

Utbildningsdepartementet
103 33 Stockholm

2017-02-28

Er ref: U2016/04660/GV
Vår ref: SFI-2017-453

En gymnasieutbildning för alla – åtgärder för att alla unga ska påbörja och fullfölja en gymnasieutbildning (SOU 2016:77)

Stiftelsen Svenska Filminstitutet är inte en av de remissinstanser som av regeringen ombetts att inkomma med synpunkter på rubricerat betänkande. Vi ser det emellertid som angeläget att anföra följande i anledning av betänkandet.

I regeringens proposition (2015/16:132) Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik konstateras att den rörliga bilden har blivit en central del av kommunikationen mellan människor. Film och rörliga bilder får allt större betydelse i människors liv. Ett av målen för den nationella filmpolitiken är därför att barn och unga ska ha goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjlighet till eget skapande. Mot denna bakgrund är det av vikt att film ses som ett centralt estetiskt bildningsämne, som borde prioriteras utifrån att film idag saknar bred förankring i skolan.

I avsnitt **25.12 Ett estetiskt ämne**, föreslår utredningen att huvudmannen bör vara skyldiga att erbjuda minst två olika estetiska ämnen, i huvudsak ämnen som redan idag har en bred förankring i gymnasieskolan. I uppräkningslistan av centrala estetiska bildningsämnen återfinns inte film.

Det stämmer att filmen inte har någon bred förankring i skolan, men det ser vi som en brist. Att kommunicera med rörlig bild har blivit möjligt för var och en och fyller en stor del av unga människors liv. Filmens uttryck och historia borde därför ses som ett centralt estetiskt bildningsämne, som hittills varit eftersatt. I framtiden borde det prioriteras.

Tillgången till filmpedagogisk kompetens är ojämn över landet och specifik högskoleutbildning saknas sedan flera år. Detta är något som berörs i Kulturskoleutredningens betänkande En inkluderande kulturskola på egen grund (SOU 2016:69). När det gäller kompetenskrav och utbildningsmöjligheter bör dessa synkroniseras så att en utbildad filmpedagog kan verka både i kulturskolan och som gymnasielärare i Estetiskt ämne. Detta skulle även motsvara de behov som finns i många kommuner.

Det konstnärliga perspektivet är väsentligt i en sådan utbildning och Filminstitutet stödjer förslaget att kursen ska ge utrymme för kreativt skapande med teoretisk förankring. Om

Skolverket får i uppdrag att föreslå vilka estetiska ämnen och kurser som huvudmännen ska kunna erbjuda, bör såväl konstnärliga högskolor som relevanta nationella kulturorganisationer konsulteras, bland andra Filminstitutet.

För Stiftelsen Svenska Filminstitutet

Anna Serner
VD

/Jonas Vilhelmsson