

# Regelverk för Guldbaggen

## Syfte

Guldbaggens syfte är att uppmärksamma och främja den svenska filmen genom att premiära individuella insatser i filmer som premiärvisats under det senaste året.

## Arbetsgång Guldbaggen

Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) fattar beslut om Guldbaggens regelverk.

Filminstitutet utser en referensgrupp bestående av representanter från Filminstitutet med relevant fackkunskap samt god kännedom och insikt om förutsättningarna för Guldbaggen. I referensgruppen ska Guldbaggens ordförande, projektledaren för Guldbaggen samt juryadministrationen ingå. Slutligt beslut tas av vd.

Referensgruppens uppgift är att bevaka regelverket och föreslå ändringar till vd, föreslå ledamöter till de jurygrupper där detta inte görs av respektive organisationer samt delta på nomineringsjuryernas beslutsmöten.

## 1. Priskategorier

Guldbaggar utdelas i följande priskategorier.

A	Bästa film
B	Bästa regi
C	Bästa manus
D	Bästa manliga huvudroll
E	Bästa kvinnliga huvudroll
F	Bästa manliga biroll
G	Bästa kvinnliga biroll
H	Bästa foto
I	Bästa klipp
J	Bästa kostym
K	Bästa ljud/ ljuddesign
L	Bästa mask/smink
M	Bästa originalmusik
N	Bästa scenografi
O	Bästa visuella effekter
P	Bästa dokumentärfilm
Q	Bästa kortfilm
R	Bästa utländska film

Därutöver har Filminstitutets styrelse möjlighet att dela ut en Hedersguldbagge. Vinnaren utses senast på styrelsemötet i november.

Priset för bästa film tillfaller filmens producent.

Priset för bästa originalmusik tillfaller filmens kompositör.

Priset för bästa utländska film tillfaller filmens regissör.

Priset för bästa kortfilm och bästa dokumentärfilm tillfaller filmens regissör.

Priset för bästa kvinnliga och manliga skådespelare i en huvudroll/biroll bör gå till professionellt verksamma skådespelare.

Priset för årets nykomling utses av vinnarjuryn (Se arbetssätt under 3 D).

Antalet nomineringar i kategorin Bästa film (A) är fem.

Antalet nomineringar i kategorierna Bästa regi, Bästa manus, Bästa manliga huvudroll, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa manliga biroll, Bästa kvinnliga biroll (B - G) är fyra.

Antalet nomineringar i kategorierna Bästa foto, Bästa klipp, Bästa kostym, Bästa ljud/ljuddesign, Bästa mask/smink, Bästa originalmusik, Bästa scenografi, Bästa visuella effekter, Bästa dokumentärfilm, Bästa kortfilm, Bästa utländska film (H-R) är tre.

## 2. Kvalifikationskrav långfilm

Nomineringarna ska avse prestationer från innevarande kalenderårs svenska spelfilmer och dokumentärfilmer med en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filmerna ska utöver detta uppfylla något eller flera av följande:

- Filmerna ska vara biograflanserade med öppna visningar under minst sju (7) dagar. Kravet för att biograflanseringen ska godkännas är att filmens visningar registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå. Visningsunderlag måste kunna uppvisas därifrån.

och/eller

- Filmerna ska omfatta betygsindex. Detta innebär att filmen ska vara recenserad av minst 5 av 15 utvalda källor (läs mer om betygsindex [här](#)).

Dokumentärer är också nomineringsbara om de tas ut till tävling på festivalerna i Cannes, Berlin, Venedig, CPH:DOX, Sundance eller IDFA. En film kan inte komma ifråga mer än ett år. (se avsnitt D).

För att filmen ska kunna tävla måste den anmälas av producenten senast den 15 november.

För att en film ska betraktas som svensk fordras det att den har en svensk huvudproducent med svenskt majoritetsägande, en så kallad svensk major.

Filminstitutet har möjlighet att göra undantag från ovanstående om särskilda skäl föreligger, vilket i god tid ska meddelas nominerings- och vinnarjuryn. Filminstitutet har befogenhet att till referensgruppen för Guldbaggen delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstiden.

