

# Regelverk för Guldbaggen

## Syfte

Guldbaggens syfte är att uppmärksamma och främja den svenska filmen genom att premiera individuella insatser i filmer som premiärvisats under det senaste året.

## Arbetsgång Guldbaggen

Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) fattar beslut om Guldbaggens regelverk.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Filminstitutet utser en referensgrupp bestående av representanter från Filminstitutet med relevant fackkunskap samt god kännedom och insikt om förutsättningarna för Guldbaggen. Referensgruppens uppgift är att bevaka regelverket och föreslå ändringar till vd och föreslå ledamöter till de jurygrupper där detta inte görs av respektive organisation.

I referensgruppen ska Guldbaggens ordförande, projektledaren för Guldbaggen samt juryadministrationen ingå.

Slutligt beslut tas av vd.

## 1. Priskategorier

Guldbaggar utdelas i följande priskategorier.

A	Bästa film
B	Bästa regi
C	Bästa manus
D	Bästa manliga skådespelare i en huvudroll
E	Bästa kvinnliga skådespelare i en huvudroll
F	Bästa manliga skådespelare i en biroll
G	Bästa kvinnliga skådespelare i en biroll
H	Bästa foto
I	Bästa klippning
J	Bästa kostymdesign
K	Bästa ljuddesign
L	Bästa maskdesign
M	Bästa originalmusik
N	Bästa produktionsdesign
O	Bästa visuella effekter

- P            Bästa dokumentärfilm  
Q            Bästa kortfilm

Därutöver har Filminstitutets styrelse möjlighet att dela ut en Hedersguldbagge. Vinnaren utses senast på styrelsemötet i november.

### Priserna tillfaller

- Priset för Bästa film tillfaller filmens producent.
- Priset för Bästa originalmusik tillfaller filmens kompositör.
- Priset för Bästa kortfilm och bästa dokumentärfilm tillfaller filmens regissör.
- Priset för Bästa kvinnliga och manliga skådespelare i en huvudroll/biroll ska gå till professionellt verksamma skådespelare\*.

*\* En professionell skådespelare ska genom sitt yrke uppvisa kompetens att gestalta olika personkaraktärer, och vara krediterad i fler än en (1) skådespelarroll för att vara nomineringsbar.*

### Antal nomineringar

- Antalet nomineringar i kategorin Bästa film (A) är fem (5).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa regi, Bästa manus, Bästa manliga huvudroll, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa manliga biroll, Bästa kvinnliga biroll, Bästa dokumentärfilm (B-G + P) är fyra (4).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa foto, Bästa klipp, Bästa kostymdesign, Bästa ljuddesign, Bästa maskdesign, Bästa originalmusik, Bästa produktionsdesign, Bästa visuella effekter, Bästa kortfilm (H-O + Q) är tre (3).

## 2. Kvalifikationskrav långfilm

Nomineringarna ska avse prestationer från innevarande kalenderårs svenska spelfilmer och dokumentärfilmer med en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filmerna ska utöver detta uppfylla något eller flera av följande:

- Filmerna ska vara biograflanserade med öppna visningar i tre (3) svenska orter i minst sju (7) dagar per vardera ort (inte nödvändigtvis i följd). Kravet för att biograflanseringen ska godkännas är att filmens visningar registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå. Visningsunderlag måste kunna uppvisas därifrån.

*eller*

➤ Filmerna ska vara lanserade på en i Sverige tillgänglig abonnemangsbaserad strömningstjänst (svod-tjänst), som har en räckvidd om minst 100.000 användare per vecka.

En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

För att filmen ska kunna tävla måste den anmälas av producenten senast den 15 november.

För att en film ska betraktas som svensk fordras det att den har en svensk huvudproducent (huvudproduktionsbolag) och svenskt majoritetsägande.

Filminstitutet har möjlighet att göra undantag från ovanstående om särskilda skäl föreligger, vilket i god tid ska meddelas nominerings- och vinnarjuryn. Filminstitutet har befogenhet att till referensgruppen för Guldbaggen delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstiden.

