

Hälsningar från framtiden

om morgondagens filmpolitik

Publiken, politiken och filmen

Bengt Toll, tf VD

Charlotta Denward, chef produktions



Förutsättningar



Framtiden

- Breddat avtal eller helstatlig filmpolitik

Definitioner

- **Film**

Konstnärlig gestaltning i rörlig bild

- **Visningsfönster**

Överallt där publiken finner filmen

- **Digitalisering**

Produktion, bevarande och tillgängliggörande i digital form

Publiken, politiken och filmen

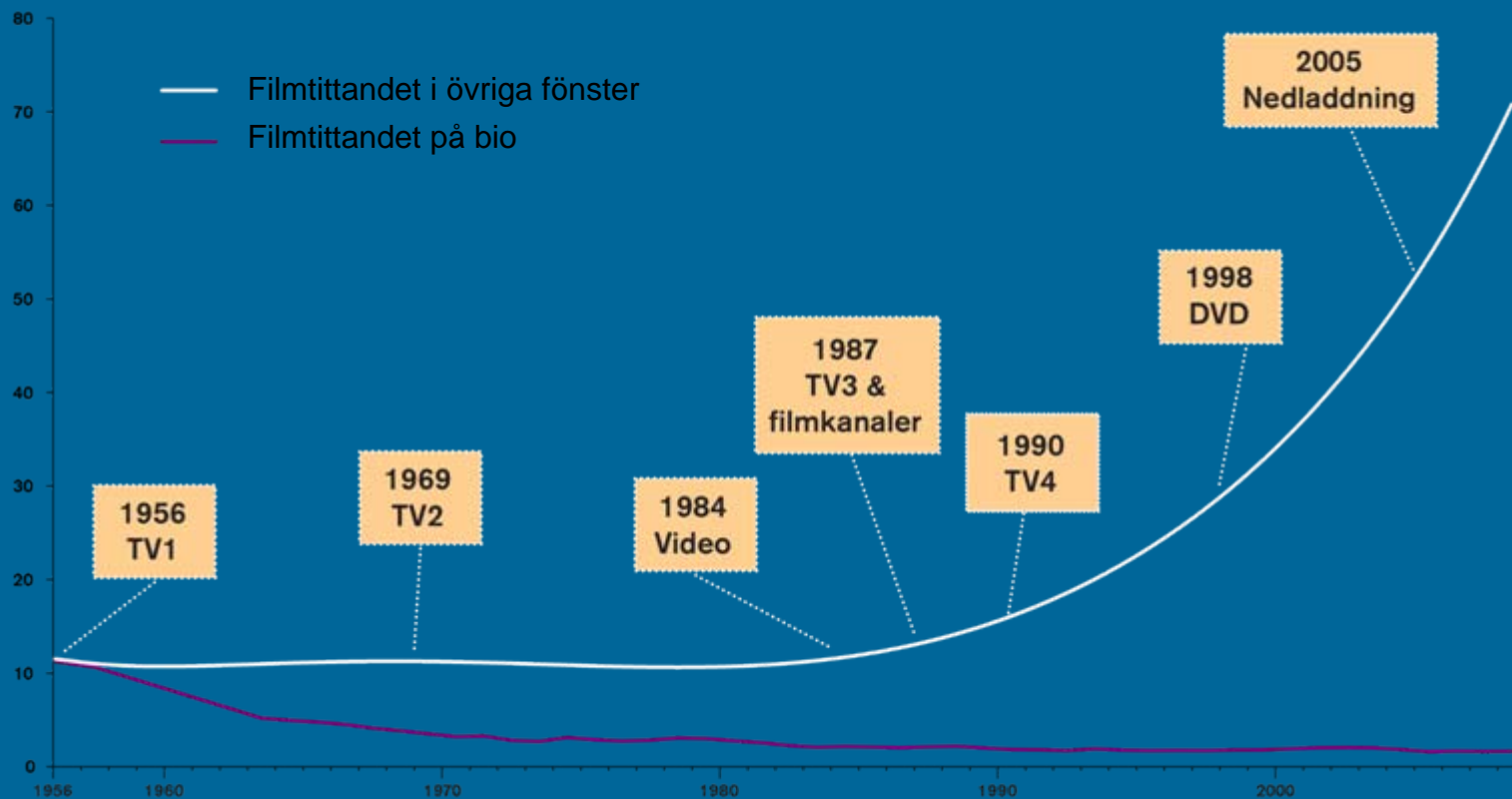


Publiken



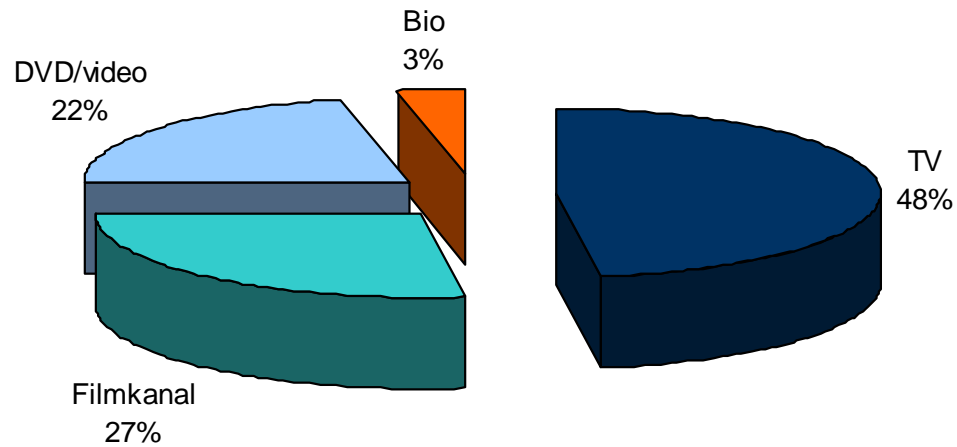


Filmtittandet i Sverige





Filmtittandet i Sverige (andel per fönster)

