

## Hållbarhetsrapport 2018

### Inledning

Som en komplettering till förvaltningsberättelsen redogörs nedan för Svenska Filminstitutets hållbarhetsarbete i enlighet med Årsredovisningslagen. Filminstitutet är en myndighetsliknande organisation i stiftelseform med uppdrag att genomföra den svenska filmpolitiken. Sedan den 1 januari 2017 är Filminstitutet i sin helhet finansierat av staten. Verksamheten bedrivs med utgångspunkt i proposition 2015/16: 132 Mer film till fler - en sammanhållen filmpolitik, det årliga regleringsbrevet, det tillika årliga riktlinjebeslutet samt förordning (2016:989) om statsbidrag till film. Filminstitutet lyder under offentlighetsprincipen. Filminstitutet redovisar årligen till regeringen verksamhetens resultat i förhållande till riktlinjerna (resultatredovisning) samt en årsredovisning avseende det senast avslutade räkenskapsåret, båda granskade av Filminstitutets revisor.

### Målstyrning

I proposition 2015/16:132 Mer film till fler - en sammanhållen filmpolitik formuleras en vision för framtidens svenska filmpolitik. Det framhålls att "Svensk film ska ha hög kvalitet och uppvisa sådan bredd och mångfald av berättelser att den angår alla. Svensk film ska vara ett självklart och tillgängligt val för publiken i hela landet och attraktiv internationellt." Visionen är omsatt i sju filmpolitiska mål vilka ska vägleda Filminstitutets arbete i framtiden:

- Utveckling och produktion av värdefull svensk film sker kontinuerligt och i olika delar av landet.
- Allt fler ser värdefull film som sprids och visas i olika visningsformer i hela landet.
- Filmavret bevaras, används och utvecklas.
- Svensk film sprids alltmer utomlands och kvalificerat internationellt utbyte och samverkan sker på filmområdet.
- Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande.
- Jämställdhet och mångfald präglar filmområdet.
- Filmen bidrar till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet.

Sedan 2011 har Filminstitutet målmedvetet arbetat med strategisk fokusering för att leverera och konkretisera våra uppdrag och filmpolitiska mål och därtill skapa förankring i organisationen. Den strategiska fokuseringen innebär i korthet att vi definierat vad vårt syfte är, var vi kommer ifrån, vilka intressenter vi har och våra vägledande värderingar.

Därefter har vi utifrån våra övergripande uppdrag definierat visioner (fokusområden), för att sedan skapa mål och strategier för att uppnå visionerna både på lång och kort sikt.

Målformuleringarna och strategierna har skapats i workshops på enhetsnivå där alla medarbetare varit delaktiga och bidragit med sin kompetens. Där diskuteras även de övriga delarna i fokuseringen så att alla kan applicera principerna och få vägledning i sitt dagliga arbete. Workshops kring den strategiska fokuseringen och skapandet av mål och strategier genomförs varje år inför verksamhetsplaneringen och resultatet av workshopen införlivas i verksamhetsplanen som skickas till styrelsen för beslut i november/december varje år. I början av efterföljande år hålls de årliga medarbetar-/utvecklingssamtalen där målen och värderingarna bryts ned på individnivå. Till de uppsatta målen kopplas en individuell utvecklingsplan som har till syfte att bidra positivt till de mål som ska uppnås. Samtal och måluppfyllnad följs sedan upp under året.

I slutet av varje år presenteras resultatet av det verksamheten presterat i en resultatredovisning. Utvärdering av måluppfyllnad på individnivå görs i samband med årsavslut och lönerrevision. Vi anser att en väl fungerande och genomtänkt målstyrningsprocess är viktig för att skapa ett framgångsrikt resultat och en hållbar organisation. Genom att alla är delaktiga och det är tydligt vilka mål vi ska leverera på och vad som förväntas, skapar vi goda förutsättningar för en god arbetsmiljö, effektivitet och självständiga beslut inom ramarna för verksamheten. Vi ser även att våra övergripande visioner håller över tid.

Filminstitutet tar en gång om året fram en riskanalys till styrelsen. Analysen tas fram av organisationen på enhetsnivå och tar upp övergripande risker i verksamheten. Analysen presenteras för styrelsen två gånger om året, dels i samband med verksamhetsplanen och dels i samband med en halvårsrapport av verksamheten.

