

Stockholm 2011-09-05

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm
ingrid.hoven@culture.ministry.se

**Svenska Filminstitutets synpunkter på Ku2011/1299/MFI "Diskussionsunderlag
angående bedömning av statligt stöd till filmer och annan audiovisuell
produktion"**

Kulturdepartementet har gett Filminstitutet möjlighet att komma med synpunkter på Europeiska Kommissionens diskussionsunderlag angående bedömning av statligt stöd till filmer och annan audiovisuell produktion.

De nuvarande kriterierna för bedömning av statligt stöd till filmen antogs redan 2001 och har sedan dess förlängts i olika omgångar. Filminstitutet anser att det är angeläget att kriterierna revideras och att den europeiska filmen får moderna kriterier anpassade till den verklighet som råder för den europeiska filmen idag.

De europeiska filminstitutens gemensamma diskussionsforum EFAD (European Film Agency's Directors) har arbetat med frågan om nya kriterier i flera år och har avtalat med Kommissionen att inkomma med ett genomarbetat förslag till förändringar av kriterierna efter EFAD:s ordinarie mötet i San Sebastian i Spanien den 19 september. Även om det råder delade meningar inom EFAD i ett antal frågeställningar, främst när det gäller synen på den s.k. "stödkapplöpningen", är organisationen överens om behovet av nya och framtidsinriktade kriterier. De nordiska länderna är överens om en gemensam handlingslinje som kommer att presenteras på mötet i San Sebastian. EAFD:s slutliga ställningstagande kommer med all säkerhet att få stor betydelse för Kommissionens kommande beslut.

Filminstitutet anser att offentligt stöd till filmproduktion är en nödvändighet. Utan sådana insatser skulle produktionen av film på svenska språket reduceras till ett fåtal titlar per år. Samma situation gäller för övrigt för de flesta Europeiska länder.

Målet för det statliga stödet är att skapa förutsättningar för en rik produktion av film som speglar hela landet, som upprätthåller och utvecklar filmkonsten, som når en stor inhemsk publik och som är representerad på världens viktiga filmfestivaler.

Filminstitutet anser att de nya kriterierna fullt ut ska utgå från att hela filmsektorn är att betrakta som kultur och att filmen är en kulturprodukt. Därmed kan filmen utan särbehandling hänföras till fördragets kulturella undantag i paragrafen 1073 (d).

Det förutsätter att de nya kriterierna breddar filmbegreppet till att omfatta alla delar i produktionskedjan - utveckling, produktion, distribution och visning. Det innebär i sin tur att kriterierna också måste vara öppna för tekniska innovationer och nya affärsmodeller.

Filminstitutet anser att den audiovisuella sektorn är betydelsefull för hela den kulturella utvecklingen och mångfalden i Europa.

Film är gestaltning i rörlig bild och Filminstitutet är angeläget om att stärka den betydelsefulla roll filmproduktion har för många övriga audiovisuella uttrycksformer. Inte minst viktig är den nära relationen mellan film och TV-dramatik. Samverkan och kreativa gränsöverskridanden utvecklar hela branschen.

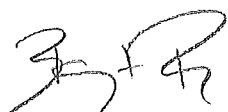
Filminstitutet har följt utvecklingen av de olika europeiska skattelättnadssystemen. Kommissionen pekar på betydelsen av en reglering och Filminstitutet instämmer. Filminstitutet anser vidare att det statliga stödet inte ska diskriminera inhemsk och europeisk produktion i syfte att attrahera utomeuropeiska produktioner.

Samproduktioner på europeisk nivå är av stort värde. Idag är en finansiering med medverkan från flera länder både vanligt och nödvändigt. Filminstitutet anser att de nya kriterierna bör bidra till att underlätta europeiska samproduktioner, både av ekonomiska, konstnärliga och publika skäl. Samtidigt bör den enskilda medlemsstaten framgent kunna ställa vissa territoriella krav på stödmedlen i likhet med vad man gör idag.

Filminstitutet anser att det finns all anledning att fundera över stödnivåer. Idag begränsas det statliga stödet till 50 % av en filmproduktions totala budget. Undantaget är film för barn, "svår" film och lågbudgetfilm. Filminstitutet menar vidare att detta bör vara en fråga för varje enskild medlemsstat att besluta om. För svensk del vore det utmärkt att kunna diversifiera stödnivåer med hänsyn till genre och målgrupp. Att inte låsa stödet till särskilda procentsatser skulle ge möjlighet att utveckla genrer efter sina givna förutsättningar, inte minst betydelsefullt för nya uttrycksformer.

Filminstitutet vill slutligen understryka att nya kriterier är välkomna och att de bör bli öppnare, mindre reglerande och att alla aspekter av filmens liv ingår i definitionen av film som en "kulturprodukt". Samma ambitioner ligger bakom EFADs arbete och Filminstitutet kommer, om så önskas, att komplettera dessa synpunkter med de europeiska filminstitutens förslag så snart det föreligger.

Stockholm 2 september 2011



Bengt Toll
VD, Svenska Filminstitutet