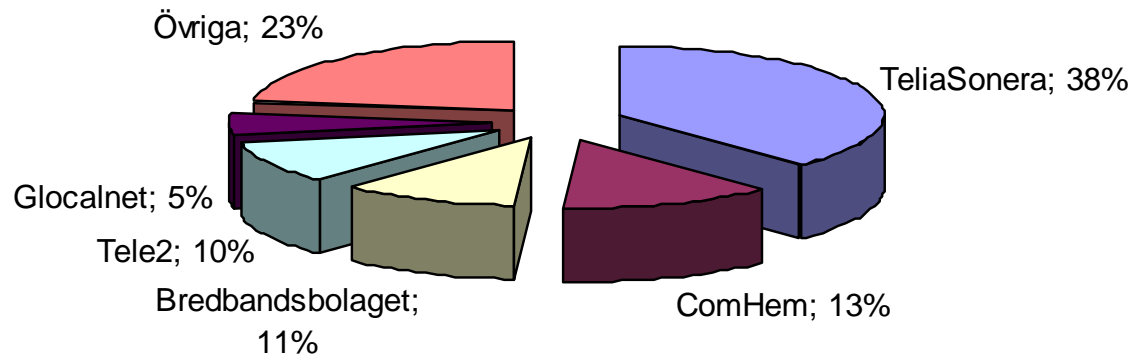


Valfrihet

- Publiken som curator
- Sociala medier
- Playfunktioner
- Designade filmkanaler
- VOD



Marknadsandelar för Internetoperatörer



Potentiell publik

- Telia Sonera 3.000.000
- Com Hem 1.200.000
- Voodler 600.000
- Spotify 1.000.000

