

Regelverk för Guldbaggen

Syfte

Guldbaggens syfte är att uppmärksamma och främja den svenska filmen genom att premiera individuella insatser i filmer som premiärvisats under det senaste året.

Arbetsgång Guldbaggen

Stiftelsen Svenska Filminstitutet (Filminstitutet) fattar beslut om Guldbaggens regelverk.

Filminstitutet utser en referensgrupp bestående av representanter från Filminstitutet med relevant fackkunskap samt god kännedom och insikt om förutsättningarna för Guldbaggen. I referensgruppen ska Guldbaggens ordförande, projektledaren för Guldbaggen samt juryadministrationen ingå. Slutligt beslut tas av vd.

Referensgruppens uppgift är att bevaka regelverket och föreslå ändringar till vd, föreslå ledamöter till de jurygrupper där detta inte görs av respektive organisationer samt delta på nomineringsjuryernas beslutsmöten.

1. Priskategorier

Guldbaggar utdelas i följande priskategorier.

A	Bästa film
B	Bästa regi
C	Bästa manus
D	Bästa manliga huvudroll
E	Bästa kvinnliga huvudroll
F	Bästa manliga biroll
G	Bästa kvinnliga biroll
H	Bästa foto
I	Bästa klippning
J	Bästa kostymdesign
K	Bästa ljuddesign
L	Bästa maskdesign
M	Bästa originalmusik
N	Bästa produktionsdesign
O	Bästa visuella effekter
P	Bästa dokumentärfilm
Q	Bästa kortfilm
R	Bästa internationella film

Därutöver har Filminstitutets styrelse möjlighet att dela ut en Hedersguldbagge. Vinnaren utses senast på styrelsemötet i november.

Priset för bästa film tillfaller filmens producent.

Priset för bästa originalmusik tillfaller filmens kompositör.

Priset för bästa internationella film tillfaller filmens regissör.

Priset för bästa kortfilm och bästa dokumentärfilm tillfaller filmens regissör.

Priset för bästa kvinnliga och manliga skådespelare i en huvudroll/biroll bör gå till professionellt verksamma skådespelare.

- Antalet nomineringar i kategorin Bästa film (A) är fem (5).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa regi, Bästa manus, Bästa manliga huvudroll, Bästa kvinnliga huvudroll, Bästa manliga biroll, Bästa kvinnliga biroll, Bästa dokumentärfilm (B-G + P) är fyra (4).
- Antalet nomineringar i kategorierna Bästa foto, Bästa klipp, Bästa kostymdesign, Bästa ljuddesign, Bästa maskdesign, Bästa originalmusik, Bästa produktionsdesign, Bästa visuella effekter, Bästa kortfilm, Bästa internationella film (H-O + Q-R) är tre (3).

2. Kvalifikationskrav långfilm

Nomineringarna ska avse prestationer från innevarande kalenderårs svenska spelfilmer och dokumentärfilmer med en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filmerna ska utöver detta uppfylla något eller flera av följande:

- Filmerna ska vara biograflanserade med öppna visningar under minst sju (7) dagar. Kravet för att biograflanseringen ska godkännas är att filmens visningar registreras i Bioguiden hos Filmägarnas kontrollbyrå. Visningsunderlag måste kunna uppvisas därifrån.

och/eller

- Filmerna ska omfatta betygsindex. Detta innebär att filmen ska vara recenserad av minst 5 av 15 utvalda källor (läs mer om betygsindex [här](#)).

Dokumentärer är också nomineringsbara om de tas ut till tävling på festivalerna i Cannes, Berlin, Venedig, CPH:DOX, Sundance eller IDFA. En film kan inte komma ifråga mer än ett år. (se avsnitt D).

För att filmen ska kunna tävla måste den anmälas av producenten senast den 15 november.

För att en film ska betraktas som svensk fordras det att den har en svensk huvudproducent med svenskt majoritetsägande, en så kallad svensk major.

Filminstitutet har möjlighet att göra undantag från ovanstående om särskilda skäl föreligger, vilket i god tid ska meddelas nominerings- och vinnarjuryn. Filminstitutet har befogenhet att till referensgruppen för Guldbaggen delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstiden.

3. Jurygrupper och arbetsformer

A. Nomineringsjury

Filminstitutet utser nedanstående organisationer/institutioner att i sin tur utse juryledamöter för en mandatperiod om högst tre år, bestående av en eller två representanter ur följande yrkeskategorier:

