

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Stockholm 2016-03-17

Er ref: Ku2015/02515/KL
Vår ref: SFI-2015-935-2

Ny museipolitik (SOU 2015:89)

Stiftelsen Svenska Filminstitutet har beretts möjlighet att inkomma med synpunkter angående rubricerade betänkande och har följande att anföra.

Filminstitutet har i uppdrag att aktivt verka för att den svenska filmpolitiken genomförs. En del av detta är att främja ett levande filmarv som bevaras, används och utvecklas. Digitalt bevarande av både äldre och ny film ska prioriteras. För att kunna digitalisera det svenska filmarvet och göra det tillgängligt tillförs Filminstitutet särskilda medel under perioden 2016-2018, totalt 40 miljoner kronor. Filminstitutet begränsar remissvaret till de områden som särskilt berör vår verksamhet och uppdrag.

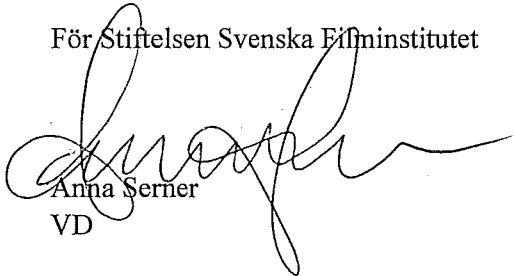
En särskild museilag föreslås i betänkandet. Filminstitutet kan inte fullt ut bedöma nyttan av en sådan lag och hur den slår för de olika berörda museerna. Däremot är begreppet museum av intresse. Väsentliga uppgifter vid sidan av ett museums utställningsverksamhet är insamlandet och bevarandet av samlingarna. Om Kulturdepartementet i den vidare processen väljer att gå vidare med förslaget om en särskild museilag är det av vikt att formuleringen av vad som avses med ett museum fördjupas för att även inkludera dessa områden. Utan samlingar är det svårt att se att det kan vara fråga om ett museum.

I betänkandet föreslås att de statliga museerna ska ges en utökad gallringsrätt och att museerna själva i högre grad ska kunna bestämma vad som ska gallras. Filminstitutet vill betona att det är svårt att avgöra vad som i ett givet läge kan betraktas som något som inte behövs för verksamheten. Självklart bör det finnas rätt att gallra, men vi ser även en fara i att kärnverksamhet i form av t.ex. museernas bibliotek påverkas negativt.

I betänkandet föreslås det vidare att det inrättas en särskild myndighet för museer och utställningar samt att samordningssektariatet Digisam placeras under den nya myndigheten. Den verksamhet som Digisam bedriver är av stor betydelse för kulturarvsinstitutionerna. I nuläget finns det 24 olika medverkande kulturarvsinstitutioner, en av dem är Filminstitutet. Dessa 24 är sinsemellan olika och har

skilda uppdrag och arbetar på olika sätt med digitaliseringsfrågorna. Filminstitutet menar att det inte vore till gagn för det arbete som sker i Digisam om samordningssektariatet placerades under den föreslagna myndigheten. Det vore att smalna av Digisams funktion som samordnare för hela kulturarvsområdet. Filminstitutet har i remissvar i samband med Statskontorets utvärdering av Digisam (Ku2015/470/KA) förordat att Digisam istället görs om till en fristående myndighet. Det finns stora fördelar med att inrätta verksamheten mer frikopplat, inte minst för att kunna ta hänsyn till allas olikheter. Det skulle även leda till en större självständighet gentemot de större institutionerna.

För Stiftelsen Svenska Filminstitutet



Anna Serner
VD