## **Miljöfrågor**

### ***Väsentliga frågor för Filminstitutet***

Filminstitutet äger Filmhuset på Gärdet och ett filmlaboratorium i Rotebro. Det är av yttersta vikt att vi bidrar till ett hållbart miljöarbete då byggnaderna riskerar att ha stor miljöpåverkan i fråga om energiförbrukning, men också eftersom miljö- och hälsofarliga ämnen används i verksamheten. En verksamhet med över hundra anställda riskerar även att åstadkomma negativ miljöpåverkan till följd av de inköp som görs.

### ***Väsentliga risker på området – för Filminstitutet***

Klimatförändringar är en långsiktig risk för Filminstitutet och för filmen liksom för samhället i stort. Ett väsentligt försämrat klimat innebär bland annat förändrade förutsättningar för filminspelningar.

### ***Filminstitutets styrning på området inklusive policydokument, ledningssystem och särskilda roller***

Vid upphandlingar som genomförs av Filminstitutet ska enligt upphandlings- och inköspolicyn hänsyn alltid tas till miljöaspekten och det mest miljövänliga alternativet ska alltid väljas så länge det inte innebär en väsentlig olägenhet eller kostnad. Vid den årliga riskanalysen har hantering av miljö- och hälsofarliga ämnen identifierats som ett område där det finns risk för enskildas hälsa och skadlig miljöpåverkan. I riskanalysen föreslås åtgärder för att minska att hanteringen leder till skada; bland annat genom testande av ersättningsvätska för det miljöfarliga ämnet perkloretylen. För att minska vår miljöpåverkan har vi bland annat installerat nya värmeväxlare för minskad energiåtgång vid uppvärmning.

Miljöaspekter beaktas även vid personalens tjänsteresor då val av färdmedel görs i enlighet med policy för tjänsteresor på Filminstitutet. För att få ett så kostnadseffektivt resande som möjligt ska tjänsteresor planeras och bokas i god tid. Där det är möjligt ska i första hand alternativ som minimerar belastningen på den yttre miljön väljas. Vid kortare resor ska allmänna transportmedel väljas. Nyttjande av taxi ska endast ske när transport av buss/tåg eller tunnelbana skulle innebära en betydande olägenhet. Tjänstecyklar finns att tillgå, dam och herrcykel. För utrikesresor där tåg eller buss inte är realistiska kan flyg väljas.

Under året har Filminstitutet inlett övergången från pappersbaserade arbetsrutiner för att successivt övergå till digital hantering av all stödhandläggning. Detta innebär minskad förbrukning av papper samt mindre posthantering. En webbaserad ansökningsportal är under implementering och väntas finnas på plats under 2019.

Filminstitutet saknar en generell miljöpolicy eftersom vi istället har valt att hantera, vilket framkommer ovan, miljöaspekter i policys som berör områden där skadlig miljöpåverkan riskerar att uppstå.

### ***Utfall för året***

Under 2018 har inget utsläpp av miljöfarliga ämnen rapporterats.

Filminstitutets energiförbrukning under 2018 uppgick till 3521 megawattimmar (MWh), att jämföra med 2017 då Filminstitutets energiförbrukning uppgick till 3116 MWh.

Vi ser en förbättringspotential i hur Filminstitutet arbetar med miljöfrågor och har ambitionen att inrätta en miljökonsekvensplan som berör verksamhetens miljöpåverkan.

## **Personalfrågor**

### ***Väsentliga frågor för Filminstitutet***

Filminstitutet vill vara en attraktiv arbetsplats som utmärks av en strävan att vara fri från diskriminering och ge lika möjligheter för alla. Vi strävar efter att skapa en arbetsmiljö där våra anställda trivs, utvecklas och kan identifiera sig med våra värdeord kunskap, respekt och mod. Jämställdhet och breddad representation är självklara aspekter i personalpolitiken där rekrytering, ledarskap och utbildning är drivande faktorer för förändring.

### ***Väsentliga risker på området – för Filminstitutet***

Filminstitutet har, vilket framkommer ovan, i sin årliga riskanalys identifierat hantering av miljö- och hälsofarliga ämnen som ett område med risk för enskildas hälsa och skadlig miljöpåverkan. En ytterligare risk som identifierats är hög arbetsbelastning över tid, vilket kan leda till utbrändhet och sjukskrivning inom en expertorganisation. Detta riskerar i sin tur att leda till kunskapsstapp och svårigheter att fördela stöd och uppnå organisationens mål.