Fönstertittande

- Piracy
- Konsumentbeteendet
- Hold backs
- Artificial Scarcity

Biografen

Biografen

Alla biografen





Biografen

Digitala i dag



Biografen

Utan stöd



Biografen

Befintliga digitala

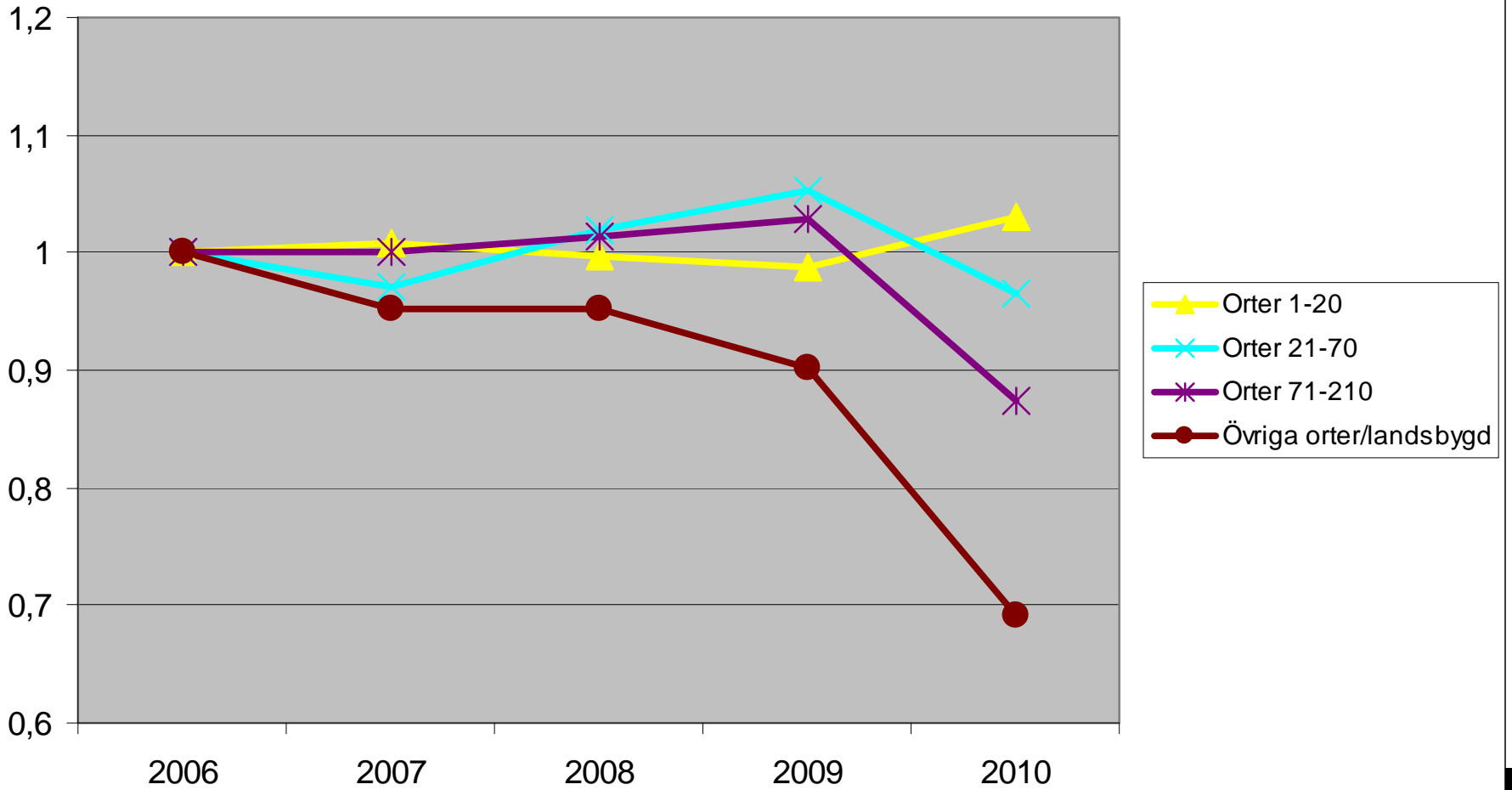
