annica Bellander** och **Niklas Wikström Nicastro**

Så ock på Jorden

Producenter: **Anders Birkeland** och **Göran Lindström**

De tre filmer som nomineras är de som har haft flest biobesök under 2015 bland svenska titlar. För att de filmer som har premiär under julhelgen ska ha en chans att bli nominerade så tas även besöksstatistiken från den första veckan under 2016 med. *En underbar jävla jul* har sedan premiären den 13 november klättrat upp till att bli en av Sveriges mest sedda filmer 2015 med 627 900 besökare*. *En man som heter Ove*, som hade premiär på juldagen, har snabbt klättrat upp med 614 900 besökare. Bland de topp tre finns även *Så ock på Jorden* som har lockat 267 600 besökare.

Det är publiken som avgör vilken film som vinner priset genom att ringa eller sms:a. Röstningen öppnades den 8 januari och avslutas den 18 januari då vinnaren utses under den direktsända Guldbaggegalan.

*siffrorna avser biobesök fram till den 3 januari 2016

Titel

Jönssonligan - Den perfekta stöten
 Unga Sophie Bell
 Cirkeln
 Every Face has a name
 My life my lesson
 Svenskjävel
 Förvaret
 Odödliga
 Jag är Ingrid
 Kim
 Min Lilla syster
 Flocken
 Tjuvheder
 LasseMajas detektivbyrå - Stella Nostra
 Det borde finnas regler
 En underbar jävla jul
 She is wild again tonight
 Efterskalv
 Det Vita Folket
 En man som heter Ove
 Audition
 Kung fury
 Stoerre Vaerie (Norra Storfjället)
 Carol
 Leviatan
 Timbuktu

Distributör

Nordisk Film
 NonStop Entertainment
 Walt Disney
 Auto Images
 Film and Tell
 TriArt Film
 Folkets Bio
 AB Svensk Filmindustri
 NonStop Entertainment
 Njuta Films
 Scanbox Entertainment
 TriArt Film
 TriArt Film
 AB Svensk Filmindustri
 Folkets Bio
 AB Svensk Filmindustri
 NonStop Entertainment
 TriArt Film
 NonStop Entertainment
 Nordisk Film
 Folkets bio
 Laser Unicorns
 Bauta film
 Scanbox
 NonStop Entertainment
 Folkets Bio