### ***Filminstitutets styrning på området inklusive policydokument, ledningssystem och särskilda roller***

För Filminstitutet är det viktigt att vara en arbetsplats som tar tillvara och förstår nyttan av medarbetarnas olikheter och eftersträvar sökanden och medarbetare med olika bakgrund, erfarenhet och kunskaper. I vår likabehandlingsplan beskrivs hur arbetsgivaren ser på likabehandling och vilket ansvar som åligger arbetsgivaren om diskriminering, kränkande särbehandling eller mobbning förekommer på arbetsplatsen. På samma sätt eftersträvar vi en rekryteringsprocess som genomsyras av likabehandlingsperspektivet.

På arbetsplatsen samverkar arbetsgivare och arbetstagare i det strategiska arbetsmiljöarbetet. Målsättningen med Filminstitutets arbetsmiljöarbete är att skapa en arbetsplats som upplevs utvecklande och stimulerande för alla medarbetare. Detta uppnås genom att integrera hälsa och säkerhet i allt vi gör och uppmuntra ledarskap som främjar säkerhet och hälsa. För att undersöka arbetsmiljön och motverka förhållanden i arbetsmiljön som kan ge upphov till olycksfall och psykisk ohälsa genomförs årligen skyddsronder vid sidan av löpande incidentrapportering och utredning av incidenter. Vartannat år genomför vi en medarbetarenkät för att skapa en gemensam dialog och handlingsplaner kring arbetsmiljö och i övrigt förutsättningar i arbetet. Ett annat sätt att undersöka arbetsmiljön är genom de årliga medarbetarsamtalen som resulterar i individuella mål och utvecklingsplaner för varje medarbetare. Under året har Filminstitutet tagit fram en policy om skadligt bruk vilken ersätter tidigare policy om alkohol, droger och tobaksrökning. Policyn hanterar frågor som rör skadligt bruk hos anställda och ställer upp riktlinjer för arbetsplatsen, frågor om praktisk handläggning vid

situationer med riskbruk eller skadligt bruk, samt specificerar de förebyggande åtgärder som Filminstitutet ska ta i fråga som rör skadligt bruk.

Åtgärder som planeras ur ett arbetsmiljöperspektiv är bland annat förbättrad ventilation, installation av nöd- och ögonduschar och bättre skyddskläder för medarbetare som hanterar farliga ämnen.

Enligt Filminstitutets lönepolicy ska vi ha en sakligt grundad och översiktlig lönestruktur där eventuella skillnader mellan kvinnor och män i lön ska utjämnas. Det genomförs regelbundet kartläggningar och analyser av Filminstitutets lönestruktur ur ett jämställdhetsperspektiv och osakliga skillnader justeras.

#### **Utfall för året**

En ökad sjukfrånvaro hos Filminstitutets anställda har noterats. Under året har sjukfrånvaron för Filminstitutets anställda uppgått till 3,41 procent vilket kan jämföras med sjukfrånvarosiffrorna för 2017 (2,90 procent), samt 2016 (2,75 procent). Sjukfrånvaron hos Filminstitutet kan relateras till sjukfrånvaro i andra sektorer:

År	Statligt anställda	Kommun- och landstingsanställda	Privat anställda	Samtliga anställda
2017 <sup>1</sup>	3,1%	4,8%	3,4%	3,7%

Filminstitutet analyserar orsakerna till den ökande sjukfrånvaron vilken rapporterats till Filminstitutets ledning och styrelse under året.

Arbets-skador är olyckor som händer på arbetet eller på väg till och från arbetet. Det kan också vara fysiska eller psykiska sjukdomar som beror på arbetet. En arbets-skada har inträffat under året. Det kan konstateras att antalet arbets-skador vid Filminstitutet ligger på en fortsatt låg nivå där totalt två arbets-skador noterats från och med 2016.

Nyckeltal avseende löneskillnader finns att läsa i Filminstitutets lönekartläggning.

<sup>1</sup> Underlaget kommer från SCB:s arbetskraftsundersökningar. Sjukfrånvaron mäts här i procent av den tid som de anställda skulle ha arbetat under mätveckan om de inte varit sjuka

## **Sociala frågor**

### ***Väsentliga frågor för Filminstitutet***

Den mest väsentliga sociala frågan för Filminstitutet är jämställdhet och breddad representation i filmbranschen.