Biografer utan stöd

Biografer med offentligt stöd





Marknadsutveckling



Nya modeller

- Teknik
- Säkerhet
- Rättigheter
- Vem tar initiativet
- Stödsystemens roll

Politiken

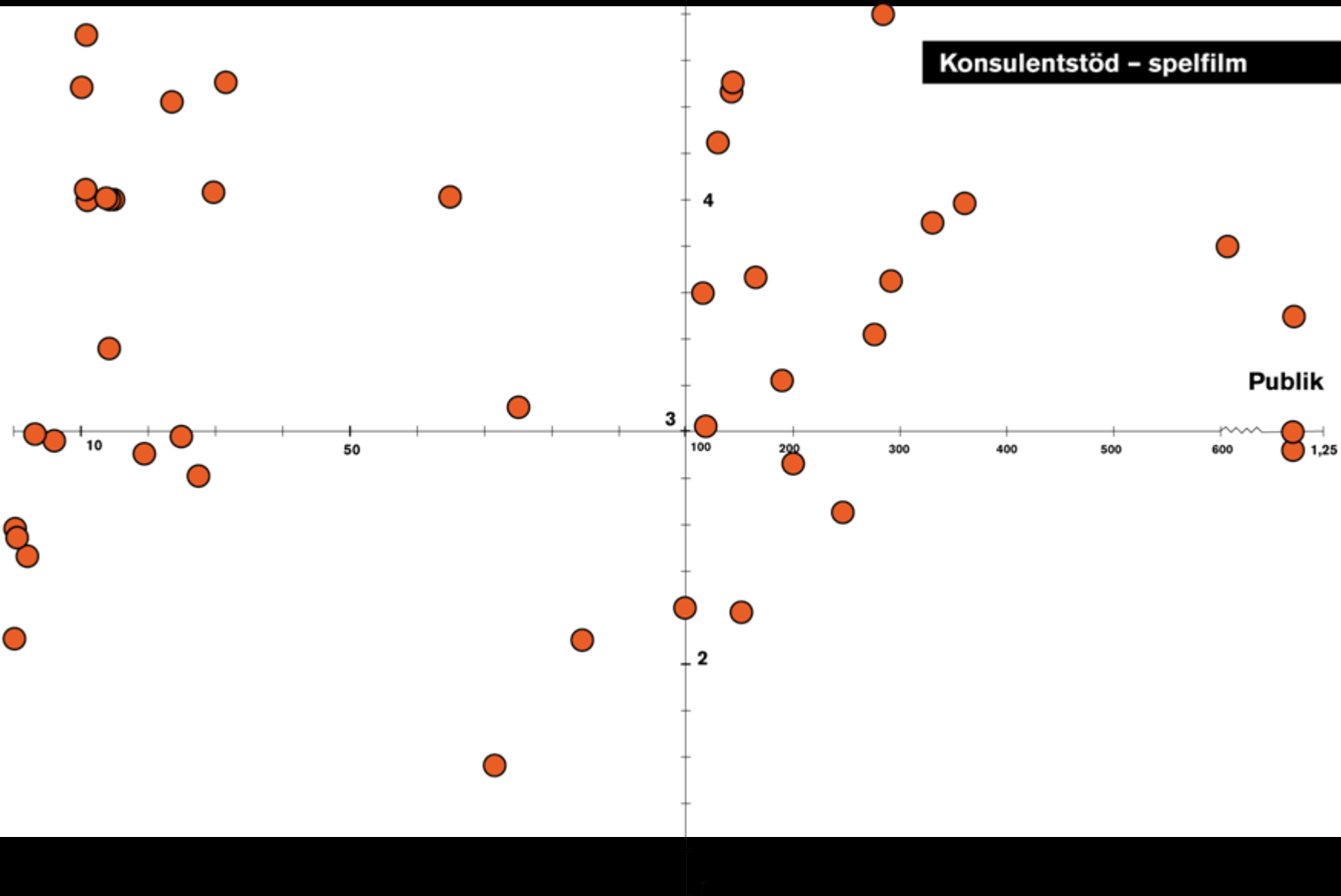


... och filmen