Organisation/institution	Yrkeskategori	Antal
Fackförbundet scen och film	- regissörer	2
Fackförbundet scen och film	- skådespelare	2
Fackförbundet scen och film	- scenografer	2
Fackförbundet scen och film	- kostymdesigner	2
Fackförbundet scen och film	- maskdesigner	2
Film- och Tv-producenterna	- filmproducenter	2
Sveriges Dramatikerförbund	- manusförfattare	2
Föreningen Sveriges Filmfotografer	- filmfotografer	2
Föreningen Sveriges Filmklippare	- filmklippare	2
Föreningen svenska tonsättare (FST)	- tonsättare	1
Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP)	- tonsättare	1
Film Sound Sweden	- ljudtekniker	2
Stockholms universitet, enheten för filmvetenskap	- filmvetare	2
Stockholms universitet, centrum för modevetenskap	- modevetare	1
Sveriges Biografägareförbund	- biografägare	2
Sveriges Filmuthyrareförening	- filmdistributörer	2
Swedish Animation and Visual Art (SAAVA)	- visuella effekter	1
Swedish Visual Effects Association (SVEA)	- visuella effekter	1
Göteborg Film Festival	- programansvarig	1
Stockholms Internationella Filmfestival	- programansvarig	1
Oberoende Filmares Förbund (OFF)	- oberoende filmare	2
Stockholms Dramatiska Högskola/Akademien Valland	- filmhögskolor	1

Sammanlagt består nomineringsjuryn av 36 personer.

Ledamöterna delas in i fyra jurygrupper och diskuterar fram nomineringarna i kategorierna B-O.

I kategori A sker nomineringen genom sluten omröstning online av samtliga ledamöter i de fyra jurygrupperna.

Grupp 1

Kategorier: Bästa regi, Bästa kvinnliga/manliga huvudroll, Bästa kvinnliga/manliga biroll.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Film- och TV-producenterna

två (2) personer Oberoende Filmares Förbund

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, regissörer

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, skådespelare

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

en (1) person Sveriges Filmuthyrareförening

en (1) person Sveriges Biografägareförbund

Totalt 11 personer.

Grupp 2

Kategorier: Bästa manus, Bästa klippning.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Sveriges Dramatikerförbund

två (2) personer Föreningen Sveriges Filmklippare

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare

en (1) person Sveriges Filmuthyrareförening

en (1) person Göteborg Film Festival/Stockholms Internationella Filmfestival (varje organisation sitter två år)

Totalt 7 personer.

Grupp 3

Kategorier: Bästa foto, Bästa ljuddesign, Bästa originalmusik, Bästa visuella effekter.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer från Föreningen Sveriges Filmfotografer

två (2) personer Film Sound Sweden

en (1) person Svenska Kompositörer Av Populärmusik

en (1) person Föreningen Svenska Tonsättare

en (1) person Swedish Animation and Visual Art

en (1) person Swedish Visual Effects Association

en (1) person Stockholms universitet, filmvetare
en (1) person Sveriges Biografägareförbund
en (1) person anställd vid Stockholms Dramatiska Högskola/Akademien Valand (varje organisation sitter två år)

Totalt 11 personer.

Grupp 4

Kategorier: Bästa kostymdesign, Bästa produktionsdesign, Bästa maskdesign.

Representanter för respektive organisation och antal ledamöter:

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, kostymdesigner

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, scenografer

två (2) personer Fackförbundet Scen och film, maskör

en (1) person Stockholms universitet, modevetare

Totalt 7 personer.

De utsedda representanterna förutsätts ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet inom film eller dokumenterad erfarenhet av att bedöma film. Vid utnämning av ledamöter i jurygrupperna ska jämn könsfördelning, mångfald och åldersspridning eftersträvas.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Filminstitutet utser en ordförande, utan rösträtt, som samordnar arbetet i samtliga jurygrupper. I samband med jurygruppernas beslutsmöte har dock ordföranden, vid jämn röstfördelning, utslagsröst.

Ledamöterna i nomineringsjuryn ska se alla anmälda svenska långfilmer som premiärvisats på biograf under året.

Under året bereds nomineringsjuryn möjlighet att se de tävlande filmerna. I december träffas jurygrupperna för varsitt beslutsmöte om nomineringarna. Representanter från referensgruppen kan sitta med i varje beslutsmöte för att agera biträdande ordförande utan rösträtt. Under mötena bestäms nomineringarna i respektive kategori (B-O).

Juryn ska bedöma filmårets alla genrer och ska i samtliga kategorier beakta såväl konstnärlig som publik verkshöjd.

Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

B. Nomineringsgrupp för Bästa internationella film

Filminstitutet utser en särskild nomineringsgrupp på sammanlagt 15 personer som genom sin yrkesfunktion och/eller filmintresse har en god bild av det totala filmutbudet på den svenska biografmarknaden. Fyra (4) yrkesfunktioner sitter permanent i gruppen; Inköpare av långfilm på Sveriges Television, Inköpare av långfilm på TV4, Chef Internationella sektionen Göteborg Filmfestival och Programchef Stockholms internationella Filmfestival.

Röstningen sker via internet enligt den australienska röstningsmodellen (se bilaga). De tre främsta filmerna utgör de nominerade.

Distributörerna anmäler sina filmer till juryadministrationen innan ett specifikt datum för att vara med och tävla i kategorin. Detta datum kommuniceras varje år av administrationen.

C. Nomineringsgrupp för kortfilm

Filminstitutet utser en särskild grupp som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna i Sverige på kortfilmens område, för närvarande Göteborg Film Festival, Uppsala Internationella Kortfilmfestival, Tempo Dokumentärfestival och Stockholms filmfestival, samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om kortfilm. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre år.