### ***Väsentliga risker på området – för Filminstitutet***

Om Filminstitutet inte skulle arbeta aktivt med dessa frågor finns en risk att kvaliteten påverkas och att utvecklingen stagnerar. För att svensk film ska utveckla sin position som konstnärligt utmanande, innovativ och publikdragande är det en förutsättning att vi fortsätter arbetet med att nå jämställdhet, både framför och bakom kameran. Alla som bor i Sverige ska kunna känna igen sig och identifiera sig med de berättelser som skapas. En bred representation med personer som har olika livserfarenheter och bakgrunder ökar också förutsättningarna för en bred variation av konstnärliga uttryck.

### ***Filminstitutets styrning på området inklusive policydokument, ledningssystem och särskilda roller***

Med fyra olika åtgärder vill vi öka medvetenheten, bidra till att förändra attityder och på sikt uppnå jämställdhet både framför och bakom kameran. Det handlar bl.a. om kunskap och om att öka synligheten. En viktig fråga är att arbeta för att fler kvinnor har nyckelfunktioner i fler och större produktioner. Vi påbörjar även arbetet med att räkna fördelningen kvinnor/män framför kameran.

Under #metoo-debatten framkom avslöjanden om omfattande sexuella trakasserier, både i samhället i stort och genom uppropet #tystnadtagna om missförhållanden bland annat inom filmbranschen. Mot bakgrund av detta införde Filminstitutet ett nytt krav på stödmottagande producenter. Det nya kravet innebär att en stödmottagande producent ska ha genomgått en utbildning om diskriminerings- och arbetsmiljölagstiftning, med fokus på sexuella trakasserier och andra typer av trakasserier för att vara berättigad fullt produktionsstöd. Ett så kallat "Green card". Filminstitutet erbjuder stödmottagande producenter kostnadsfria utbildningar vid behov. Det är inte obligatoriskt att gå just Filminstitutets utbildning, men Filminstitutet avgör om motsvarande utbildningar är relevanta och heltäckande.

Under året tog Filminstitutet för andra året i rad fram en jämställdhetsrapport, detta år under titeln "**Han, hon och pengarna**". Av rapporten framgår att pengarna, och hur de fördelas mellan könen, tydligt berättar hur det står till med jämställdheten i filmbranschen.

### **Utfall för året**

Filminstitutet mäter jämställdhet över tid. Mellan åren 2013–2016, som var förra mätperioden, utgjorde andelen konsulentstödda filmer med en kvinna som regissör 49 procent, som manusförfattare 44 procent samt som producent 54 procent. Under 2018 utgjorde andelen konsulentstödda filmer med en kvinna som regissör 33 procent, som manusförfattare 28 procent samt som producent 60 procent<sup>2</sup>. Året 2018 ingår i mätperioden 2017–2020.

Ett par av de punkter som sammanfattar den data som tagits fram i årets jämställdhetsrapport, är:

- Kvinnor, oavsett nyckelposition i filmprojektet, får tillgång till betydligt lägre budgetnivåer än män. I genomsnitt är kvinnors budgetar 6 miljoner kronor lägre än männens.
- Filmer med en låg budget har en relativt jämställd könsfördelning mellan kvinnor och män, både inom regi, manus, producent och i huvudroll. Men i takt med växande budget minskar andelen kvinnor på alla positioner.
- Filmer med en manlig regissör får en högre andel av sin finansiering från privat kapital, distributörer och kommersiella tv-aktörer. Denna struktur går även igen för manusförfattare, huvudroller och producenter.

## **Mänskliga rättigheter**

### **Väsentliga frågor för Filminstitutet**

Enligt artikel 27 i FN:s allmänna förklaring om de mänskliga rättigheterna har var och en rätt att fritt delta i samhällets kulturella liv och att njuta av konst. En central förutsättning för detta när det gäller rörlig bild är filmkunnighet. Filmkunnighet är en av tolv kompetenser inom MIK - Medie- och informationskunnighet. I takt med att filmen och den rörliga bilden blir allt viktigare kan rörlig bild- och filmkunnighet idag likställas med läs- och skrivkunnighet. Frågan har även aktualiserats av UNESCO.

Ett av Filminstitutets sju politiska mål är som nämns ovan att bidra till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet. Detta mål är en naturlig del i den stödgivande verksamheten, då filmen i sig stärker det offentliga samtalet, och Filminstitutets stöd möjliggör för filmare att utöva sin yttrandefrihet.