### 3. Jurygrupper och arbetsformer

#### A. Nomineringsjury

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter för en mandatperiod om högst tre år, bestående av en eller två representanter ur följande yrkeskategorier:

Organisation/Institution	Yrkeskategori	Antal
Fackförbundet scen och film	Regissörer	2
Fackförbundet scen och film	Skådespelare	2
Fackförbundet scen och film	Scenografer	2
Fackförbundet scen och film	Kostymdesigner	2
Fackförbundet scen och film	Maskdesigner	2
Film- och Tv-producenterna	Filmproducenter	2
Sveriges Dramatikerförbund	Manusförfattare	2
Föreningen Sveriges Filmfotografer	Filmfotografer	2
Föreningen Sveriges Filmklippare	Filmklippare	2
Föreningen svenska tonsättare (FST)	Tonsättare	1
Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)	Tonsättare	1
Film Sound Sweden	Ljudtekniker	2
Stockholms universitet, enheten för filmvetenskap/Akademien Valand	Filmvetare/Filmhögskola	1

Sveriges Biografägareförbund	Biografägare	2
Swedish Animation and Visual Art (SAAVA)	Visuella effekter	1
Swedish Visual Effects Association (SVEA)	Visuella effekter	1
Göteborg Film Festival	Programansvarig	1
Stockholms Internationella Filmfestival	Programansvarig	1
Oberoende Filmares Förbund (OFF)	Oberoende filmare	2
Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH)	Filmhögskolor	1
Fackförbundet scen och film	Casting director	1

Sammanlagt består nomineringsjuryn för svensk långfilm av 33 personer.

Ledamöterna delas in i fyra jurygrupper och diskuterar fram nomineringarna i kategorierna B-O.

I kategori A sker nomineringen genom sluten omröstning online av samtliga ledamöter i de fyra jurygrupperna.

### Grupp 1

Kategorier: Bästa regi, Bästa skådespelare i manlig/kvinnlig huvudroll, Bästa skådespelare i kvinnlig/manlig biroll.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Film- och TV-producenterna

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, regissörer

en (2) person Fackförbundet Scen och film, skådespelare

en (1) person Fackförbundet Scen och film, casting director

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

Totalt 9 personer.

### Grupp 2

Kategorier: Bästa manus, Bästa klippning.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Sveriges Dramatikerförbund

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmklippare

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare/Akademi Valand (respektive organisation sitter två år)

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (respektive organisation sitter två år)

en (1) person Oberoende Filmares Förbund (OFF)

Totalt 7 personer.

### **Grupp 3**

Kategorier: Bästa foto, Bästa ljuddesign, Bästa originalmusik, Bästa visuella effekter.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmfotografer

två (2) personer Film Sound Sweden

en (1) person Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)

en (1) person Föreningen Svenska Tonsättare

en (1) person Oberoende filmares förbund (OFF)

en (1) person Swedish Animation and Visual Art

en (1) person Swedish Visual Effects Association

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

Totalt 10 personer.

### **Grupp 4**

Kategorier: Bästa kostymdesign, Bästa produktionsdesign, Bästa maskdesign.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, kostymdesigner

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, scenografer

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, maskör

en (1) person (anställd vid) Stockholms konstnärliga högskola (SKH)

Totalt 7 personer.

De utsedda representanterna förutsätts ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet inom film eller dokumenterad erfarenhet av att bedöma film. Vid utnämning av ledamöter i jurygrupperna ska jämn könsfördelning, mångfald och åldersspridning eftersträvas.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Ledamöterna i nomineringsjuryn ska se samtliga anmälda svenska långfilmer som har godkänts till tävlan.

Under året bereds nomineringsjuryn möjlighet att se de anmälda filmerna. I december träffas jurygrupperna för varsitt beslutsmöte om nomineringarna. Representanter från

referensgruppen kan sitta med i varje beslutsmöte för att agera biträdande ordförande utan rösträtt. Under mötena bestäms nomineringarna i respektive kategori (B-O).

Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk för juryledamöterna. Det personliga beslutet kan inte delegeras.