Tre (3) filmer ska utses till nominering vid beslutsmötet. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Juryns ledamöter ska iaktta tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer

Det går inte att anmäla kortfilmer till tävlan. Tävlade filmer antas genom en uttagningsprocess. Ett antal filmer direktkvalificeras enligt regelverket nedan. Utöver detta utser kommitténs permanenta ledamöterna utser upp till tre (3) bidrag var till tävlan.

För att en film ska behörigas nominering ska filmen ha:

- Haft biopremiär någon gång mellan 1 januari-31 december under spelåret.

Eller ha visats på:

- Göteborg International Film Festival
- Stockholms filmfestival
- Uppsala Kortfilmsfestival
- Tempo dokumentärfestival

Film kan utöver detta direktkvalificeras om den har vunnit något av följande priser:

- ”Startsladden” på Göteborg International Film Festival

- ”1 km film” på Stockholms filmfestival
- Best Short Film på Tempo Short Award
- Bästa svenska kortfilm på Uppsala Internationella Kortfilmsfestival

eller blivit uttagen till huvudtävlingen i:

- Clermont-Ferrand
- Annecy
- någon av sektionerna i Berlin
- någon av sektionerna i Cannes
- någon av sektionerna i Venedig
- någon av sektionerna i Sundance

De tävlande bidragen ska avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid på upp till 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

D. Nomineringsgrupp för dokumentärfilm

Filminstitutet utser en särskild grupp som består av en (1) representant vardera från de ledande festivalerna på dokumentärfilmens område i Sverige, för närvarande filmfestivalen Göteborg Film Festival och Tempo Dokumentärfestival. Även en (1) representant vardera från Doc Lounge och folkhögskolan Biskops Arnö samt ytterligare fem (5) personer med god kännedom om dokumentärfilm. De icke-permanenta ledamöternas mandatperiod är tre år.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet. Vid jävsituation ska juryledamot bytas ut eller avskiljas från uppdraget.

Behöriga filmer

För att en film ska kunna nomineras ska den vara biograflanserad i sju (7) dagar med öppna visningar och/eller omfattas av Betygsindex (se punkt 2: lanseringskrav för långfilm). Dokumentärer är också nomineringsbara om de tas ut till tävling på festivalerna i Cannes, Berlin, Venedig, CPH:DOX, Sundance eller IDFA.

För att bli nominerad ska filmen avse prestationer från kalenderåret och ha en visningstid motsvarande över 60 minuter. Filminstitutet har befogenhet att delegera möjligheten att göra undantag från kravet på visningstid till referensgruppen för Guldbaggen. En film kan inte komma ifråga mer än ett år.

Gruppen har till uppgift att vid ett nomineringsmöte besluta om nomineringar inom kategorierna svensk kortfilm och svensk dokumentärfilm.

Fyra (4) filmer ska nomineras vid beslutsmötet. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

E. Vinnarjuryn

Efter förslag från referensgruppen för Guldbaggen utser Filminstitutet åtta (8) ledamöter samt ordförande till vinnarjuryn. Juryns ordförande äger, i händelse av förfall, rätt att delegera ordförandeskapet till annan ledamot av vinnarjuryn.

För att säkra såväl förnyelse som kontinuitet i juryn kan en ledamot sitta max fyra år. Vid eventuellt uppkomna jävsituationer ansvarar ordföranden för att dessa hanteras omdömesgillt.

Vinnarjuryns ledamöter ska ha gedigen erfarenhet från professionell yrkesverksamhet med anknytning till film. En av ledamöterna bör komma från ett annat nordiskt land.

Juryns ledamöter ska iakttä tystnadsplikt vad gäller juryarbetet.

Vinnarjuryn utser genom öppna diskussioner Guldbaggeväinnare bland de nominerade i priskategorierna A – R. När det gäller priset för Bästa manuskript ska vinnarjuryn läsa manusen till de nominerade filmerna. Filmernas producenter ansvarar för att förse vinnarjuryn med manus.

Vinnarjuryn ser samtliga nominerade filmer i kategorierna A – S, varpå juryn sammanträder och beslutar om guldbaggeväinnarna. Närvaro vid beslutsmötet är obligatorisk och det personliga beslutet kan inte delegeras.

Offentliggörandet av guldbaggeväinnarna sker under Guldbaggegalan.

Beslutade av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse den 15 juni 2011 (regelverket togs i bruk 2012)

Reglerna reviderades den 15 december 2011

Reglerna reviderades den 14 juni 2012

Reglerna reviderades den 18 september 2012

Reglerna reviderades den 20 februari 2013

Reglerna reviderades den 18 juni 2013

Reglerna reviderades den 25 september 2014, regelverket gäller från 2015

Reglerna reviderades den 6 november 2014

Reglerna reviderades den 22 januari 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 24 september 2015

Revidering beslutad av Stiftelsen Svenska Filminstitutets styrelse 15 september 2016

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd den 8 maj 2018

Reglerna reviderades av Stiftelsen Svenska Filminstitutets vd 16 augusti 2021



Guldbaggen