### **Väsentliga risker på området – för filminstitutet**

Ett bristande engagemang från Filminstitutet vad gäller filmkunnighet riskerar att leda till att människor får minskade möjligheter att delta i det filmkulturella samtalet och förstå

---

<sup>2</sup> Lång svensk spelfilm med produktionsstöd för filmkonsulent, stödår 2018. 15 filmer

film. Ett bristande arbete med en stärkande av yttrandefrihet och det offentliga samtalet riskerar att leda till ett fattigare utbud av film, och en begränsad grogrund för nya idéer och tankar på filmens område.

### ***Filminstitutets styrning på området inklusive policydokument, ledningssystem och särskilda roller***

I 2018 års verksamhetsplan var ett av fokusområdena att öka tillgängligheten till och kunskap om film, samt en därav följande nyckelaktivitet att öka filmkunnigheten i hela landet. Film i skolan-dagarna 2018 ägde rum i Malmö i samband med BUFF, i Östersund, Karlshamn samt i Tällberg och hade temat ”Demokrati, delaktighet och representation”.

Med målet att öka mångfald, jämställdhet, och yttrandefrihet, engagerade Filminstitutet ny talang på filmområdet genom initiativet RÖST, som bestod av stöd till 8 kortfilmer, i samarbete med SVT och Folkets Bio. Syftet med initiativet var att stärka filmens roll i det demokratiska samtalet och nå en yngre och bredare publik, genom att lyfta fram underrepresenterade röster bakom såväl som framför kameran.

Genom arbetet att åstadkomma inkludering av alla kön och kulturella bakgrunder bland filmarbetare bakom kameran, bidrar Filminstitutet till att filmberättelserna baseras på olika perspektiv på hur det är att vara människa. Det ger fler medborgare möjligheter att ha en film att spegla sig i och att förstå hur andra har det i vårt samhälle. Sammantaget ger det möjlighet till olika samtal om hur det är att vara människa.

### ***Utfall för året***

Film i skolan dagarna besöktes under 2018 av totalt 280 deltagare bestående av bland annat lärare bibliotekarier, fritidspedagoger och kultursamordnare vilka i sin tur sprider filmkunnigheten vidare till en stor mängd elever och andra berörda.

RÖST resulterade i 8 korta dokumentärfilmer av nya såväl som etablerade filmare med geografisk och kulturell diversitet. Filmerna visades på över 200 biografier på olika platser i landet med lokala samtal och paneler genom Folkets Bios försorg. Filmerna visades även på Way out West i Göteborg, samt under Almedalen med ett efterföljande panelsamtal bestående av ett antal ledarskribenter. Filmerna har under året legat upp på SVT Play samt sänts i anslutning till SVT:s partiledardebatter.

Under året har flera filmer vilka stöttats av Filminstitutet och som innehåller en stor bredd av berättelser och perspektiv, haft premiär. Bland annat spelfilmerna Ted - För kärlekens skull i regi av Hannes Holm, om en folkkär musiker på 70-talet som led av psykisk ohälsa men också om brödraskap; Goliat av Peter Grönlund, om livet i kriminella kretsar men också om kärlek och lojalitet till en familj; Hjärtat av Fanni Metelius, om kärleksproblem mellan ett ungt par men också om kvinnlig sexualitet.



Även på dokumentärsidan finns en stor bredd av berättelser och perspektiv, såsom Bergman – ett år, ett liv av Jane Magnusson, vilken visade Ingmar Bergmans liv med utgångspunkt från ett år i filmen; Rekonstruktion Utøya av Carl Javér, som behandlar överlevnads erfarenheter efter terrordådet på Utøya; och Leva, Älska av Mette Aakerholm Gardell, där vi lär känna äldre homosexuella i ett första seniorboende för bara dem.

## **Motverkande av korruption**

### ***Väsentliga frågor för Filminstitutet***

Filminstitutets verksamhet genomsyras av transparens och hållbarhet. Ett viktigt verktyg är att ha en väl fungerande informationshantering i enlighet med gällande lagar och förordningar. Filminstitutets information ska behandlas som en värdefull resurs som hanteras på ett ansvarsfullt och strukturerat sätt. En effektiv, enhetlig och långsiktig informationshantering bidrar till en effektiv organisation, förebygger oförutsedda kostnader och minskar personberoendet.