Ratio: 9

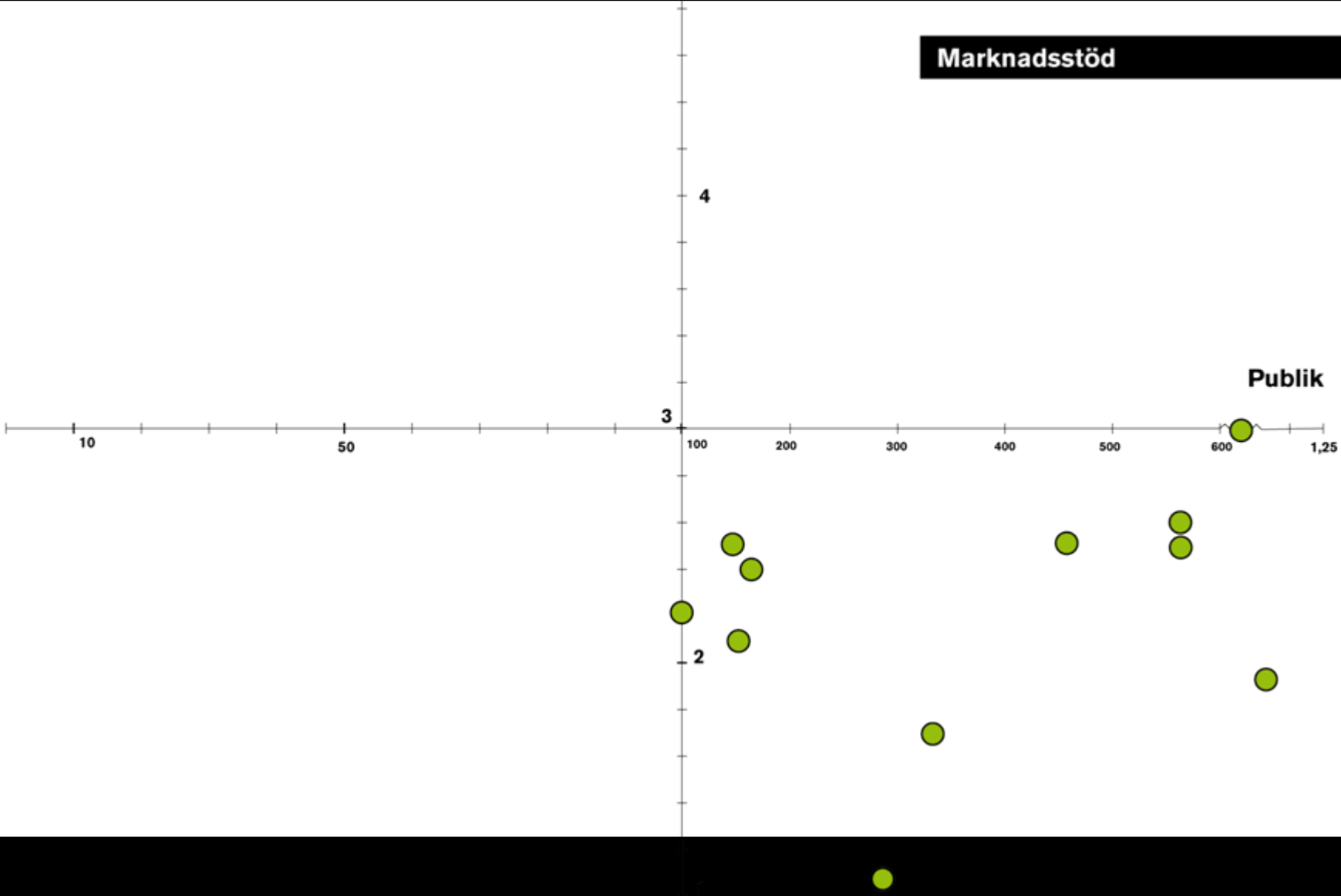
Konsulentstöd - spelfilm



Ratio: 9

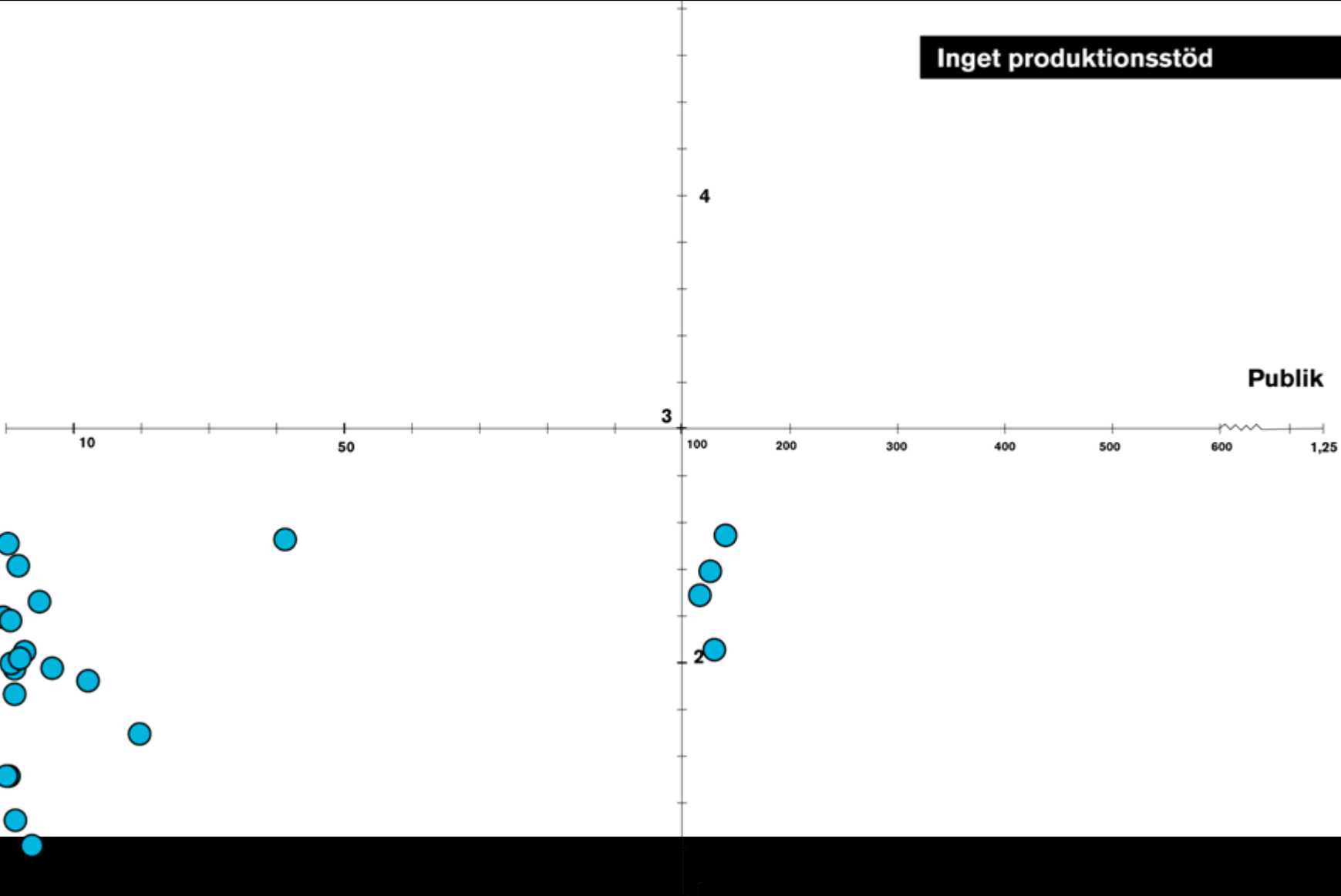
Marknadsstöd

Publik



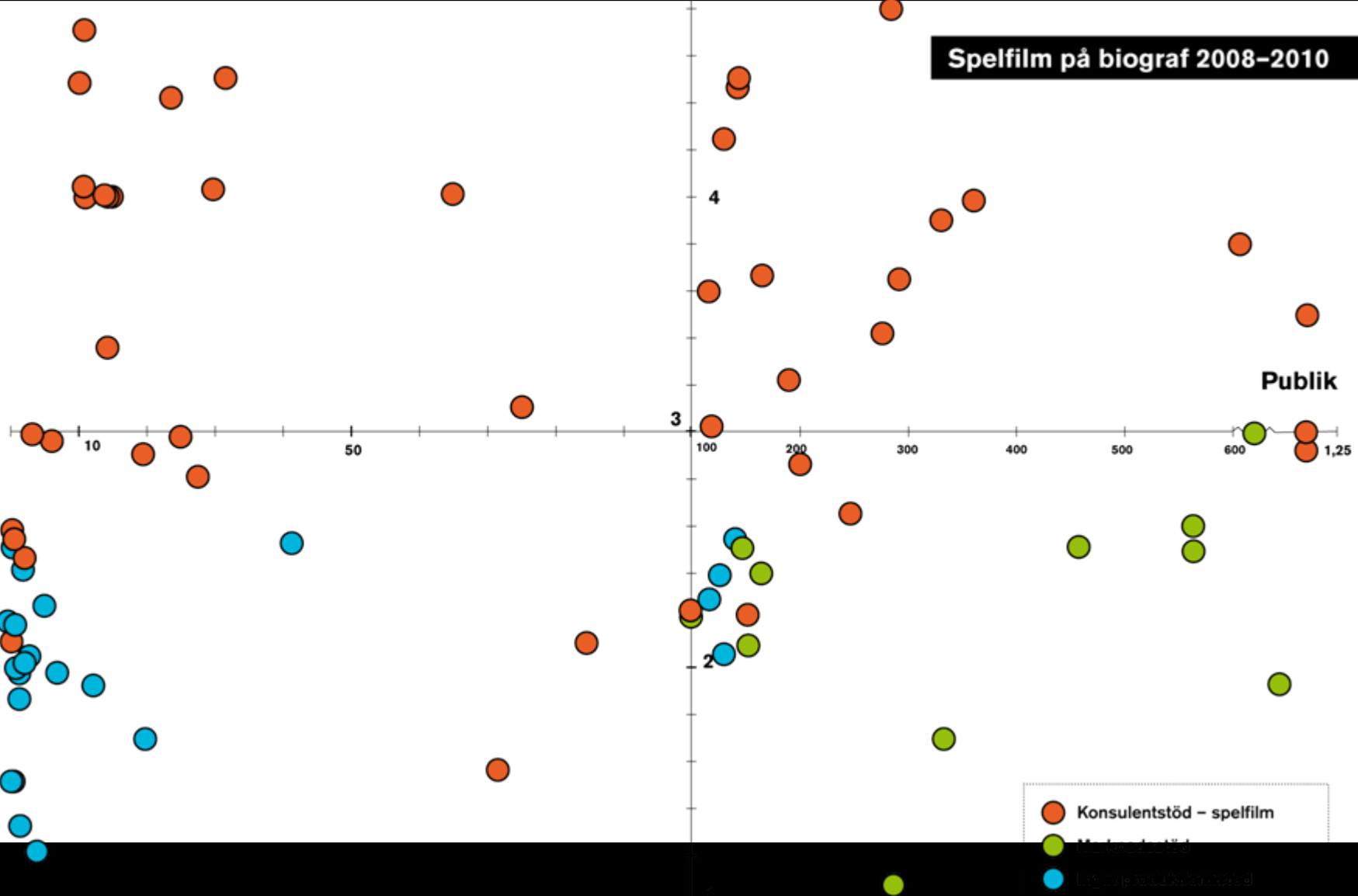
Ratio: 2

Inget produktionsstöd



Publik

