

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

2013-08-12

Dnr SFI-2013-523-1

EU:s grönbok om förberedelse för en helt konvergerad audiovisuell värld; tillväxt, skapande och värderingar

Svenska Filminstitutet har erbjudits möjlighet att komma med synpunkter på rubricerad grönbok och vill med anledning av detta framföra följande.

Sammantaget ser vi positivt på att EU-kommissionen uppmärksammar de pågående förändringarna i det audiovisuella medielandskapet. Nya aktörer och nya sätt att konsumera t.ex. film påverkar naturligtvis kulturpolitiken i Sverige och övriga EU. Kommissionen påpekar i grönbokens inledning just vikten av att säkra bredast möjliga tillgång till europeiskt innehåll och största möjliga utbud av hög kvalitet. Svenska Filminstitutet delar den grundinställningen.

För svenskt vidkommande leder frågan om nya aktörer självklart tankarna till ett breddat filmavtal. Kommissionen ställer sig frågan om leverantörer av konvergerande tjänster bör vara med och betala för innehållet. Svenska Filminstitutet anser att hela branschen bör bidra till finansieringen av svensk film, såväl innehålls- som tjänsteleverantörer. I och med de pågående förändringarna inom det audiovisuella området är det särskilt viktigt att nya aktörer medverkar till finansieringen. Detta kan ske antingen genom att de ansluter sig som ny part till 2013 års filmavtal under den nuvarande avtalsperioden eller att de deltar i förhandlingarna och blir en part av det som följer nuvarande avtal.

I grönboken påpekas att de nya betal-tv-kanalerna producerar eget innehåll i allt högre grad, innehåll som oftast bara är tillgängligt för respektive kanals abonnenter. Utifrån den aspekten bör det säkerställas att all film som stöds av offentliga medel, oavsett vem som producerar den, bör ges största möjliga spridning.

Vi noterar att grönboken inte behandlar upphovsrättsfrågor. Vi vill ändå ta tillfället i akt och understryka att det är angeläget att regeringen tittar på hur s.k. streaming förhåller sig till upphovsrätten. Streamade betaltjänster blir allt vanligare och en allt större del av filmkonsumtionen sker via dessa. Samtidigt kan man se en utveckling där streaming även används på sajter med material med olovligt material vilket är ett stort problem ur upphovsrättshänseende.

Vidare, i avsnitt 2.1., tar Kommissionen upp olika tekniska hinder som kommer att kunna undanröjas. Viktigt i sammanhanget är att man lyckas lösa den upphovsrättsliga klareringen över nationsgränser. I Norden har vi sedan lång tid tillbaka ett väl fungerande system med avtalslicensering. Detta bygger på att det finns

väl fungerande transparenta organisationer. De pågående förhandlingarna om direktivet om kollektiv rättighetsförvaltning är en viktig pusselbit i sammanhanget.

Slutligen vill vi passa på att ta upp frågan om arkivens tillgångar. En stor del av materialet har gjorts möjligt tack vare offentliga medel. Det är därmed viktigt att allmänheten, som varit med om att finansiera det, får tillgång till materialet. Detta är en angelägen fråga som bör lösas på EU-nivå.

För Stiftelsen Svenska Filminstitutet

Anna Serner