

Kulturdepartementet
103 33 Stockholm

Stockholm 2018-09-05

Er ref: Ku2018/00773/KO

Vår ref: SFI-2018-1572-2

Betänkandet Konstnär – oavsett villkor (SOU 2018:23)

Stiftelsen Svenska Filminstitutet har beretts möjlighet att inkomma med synpunkter angående rubricerade betänkande och har följande att anföra.

Filminstitutet ser positivt på utredningens ambition att ge en helhetsbild av konstområdet och kartlägga de statliga insatserna och villkoren för professionellt verksamma konstnärer. Däremot verkar filmområdet inte fullt ut tagits med i kartläggningen och i de förslag som läggs. Vi förstår kommittédirektiven som att begreppet konstnär innefattar upphovspersoner och kulturutövare inom samtliga konstområden, alltså även filmområdet, och vi beklagar att utredningen inte har varit i kontakt med Filminstitutet under utredningens gång. Det finns ett flertal ställen i utredningen där den information som Filminstitutet hade kunnat ge hade varit till nytta för en mer heltäckande bild.

Exempelvis visar skrivningar och tabeller i utredningen att filmskapare, och Filminstitutets olika stöd till filmskapande, inte konsekvent har varit en del av utredningens konstnärsbegrepp (t.ex. finns Filminstitutets stöd endast med i tabell 8.13 på sidan 304, Exempel på indirekta bidrag till konstnärer (scenkonst, författare m.fl.), inte som direkt stöd till filmare). Ett annat exempel är att det vid bedömningen av EU:s ramprogram Kreativa Europa inte görs någon reflektion utifrån den större delen av programmet, delprogram MEDIA, som vänder sig till den audiovisuella sektorn och hanteras praktiskt av Filminstitutet. Därigenom saknas en viktig del för att förstå helheten. Filminstitutet vill även, i relation till förslaget om konstnärliga produktionshus för ungdomar, framhålla de befintliga strukturer som finns lokalt och regionalt. Exempelvis pågår inom kulturskolan ett utvecklingsarbete som både ska bredda basen och höja spetsen. På filmområdet bedriver flera regioner ett ambitiöst och framgångsrikt talangarbete. Filminstitutet har också inrättat ett stöd till talangutveckling. Därutöver ges inte heller en heltäckande bild i avsnittet om konstbildningens betydelse. I sammanhanget bör nämnas Filminstitutet olika stöd till främjandearbete.

När det gäller förslagen i stort vill vi särskilt kommentera det förslag som utredningen lägger beträffande kultursamverkansmodellen. Utredningen föreslår utan närmare

motivering att den nuvarande lydelsen av den förordning som reglerar modellen ändras så att de angivna konst- och kulturformerna som modellen omfattar ersätts med en bred övergripande formulering. Att som förordningens nuvarande lydelse lista olika kulturuttryck, varav filmkulturell verksamhet är en, ger tydlighet och medför att landstingen/regionerna behöver ta hänsyn till helheten utan att välja bort. Filminstitutet menar att det är helt fel väg att gå att på förslaget sätt lämna öppet för tolkning. Förslaget riskerar att filmområdet ytterligare sätts på undantag inom kultursamverkansmodellen. För att de nationella kulturpolitiska målen ska kunna uppnås måste den regionala kulturpolitiken omfatta alla olika konstområden. Filminstitutet avstyrker mot den bakgrunden förslaget till ny lydelse av förordningen.

För Stiftelsen Svenska Filminstitutet



Anna Serner
VD