Spelfilm på biograf 2008-2010

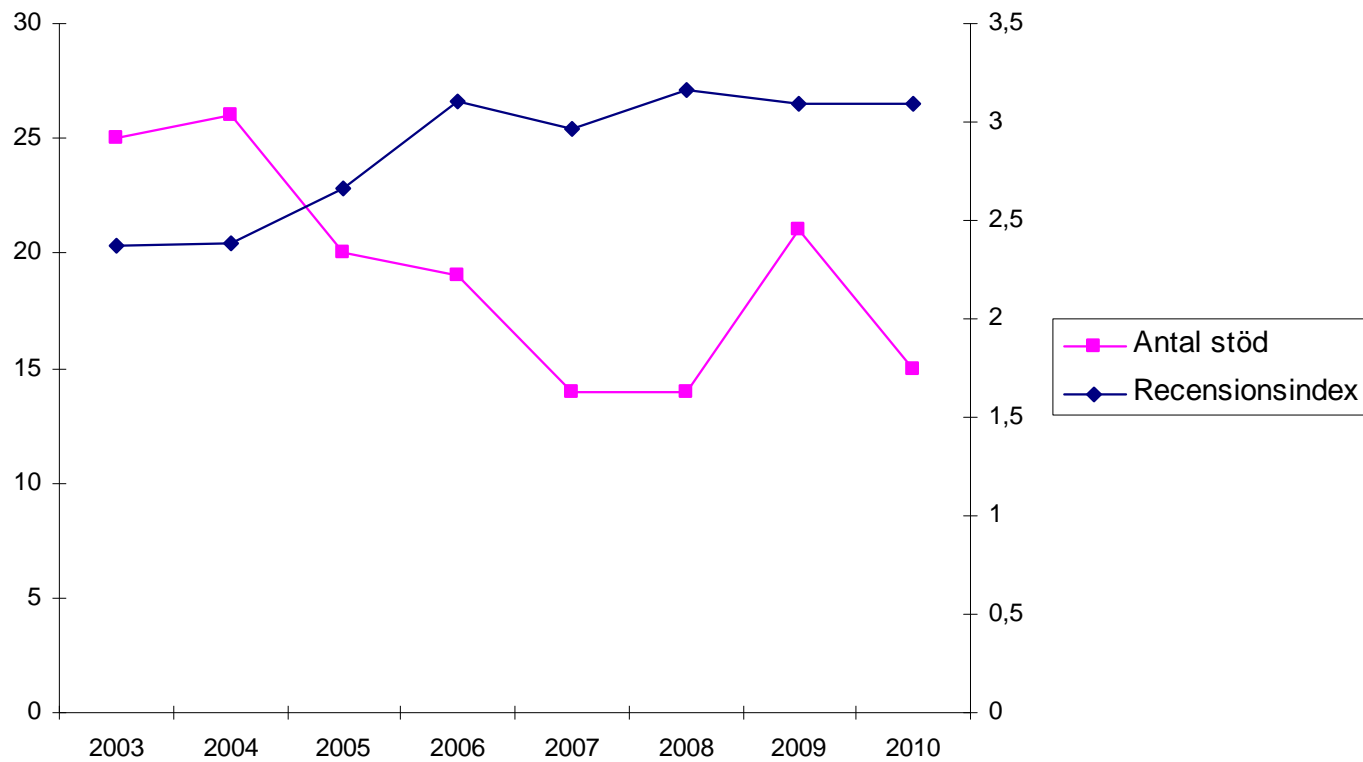


Störst publik

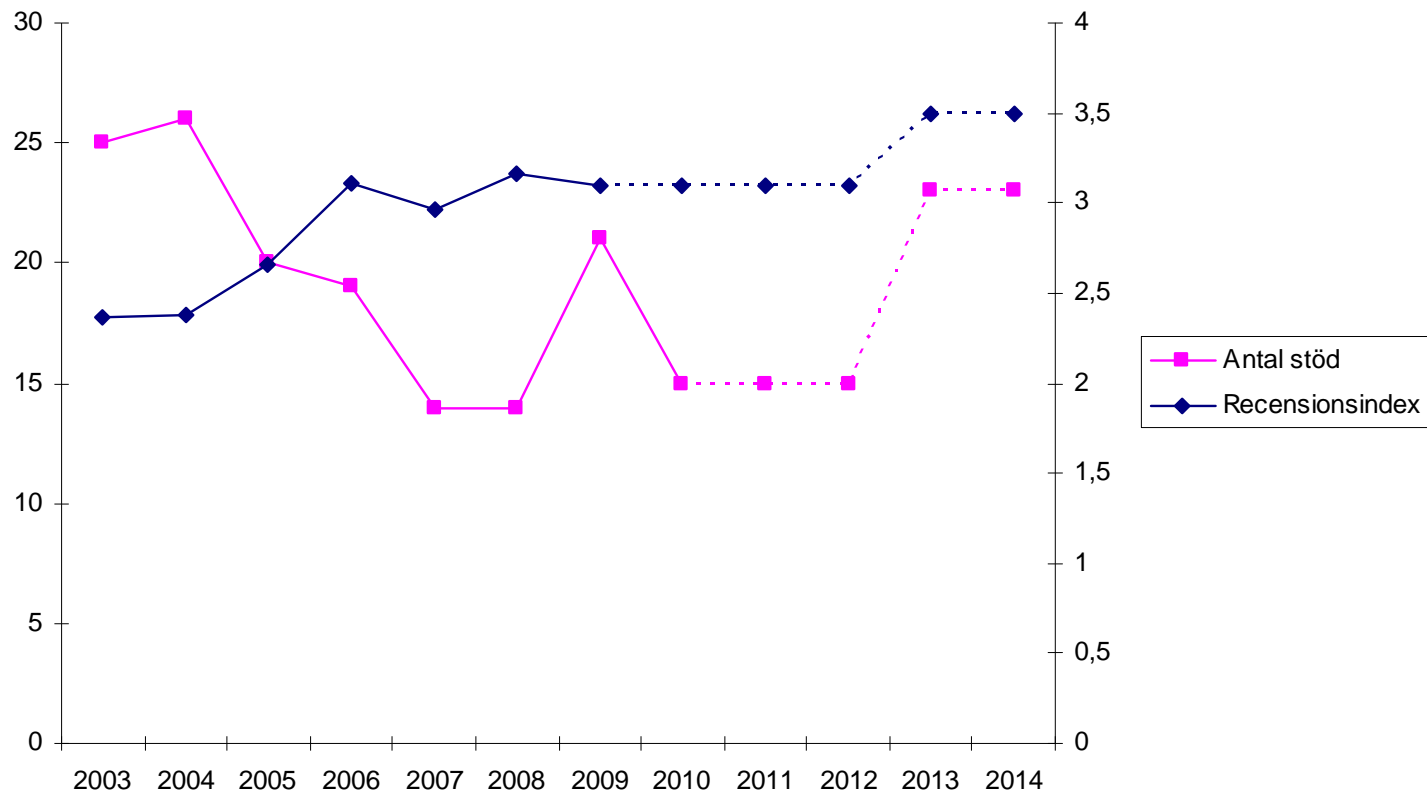
2008 - 2010

	antal filmer	total publik	snittbetyg
Marknadsstöd	11	4,2 miljoner	2,23
Konsulentstöd	11	5,0 miljoner	3,38