### **B. Nomineringsgrupp för kortfilm**

En särskild grupp utser nomineringarna för Bästa kortfilm. Gruppen utses som följer:

Nomineringsgruppen består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna i Sverige på kortfilmens område, för närvarande Göteborg Film Festival, Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Tempo Dokumentärfestival och Stockholms filmfestival, samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om kortfilm som utses av Svenska Filminstitutet. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om tre (3) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

### ***Behöriga filmer, kortfilm***

Det går inte att anmäla kortfilmer till tävlan. Tävlade filmer antas genom en uttagsprocess. Ett antal filmer direktkvalificeras enligt regelverket nedan. Utöver detta utser kommitténs permanenta ledamöter upp till tre (3) bidrag var till tävlan.

För att en film ska behörigas nominering ska filmen ha:

- Haft biopremiär någon gång mellan 1 januari-31 december under spelåret.

Eller ha visats på:

- Göteborg International Film Festival
  - Stockholms filmfestival
  - Uppsala Kortfilmsfestival
  - Tempo dokumentärfestival
  - SVT
- (gäller även onlinevisningar)

Film kan utöver detta direktkvalificeras om den har vunnit något av följande priser:

- ”Startsladden” på Göteborg International Film Festival
- ”1 km film” på Stockholms filmfestival
- Best Short Film på Tempo Short Award
- Bästa svenska kortfilm på Uppsala Internationella Kortfilmsfestival

eller blivit uttagen till huvudtävlingen i:

- Clermont-Ferrand
- Annecy
- någon av sektionerna i Berlin
- någon av sektionerna i Cannes
- någon av sektionerna i Venedig
- någon av sektionerna i Sundance
- någon av sektionerna i Toronto

De tävlande bidragen ska avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid på upp till 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

### **C. Nomineringsgrupp för dokumentärfilm**

En särskild grupp utser nomineringarna för Bästa dokumentärfilm. Gruppen utses som följer:

Nomineringsgruppen består av fyra permanenta platser som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna på dokumentärfilmens område i Sverige. För närvarande filmfestivalen Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival. Även en (1) representant vardera från Oberoende Filmares Förbund (OFF) och folkhögskolan Biskops Arnö samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om dokumentärfilm som utses av Svenska Filminstitutet. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om fyra (4) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

#### ***Behöriga filmer, dokumentärfilm***

För att en film ska kunna nomineras ska den vara biograflanserad i sju (7) dagar med öppna visningar och/eller omfattas av Betygsindex (se punkt 2: lanseringskrav för långfilm).

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

#### **D. Vinnarjuryn**

Efter förslag från referensgruppen för Guldbaggen utser Filminstitutet åtta (8) ledamöter till vinnarjuryn.

För att säkra såväl förnyelse som kontinuitet i juryn kan en ledamot sitta max tre (3) år. Vid eventuellt uppkomna jävssituationer ansvarar ordföranden för att dessa hanteras omdömesgillt.

Vinnarjuryns ledamöter ska ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet med anknytning till film. En av ledamöterna bör komma från ett annat nordiskt land.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet.

Vinnarjuryn ser samtliga nominerade filmer i kategorierna A – Q, varpå juryn sammanträder och beslutar om guldbaggevinnarna. Vinnarna utses genom öppna diskussioner. Majoritetsbeslut gäller. Ordförande har utslagsröst vid jämn röstfördelning. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

I kategorin ”Bästa manuskript” ska vinnarjuryn läsa manusen till de nominerade filmerna. Filmernas producenter ansvarar för att förse vinnarjuryn med manus.

Offentliggörandet av guldbaggevinnarna sker under Guldbaggegalan.

Beslutade av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 15 juni 2011 (regelverket togs i bruk 2012)

Reglerna reviderades den 15 december 2011

Reglerna reviderades den 14 juni 2012

Reglerna reviderades den 18 september 2012

Reglerna reviderades den 20 februari 2013

Reglerna reviderades den 18 juni 2013

Reglerna reviderades den 25 september 2014, regelverket gäller från 2015

Reglerna reviderades den 6 november 2014

Reglerna reviderades den 22 januari 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 24 september 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 15 september 2016

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd den 8 maj 2018

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 augusti 2021

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 30 mars 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 20 september 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 juni 2023