

Regelverk för Guldbaggen

Syfte

Guldbaggens syfte är att uppmärksamma och främja den svenska filmen genom att premiera individuella insatser i filmer som premiärvisats under det senaste året.

Arbetsgång Guldbaggen

Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) fattar beslut om Guldbaggens regelverk.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Filminstitutet utser en referensgrupp bestående av representanter från Filminstitutet med relevant fackkunskap samt god kännedom och insikt om förutsättningarna för Guldbaggen. Referensgruppens uppgift är att bevaka regelverket och föreslå ändringar till vd och föreslå ledamöter till de jurygrupper där detta inte görs av respektive organisation.

I referensgruppen ska Guldbaggens ordförande, projektledaren för Guldbaggen samt juryadministrationen ingå.

Slutligt beslut tas av vd.

1. Priskategorier

Guldbaggar utdelas i följande priskategorier.

A	Bästa film
B	Bästa regi
C	Bästa manus
D	Bästa manliga skådespelare i en huvudroll
E	Bästa kvinnliga skådespelare i en huvudroll
F	Bästa manliga skådespelare i en biroll
G	Bästa kvinnliga skådespelare i en biroll
H	Bästa foto
I	Bästa klippning
J	Bästa kostymdesign
K	Bästa ljuddesign
L	Bästa maskdesign
M	Bästa originalmusik
N	Bästa produktionsdesign
O	Bästa visuella effekter

- P Bästa dokumentärfilm
Q Bästa kortfilm

Hedersguldbagge

Därutöver har Filminstitutets styrelse möjlighet att dela ut en Hedersguldbagge. Vinnaren utses senast vid styrelsemötet i november.

Årets nykomling

Därutöver har Guldbaggens vinnarjury möjlighet att utse ett pris för "Årets nykomling". Prisstatyetten ska inte vara en Guldbagge.

Priserna tillfaller

- Priset för Bästa film tillfaller filmens producent.
- Priset för Bästa originalmusik tillfaller filmens kompositör.
- Priset för Bästa kortfilm och bästa dokumentärfilm tillfaller filmens regissör.

Antal nomineringar

- Antalet nomineringar i kategorin Bästa film (A) är fem (5).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa regi, Bästa manus, Bästa manliga huvudroll, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa manliga biroll, Bästa kvinnliga biroll, Bästa dokumentärfilm, Bästa kortfilm (B-G + P-Q) är fyra (4).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa foto, Bästa klipp, Bästa kostymdesign, Bästa ljuddesign, Bästa maskdesign, Bästa originalmusik, Bästa produktionsdesign, Bästa visuella effekter (H-O) är tre (3).

2. Kvalifikationskrav långfilm

Nomineringarna ska avse prestationer från innevarande kalenderårs svenska spelfilmer och dokumentärfilmer med en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filmerna ska utöver detta uppfylla något eller flera av följande:

- Filmerna ska vara biograflanserade med öppna visningar i tre (3) svenska orter i minst sju (7) dagar per vardera ort (inte nödvändigtvis i följd). Kravet för att biograflanseringen ska godkännas är att filmens visningar registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå. Visningsunderlag måste kunna uppvisas därifrån.

eller

➤ Filmerna ska vara lanserade på en i Sverige tillgänglig abonnemangsbaserad strömningstjänst (svod-tjänst), som har en räckvidd om minst 100.000 användare per vecka.

En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

För att filmen ska kunna tävla måste producenten senast den 15 november under spelåret anmäla filmen för tävlan samt betala en administrationsavgift. Avgiftens omfattning för spelåret tillkännages inför att anmälan till Guldbaggen öppnas.

För att en film ska betraktas som svensk fordras det att den har en svensk huvudproducent (huvudproduktionsbolag) och svenskt majoritetsägande.

Filminstitutet har möjlighet att göra undantag från ovanstående om särskilda skäl föreligger, vilket i god tid ska meddelas nominerings- och vinnarjuryn. Filminstitutet har befogenhet att till referensgruppen för Guldbaggen delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstiden.