Antal stöd och betyg



Antal stöd och betyg



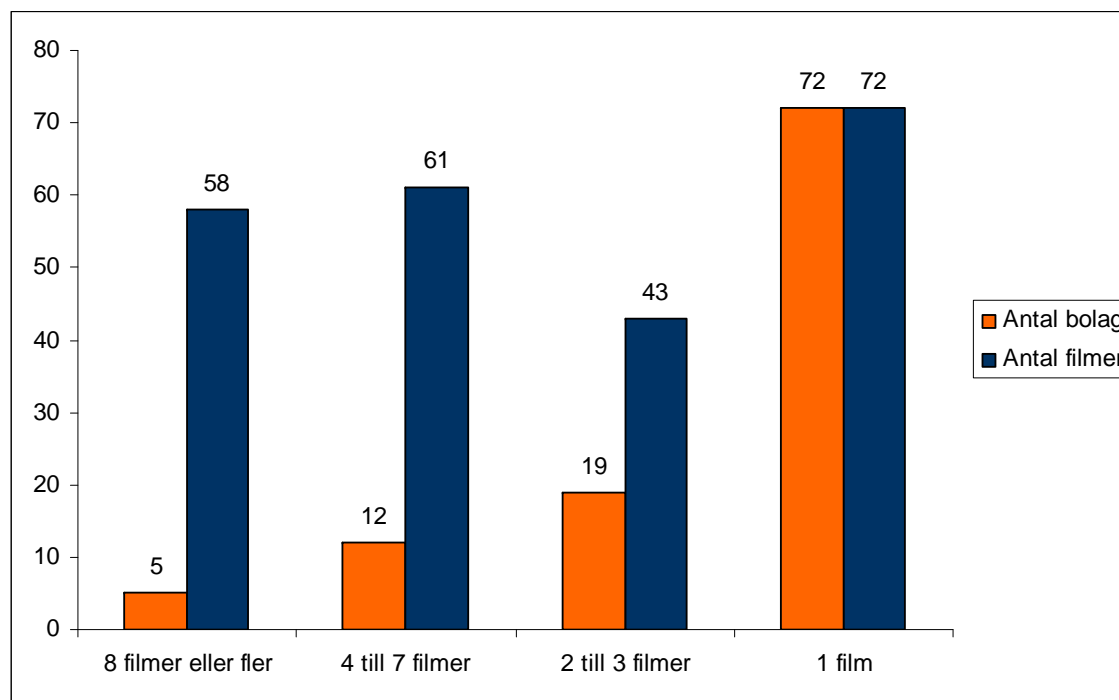
Kontinuitet



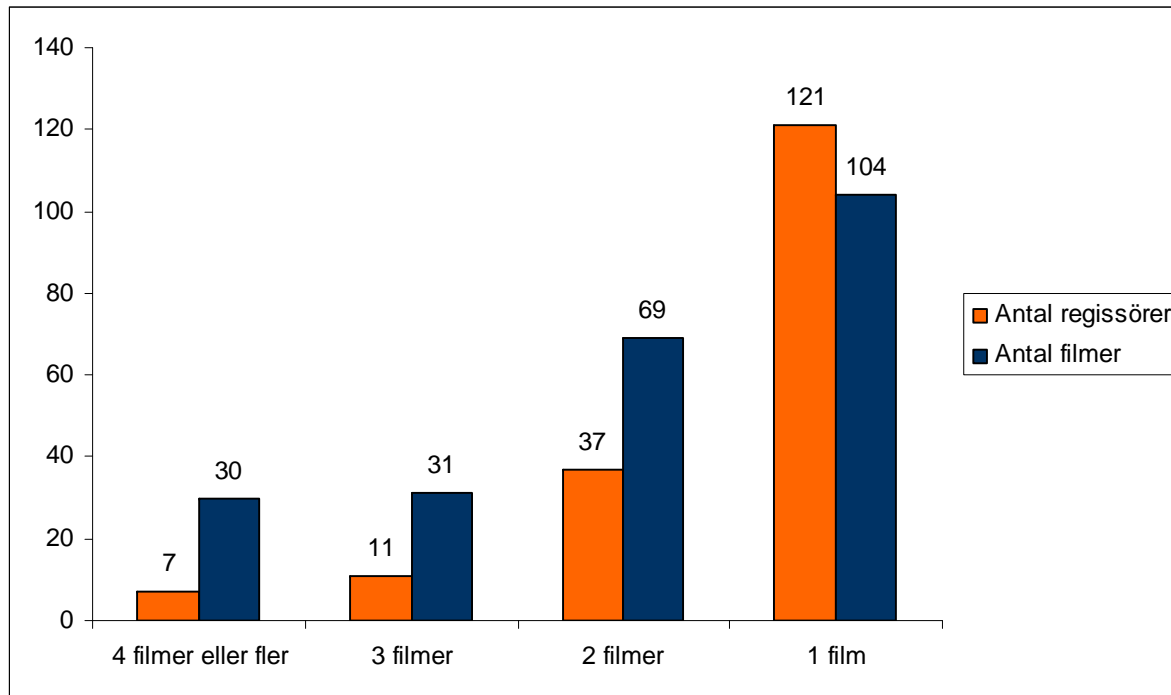
Produktionsfrekvens och resultat

Långa svenska spelfilmer 2002-2010

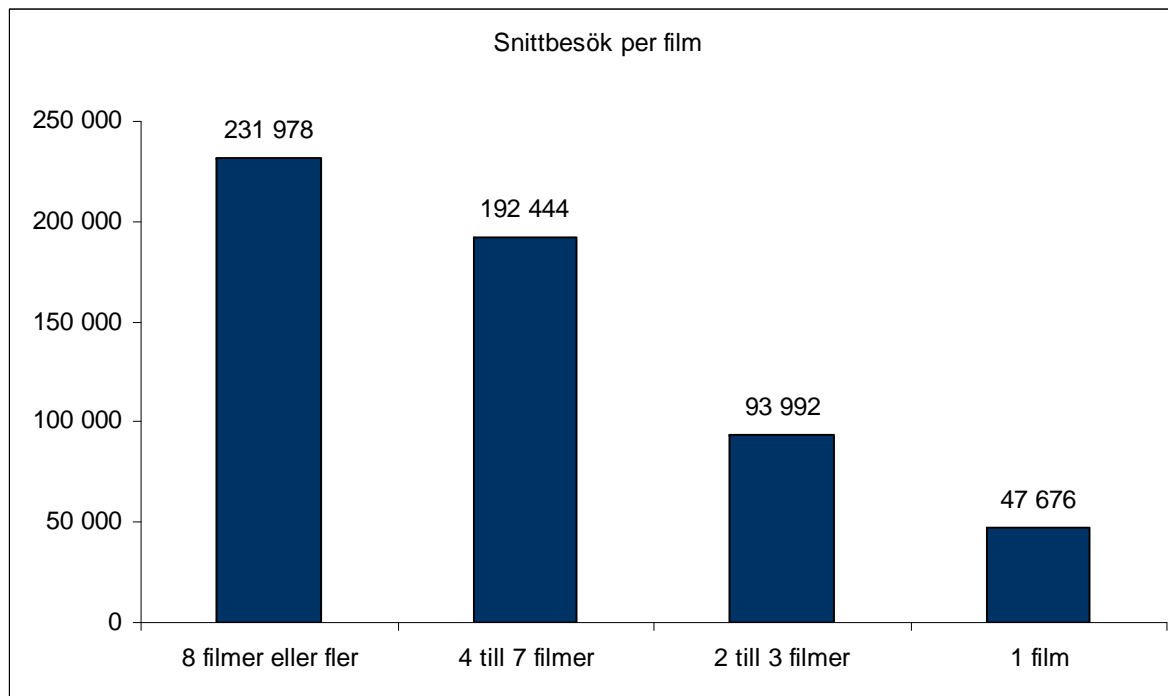
Produktionsfrekvensens bolag 2002 - 2010



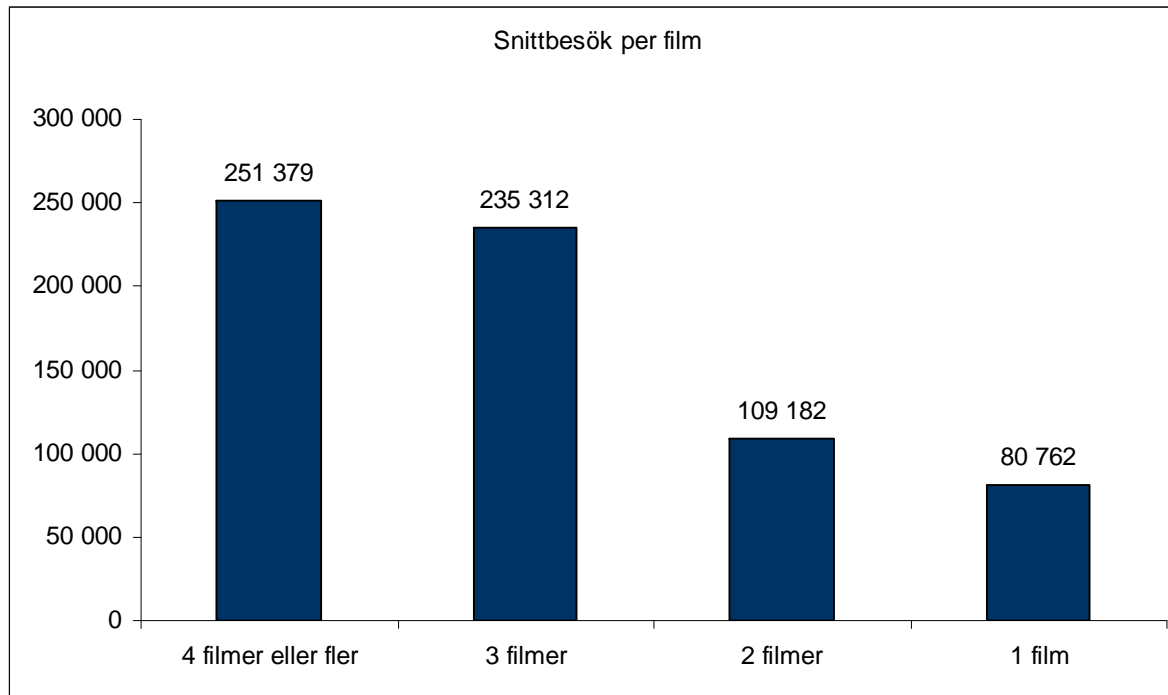
Produktionsfrekvens regissörer 2002 - 2010