### 3. Jurygrupper och arbetsformer

#### A. Nomineringsjury

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter för en mandatperiod om högst tre år, bestående av en eller två representanter ur följande yrkeskategorier:

Organisation/institution	Yrkeskategori	Antal
Teaterförbundet – för scen och film	- regissörer	2
Teaterförbundet – för scen och film	- skådespelare	2
Teaterförbundet – för scen och film	- scenografer	2
Teaterförbundet – för scen och film	- kostymtecknare	2
Teaterförbundet – för scen och film	- mask/smink	2
Film- och Tv-producenterna	- filmproducenter	2
Sveriges Dramatikerförbund	- manusförfattare	2
Föreningen Sveriges Filmfotografer	- filmfotografer	2
Föreningen Sveriges Filmklippare	- filmklippare	2
Föreningen svenska tonsättare (FST)	- tonsättare	1
Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)	- tonsättare	1
Film Sound Sweden	- ljudtekniker	2
Stockholms universitet, enheten för filmvetenskap	- filmvetare	2
Stockholms universitet, centrum för modevetenskap	- modevetare	1
Sveriges Biografägareförbund	- biografägare	2
Sveriges Filmuthyrareförening	- filmdistributörer	2
Swedish Animation and Visual Art (SAAVA)	- visuella effekter	1
Swedish Visual Effects Association (SVEA)	- visuella effekter	1
Göteborg Film Festival	- programansvarig	1
Stockholms Internationella Filmfestival	- programansvarig	1
Oberoende Filmares Förbund (OFF)	- oberoende filmare	2
Stockholms Dramatiska Högskola/Akademien Valand	- filmhögskolor	1

Sammanlagt består nomineringsjuryn av 36 personer.

Ledamöterna delas in i fyra jurygrupper och diskuterar fram nomineringarna i kategorierna B-O.

I kategori A sker nomineringen genom sluten omröstning online av samtliga ledamöter i de fyra jurygrupperna.

### **Grupp 1**

Kategorier: Bästa regi, Bästa kvinnliga/manliga huvudroll, Bästa kvinnliga/manliga biroll.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Film- och TV-producenterna

två (2) personer Oberoende Filmars Förbund

två (2) personer Teaterförbundet för scen och film, regissörer

två (2) personer Teaterförbundet för scen och film, skådespelare

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

en (1) person Sveriges Filmthyrareförening

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

Totalt 11 personer.

### **Grupp 2**

Kategorier: Bästa manus, Bästa klipp.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Sveriges Dramatikerförbund

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmklippare

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare

en (1) person Sveriges Filmthyrareförening

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

Totalt 7 personer.

### **Grupp 3**

Kategorier: Bästa foto, Bästa ljud/ljuddesign, Bästa originalmusik, Bästa visuella effekter.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer från Föreningen Sveriges Filmfotografer

två (2) personer Film Sound Sweden

en (1) person Svenska Kompositörer Av Populärmusik

en (1) person Föreningen Svenska Tonsättare

en (1) person Swedish Animation and Visual Art

en (1) person Swedish Visual Effects Association

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare

en (1) person Sveriges Biografägareförbund  
en (1) person anställd vid Stockholms Dramatiska Högskola/Akademien Valand (varje organisation sitter två år)

Totalt 11 personer.

#### **Grupp 4**

Kategorier: Bästa kostym, Bästa scenografi, Bästa mask/smink.  
Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:  
två (2) personer Teaterförbundet för scen och film, kostymör  
två (2) personer Teaterförbundet för scen och film, scenografer  
två (2) personer Teaterförbundet för scen och film, maskör  
en (1) person Stockholms universitet, modevetare

Totalt 7 personer.

De utsedda representanterna förutsätts ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet inom film eller dokumenterad erfarenhet av att bedöma film. Vid utnämning av ledamöter i jurygrupperna ska jämn könsfördelning, mångfald och åldersspridning eftersträvas.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Ledamöterna i nomineringsjuryn ska se alla anmälda svenska långfilmer som premiärvisats på biograf under året.

Under året bereds nomineringsjuryn möjlighet att se de tävlande filmerna på biograf. I december träffas jurygrupperna för varsitt beslutsmöte om nomineringarna. Representanter från referensgruppen kan sitta med i varje beslutsmöte för att agera biträdande ordförande utan rösträtt. Under mötena bestäms nomineringarna i respektive kategori (B-O).

Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

#### **B. Nomineringsgrupp för bästa utländska film**

Filminstitutet utser en särskild nomineringsgrupp på sammanlagt 15 personer som genom sin yrkesfunktion och/eller filmintresse har en god bild av det totala filmutbudet på den svenska biografmarknaden. Fyra (4) yrkesfunktioner sitter permanent i gruppen; Inköpare av långfilm på Sveriges Television, Inköpare av långfilm på TV4, Chef Internationella

sektionen Göteborg Filmfestival och Programchef Stockholms internationella Filmfestival.

Röstningen sker via internet enligt den australienska röstningsmodellen (se bilaga). De tre främsta filmerna utgör de nominerade.