3. Jurygrupper och arbetsformer

A. Nomineringsjury

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter för en mandatperiod om högst tre år, bestående av en eller två representanter ur följande yrkeskategorier:

Organisation/Institution	Yrkeskategori	Antal
Fackförbundet scen och film	Regissörer	2
Fackförbundet scen och film	Skådespelare	2
Fackförbundet scen och film	Scenografer	2
Fackförbundet scen och film	Kostymdesigner	2
Fackförbundet scen och film	Maskdesigner	2
Fackförbundet scen och film	Casting director	1
Film- och Tv-producenterna	Filmproducenter	2
Film Sound Sweden	Ljudtekniker	2
Föreningen svenska tonsättare (FST)	Tonsättare	1
Föreningen Sveriges Filmfotografer	Filmfotografer	2
Föreningen Sveriges Filmklippare	Filmklippare	2
Göteborg Film Festival	Programansvarig	1
Oberoende Filmares Förbund (OFF)	Oberoende filmare	2
Stockholms Internationella Filmfestival	Programansvarig	1

Stockholms Konstnärliga Högskola (SKH)	Filmhögskolor	1
Stockholms universitet, enheten för filmvetenskap/Akademin Valand	Filmvetare/Filmhögskola	1
Sveriges Biografägareförbund	Biografägare	2
Sveriges Dramatikerförbund	Manusförfattare	2
Sveriges Filmuthyrareförening	Filmdistributörer	2
Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)	Tonsättare	1
Swedish Animation and Visual Art (SAAVA)	Visuella effekter	1
Swedish Visual Effects Association (SVEA)	Visuella effekter	1

Sammanlagt består nomineringsjuryn för svensk långfilm av 35 personer.

Ledamöterna delas in i fyra jurygrupper och diskuterar fram nomineringarna i kategorierna B-O.

I kategori A sker nomineringen genom sluten omröstning online av samtliga ledamöter i de fyra jurygrupperna.

Grupp 1

Kategorier: Bästa regi, Bästa skådespelare i manlig/kvinnlig huvudroll, Bästa skådespelare i kvinnlig/manlig biroll.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Film- och TV-producenterna

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, regissörer

en (2) person Fackförbundet Scen och film, skådespelare

en (1) person Fackförbundet Scen och film, casting director

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

en (1) person Sveriges Filmuthyrareförening

Totalt 10 personer.

Grupp 2

Kategorier: Bästa manus, Bästa klippning.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Sveriges Dramatikerförbund

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmklippare

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare/Akademi Valand (respektive organisation sitter två år)

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (respektive organisation sitter två år)

en (1) person Oberoende Filmars Förbund (OFF)
en (1) person Sveriges Filmfotografers förening

Totalt 8 personer.

Grupp 3

Kategorier: Bästa foto, Bästa ljuddesign, Bästa originalmusik, Bästa visuella effekter.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmfotografer

två (2) personer Film Sound Sweden

en (1) person Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)

en (1) person Föreningen Svenska Tonsättare

en (1) person Oberoende filmars förbund (OFF)

en (1) person Swedish Animation and Visual Art

en (1) person Swedish Visual Effects Association

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

Totalt 10 personer.

Grupp 4

Kategorier: Bästa kostymdesign, Bästa produktionsdesign, Bästa maskdesign.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, kostymdesigner

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, scenografer

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, maskör

en (1) person (anställd vid) Stockholms konstnärliga högskola (SKH)

Totalt 7 personer.

De utsedda representanterna förutsätts ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet inom film eller dokumenterad erfarenhet av att bedöma film. Vid utnämning av ledamöter i jurygrupperna ska jämn könsfördelning, mångfald och åldersspridning eftersträvas.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Ledamöterna i nomineringsjuryn ska se samtliga anmälda svenska långfilmer som har godkänts till tävlan.

Under året bereds nomineringsjuryn möjlighet att se de anmälda filmerna. I december träffas jurygrupperna för varsitt beslutsmöte om nomineringarna. Representanter från referensgruppen kan sitta med i varje beslutsmöte för att agera biträdande ordförande utan rösträtt. Under mötena bestäms nomineringarna i respektive kategori (B-O).

Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk för juryledamöterna. Det personliga beslutet kan inte delegeras.

B. Nomineringsgrupp för kortfilm

En särskild grupp utser nomineringarna för Bästa kortfilm. Gruppen utses som följer:

Nomineringsgruppen består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna i Sverige på kortfilmens område, för närvarande Göteborg Film Festival, Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Tempo Dokumentärfestival, Stockholm International Film Festival, Filmfest Sundsvall och Nordisk Panorama. Ytterligare fyra (4) personer med god kännedom om kortfilm som utses av Svenska Filminstitutet. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om fyra (4) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer, kortfilm

Det går inte att anmäla kortfilmer till tävlan. Tävlade filmer antas genom en uttagsprocess. Ett antal filmer direktkvalificeras enligt regelverket nedan. Utöver detta har juryns samtliga ledamöter möjlighet att komplettera med upp till tre (3) bidrag var till tävlan.