Publikresultat bolag

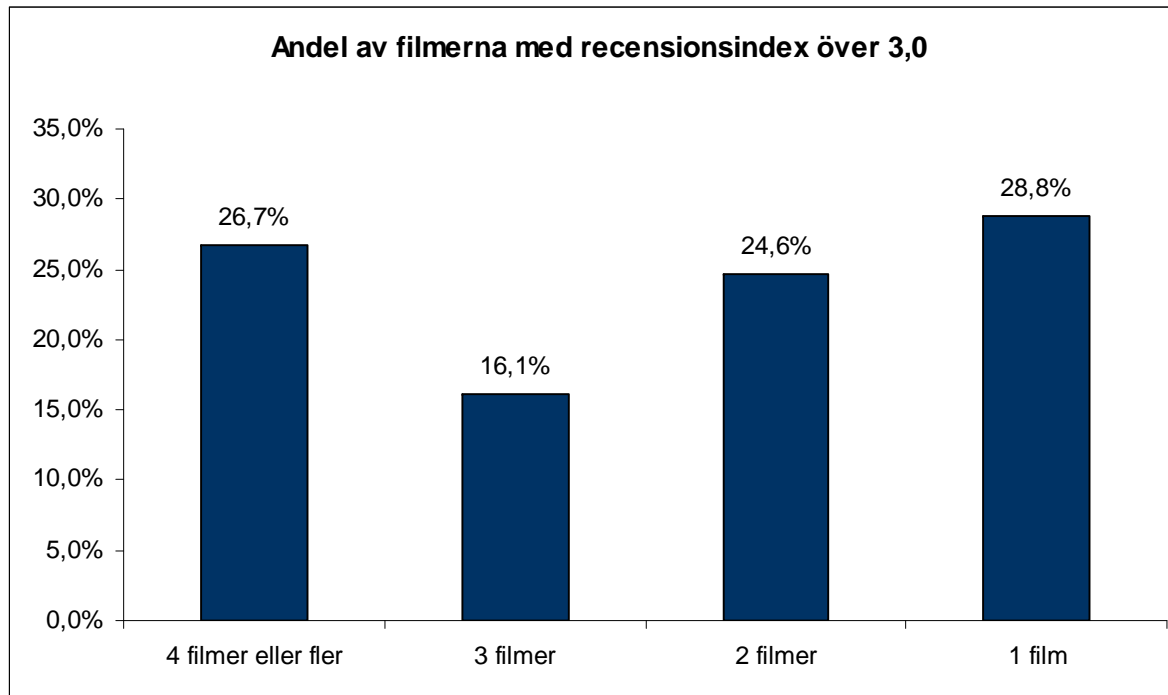


Publikresultat regissörer

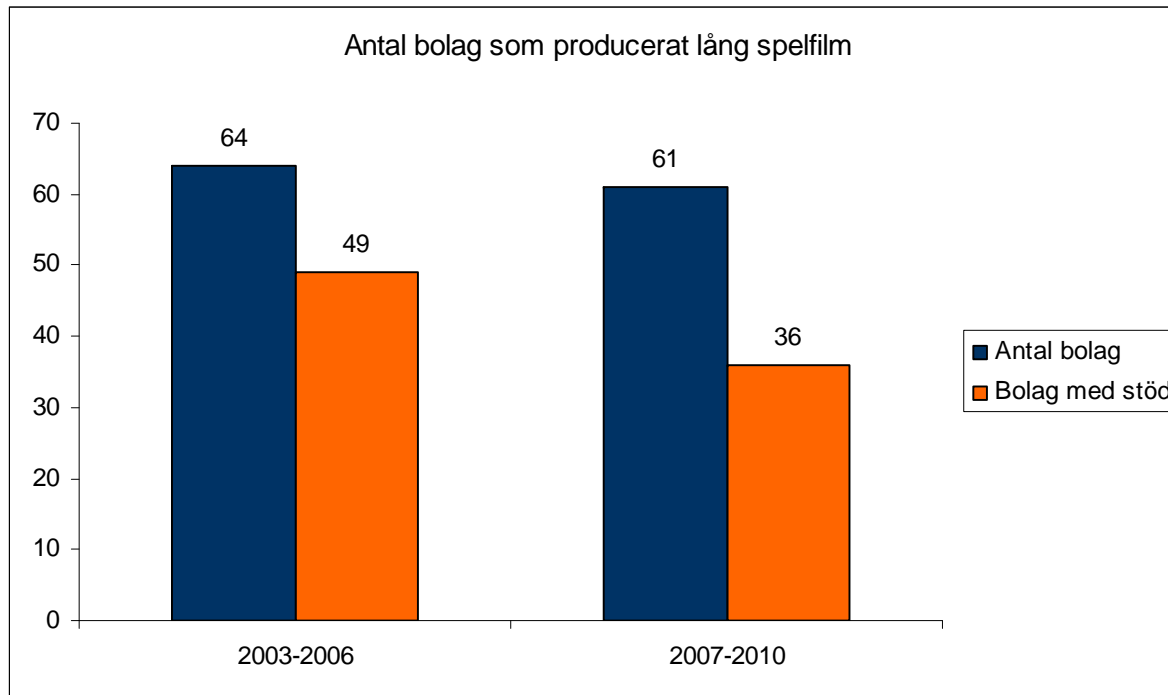




Recensionsindex - regissörer



Är vi på väg åt rätt håll?



Filmekonomi efter 2013

- Förstärkt PRS
- Nya affärsmodeller på nätet
- Bättre affärsvillkor för producenterna

2013 års filmavtal

- alla är med och betalar...



Ett nytt filmavtal

- Ett selektivt filmstöd – konsulentsystemet
- Stöd till film i alla fönster
- Talangutveckling
- Stöd till TV-drama och nya medier (utveckling)
- Förstärkt PRS
- Bättre villkor för det producerande ledet
- Utvecklat bolagsstöd
- Stöd till distribution i alla fönster

Breddat avtal



Vad krävs

- Frivillighet
- Biografpremiär
- Ny film i medverkande fönster
- Flexibilitet i releasetänkandet
- Hänsyn till varje films egenart

Filminstitutet efter 2013



Filminstitutet efter 2013

- Arbetar för svensk film nationellt och internationellt
- Är en självklar och stark del av kulturpolitiken
- För in filmen i samhällsdebatten
- Omfattar filmen i dåtid, nutid och framtid
- Är drivande och självständigt