Distributörerna anmäler sina filmer till juryadministrationen innan ett specifikt datum för att vara med och tävla i kategorin. Detta datum kommuniceras varje år av administrationen.

### **C. Nomineringsgrupp för kortfilm**

Filminstitutet utser en särskild grupp som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna i Sverige på kortfilmens område, för närvarande Göteborg Film Festival, Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Tempo Dokumentärfestival och Stockholms filmfestival, samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om kortfilm. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre år.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

För att en film ska kunna nomineras ska den antingen ha visats på någon av de nämnda filmfestivalerna eller haft biografpremiär i Sverige. En film kan även direktkvalificera sig genom att vinna i någon av följande kortfilmstävlingar: ”Startsladden” på Göteborg International Film Festival, ”1 km film” på Stockholms filmfestival, Best Short Film på Tempo Short Awards, Bästa svenska kortfilm på Uppsala Internationella Kortfilmfestival eller blivit uttagen till huvudtävlingen i Clermont-Ferrand, Annecy eller till någon av sektionerna i Berlin eller Cannes.

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid på upp till 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

Tre filmer ska nomineras vid nomineringsmötet. Närvaro vid nomineringsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

### **D. Nomineringsgrupp för dokumentärfilm**

Filminstitutet utser en särskild grupp som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna på dokumentärfilmens område i Sverige, för närvarande filmfestivalen Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival. Även en (1) representant vardera från Doc Lounge och folkhögskolan Biskops Arnö samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om dokumentärfilm. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre år.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

För att en film ska kunna nomineras ska den vara biograflanserad i sju (7) dagar med öppna visningar och/eller omfattas av Betygsindex (se punkt 2: lanseringskrav för långfilm). Dokumentärer är också nomineringsbara om de tas ut till tävling på festivalerna i Cannes, Berlin, Venedig, CPH:DOX, Sundance eller IDFA.

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

Gruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om nomineringar inom kategorierna svensk kortfilm och svensk dokumentärfilm. Inför detta nomineringsmöte anordnas filmvisningar under tre (3) dagar.

Tre filmer ska nomineras vid nomineringsmötet. Närvaro vid nomineringsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

#### **E. Vinnarjuryn**

Efter förslag från referensgruppen för Guldbaggen utser Filminstitutet åtta (8) ledamöter samt ordförande till vinnarjuryn. Juryns ordförande äger, i händelse av förfall, rätt att delegera ordförandeskapet till annan ledamot av vinnarjuryn.

För att säkra såväl förnyelse som kontinuitet i juryn kan en ledamot sitta max fyra år. Vid eventuellt uppkomna jävsituationer ansvarar ordföranden för att dessa hanteras omdömesgillt.

Vinnarjuryns ledamöter ska ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet med anknytning till film. En av ledamöterna bör komma från ett annat nordiskt land.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet.

Vinnarjuryn utser genom öppna diskussioner Guldbaggevännare bland de nominerade i priskategorierna A – R. När det gäller priset för Bästa manuskript ska vinnarjuryn läsa manusen till de nominerade filmerna. Filmernas producenter ansvarar för att förse vinnarjuryn med manus.

För specialpriset, Årets nykomling, gäller följande:  
Syftet med priset är att inspirera och uppmuntra till nya, modiga och normbrytande val.

Organisationerna som är representerade i nomineringsjuryerna erbjuds att skicka in ett förslag på en person tillsammans med en motivering. Personen ska vara kopplad till

filmåret. Förslagen ska vara Filminstitutet tillhanda senast måndagen efter den sista visningshelgen och administreras därefter av referensgruppen som gör en shortlist. Det är sedan vinnarjuryn som utser en vinnare.

Drygt en vecka före Guldbaggegalan ser vinnarjuryn samtliga nominerade filmer i kategorierna A – S. Efter visningarna av de nominerade filmerna sammanträder vinnarjuryn och beslutar om guldbaggevännarna och priset för årets nykomling. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Offentliggörandet av guldbaggevännarna sker under Guldbaggegalan.

Beslutade av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 15 juni 2011 (regelverket togs i bruk 2012)

Reglerna reviderades den 15 december 2011

Reglerna reviderades den 14 juni 2012

Reglerna reviderades den 18 september 2012

Reglerna reviderades den 20 februari 2013

Reglerna reviderades den 18 juni 2013

Reglerna reviderades den 25 september 2014, regelverket gäller från 2015

Reglerna reviderades den 6 november 2014

Reglerna reviderades den 22 januari 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 24 september 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 15 september 2016

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd den 8 maj 2018