För att en film ska behörigas nominering ska filmen ha:

- Haft biopremiär någon gång mellan 1 januari-31 december under spelåret.

Eller ha visats på:

- Filmfest Sundsvall
- Göteborg Film Festival
- Nordisk Panorama
- Stockholms International Film Festival
- SVT
- Tempo dokumentärfestival
- Uppsala Kortfilmfestival
(gäller även onlinevisningar)

Film kan utöver detta direktkvalificeras om den har vunnit något av följande priser:

- ”Startsladden” på Göteborg Film Festival
- ”1 km film” på Stockholms International Film Festival
- Tempo Short Award på Tempo Dokumentärfestival
- Bästa svenska kortfilm på Uppsala Kortfilmfestival
- Någon av tävlingssektionerna på Nordisk Panorama
- Bästa svenska kortfilm på Filmfest Sundsvall

eller blivit uttagen till:

- Huvudtävlan på Clermont-Ferrand International Short Film Festival
- Huvudtävlan på Annecy International Animation Film Festival
- **någon av sektionerna på Locarno International Film Festival**
- **någon av sektionerna på CPH:DOX**
- **någon av sektionerna på IDFA Festival**
- någon av sektionerna på Berlin International Film Festival
- någon av sektionerna i Cannes filmfestival
- någon av sektionerna i Venedigs filmfestival
- någon av sektionerna i Sundance Film Festival
- någon av sektionerna i Toronto International Film Festival

De tävlande bidragen ska avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid på upp till 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

C. Nomineringsgrupp för dokumentärfilm

En särskild grupp utser nomineringarna för Bästa dokumentärfilm. Gruppen utses som följer:

Nomineringsgruppen består av fyra permanenta platser som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna på dokumentärfilmens område i Sverige. För närvarande filmfestivalen Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival. Även en (1) representant vardera från Oberoende Filmares Förbund (OFF) och folkhögskolan Biskops Arnö samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om dokumentärfilm som utses av Svenska Filminstitutet. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre (3) år.

Nomineringsgruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om fyra (4) filmer som ska utses till nominering. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer, dokumentärfilm

Se punkt 2: ”Kvalifikationskrav för långfilm” (sid. 2).

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

D. Vinnarjuryn

Efter förslag från referensgruppen för Guldbaggen utser Filminstitutet åtta (8) ledamöter till vinnarjuryn.

För att säkra såväl förnyelse som kontinuitet i juryn kan en ledamot sitta max tre (3) år. Vid eventuellt uppkomna jävsituationer ansvarar ordföranden för att dessa hanteras omdömesgillt.

Vinnarjuryns ledamöter ska ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet med anknytning till film. En av ledamöterna bör komma från ett annat nordiskt land.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet.

Vinnarjuryn ser samtliga nominerade filmer i kategorierna A – Q, varpå juryn sammanträder och beslutar om guldbaggevinnarna. Vinnarna utses genom öppna diskussioner. Majoritetsbeslut gäller. Ordförande har utslagsröst vid jämn röstfördelning. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Därtill har Guldbaggens vinnarjury möjlighet att utse priset för ”Årets nykomling”. Syftet med priset är att lyfta fram nya talanger, som med sitt arbete ger oss hopp om en spännande framtid för svensk film.

I kategorin ”Bästa manus” ska vinnarjuryn läsa manusen till de nominerade filmerna. Filmernas producenter ansvarar för att förse vinnarjuryn med manus.

Offentliggörandet av vinnarna sker under Guldbaggegalan.

Beslutade av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 15 juni 2011 (regelverket togs i bruk 2012)

Reglerna reviderades den 15 december 2011

Reglerna reviderades den 14 juni 2012

Reglerna reviderades den 18 september 2012

Reglerna reviderades den 20 februari 2013

Reglerna reviderades den 18 juni 2013

Reglerna reviderades den 25 september 2014, regelverket gäller från 2015

Reglerna reviderades den 6 november 2014

Reglerna reviderades den 22 januari 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 24 september 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 15 september 2016

(styrelsen delegerar efter 2016 beslut om Guldbaggens regelverk till vd)

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd den 8 maj 2018

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 augusti 2021

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 30 mars 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 20 september 2022

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 juni 2023

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 8 maj 2024