### ***Väsentliga risker på området – för filminstitutet.***

Filminstitutet fördelar stöd till filmbranschen i form av stöd till utveckling, produktion och distribution. Filmbranschen är liten vilket medför en ökad risk för vänskapskorruption. Det är i stödverksamheten därför av yttersta vikt att stödbesluten präglas av förutsägbarhet, transparens och likabehandling.

### ***Filminstitutets styrning på området inklusive policydokument, ledningssystem och särskilda roller***

Filminstitutet utför kontinuerliga utbildningsinsatser som bidrar till att verksamheten successivt får bättre kontroll över sin egen information, att alla jobbar effektivt och enhetligt samt att kvaliteten, kvantiteten och informationssäkerheten höjs. Viktiga aspekter är även allmänhetens insynsrätt samt framtida forskningsbehov. Verksamheten går alltmer mot en helt elektronisk informationshantering varvid även miljöaspekter tas till vara.

Filminstitutets policy om jäv och andra intressekonflikter utgår från gällande lagstiftning och tydliggör jävsregler i stödhanteringen samt vad som gäller för anställdas bisyssla. Under året har en rutinbeskrivning för hantering av jäv-situationer vid Filminstitutet tagits fram för att tydliggöra rutinerna vid bedömningar om jäv. Rutinbeskrivningen syftar till att åstadkomma ett mer enhetligt arbetssätt och att en bedömning om förekomsten av jäv sker i varje enskilt fall. Samtliga stöd är dessutom dokumenterade i riktlinjer beslutade av Filminstitutets styrelse utifrån gällande statsstödsregler och filmstödsförordningen. Riktlinjerna finns publicerade tydligt på Filminstitutets hemsida.

Filminstitutets verksamhet omfattas sedan 2006 av lagen om offentlig upphandling. Arbetet med upphandlingar förtydligas ytterligare i Filminstitutets upphandlings- och inköspolicy. En avsaknad av förhållningsregler för hur upphandling ska genomföras av organisation riskerar bland annat att leda till rättsosäkra upphandlingar där leverantörer diskrimineras. Genom Filminstitutets upphandlings- och inköspolicy förbinder sig verksamheten till vissa förhållningsregler gällande upphandling av varor och tjänster vilket bidrar till att minimera ovan nämnda risk. Vid Filminstitutets upphandlingar ska hänsyn alltid tas till faktorerna pris, kvalitet, miljö och mångfald. Därtill ska upphandlingar alltid genomföras på ett opartiskt, transparent och standardiserat sätt, vilket bidrar till en objektiv process där risken för särbehandling av leverantörer minskar. När Filminstitutet är anslutet till ett av Kammarkollegiet upphandlat statligt ramavtal vilket omfattar den vara eller tjänst Filminstitutet har behov av, ska avrop ske från ramavtalet oavsett storleken på avropet. På så sätt säkras objektivitet i upphandlingar även under direktupphandlingsgränsen. Kammarkollegiet har i egenskap av centraliserad inköpssamordnare god möjlighet att följa upp krav på miljömässiga och sociala hänsyn i upphandlingar vilket bidrar till mer hållbara inköp för Filminstitutet.

Under året har riktlinjer för representation och förmåner tagits fram för att underlätta vid gränsdragningsfrågor vid mottagande av förmåner och för situationer där Filminstitutet är givare av förmåner. Ett tydligt regelverk minskar risken för att tagande eller givande av otillbörliga förmåner sker i verksamheten.

#### **Utfall för året**

Ingen korruption har konstaterats under det gångna året.

Godkänd den 15 februari 2019 av Filminstitutets styrelse.

#### Revisors yttrande över rapporten:

Iakttagelser gällande hållbarhetsrapport är i år följande:

- Filminstitutet har sedan föregående år att enligt årsredovisningslagen 6:10 upprätta en hållbarhetsrapport. Vi har också att granska huruvida hållbarhetsrapporten uppfyller lagens krav på hållbarhetsrapport. Vi har erhållit utkast till hållbarhetsrapport och noterar att den uppfyller lagens krav. Vi noterar att årets hållbarhetsrapport är mer strukturerad i dess sätt att svara upp på lagens krav. Vi rekommenderar att filminstitutet framåtriktat offentliggör hållbarhetsrapporten på dess hemsida.