

Rådens sammansättning, form och funktion - inbjudan att lämna synpunkter

Styrelsen för Stiftelsen Svenska Filminstitutet har utifrån regeringens proposition *Mer film för fler – en sammanhållen filmpolitik* (prop. 2015/16:132) tagit fram förslag till sammansättning, form och funktion för de råd som propositionen anger bör skapas. Regeringen framhåller i propositionen att processen för att utse rådets representanter bör ske på ett sådant sätt att råden är representativa för och har legitimitet i branschen. Förslaget skickas härmed ut på remiss till berörda parter.

De synpunkter som kommer in från bransch och intressenter kommer att ligga till grund för det slutliga beslut som styrelsen avser att fatta i september 2016.

Förslaget innehåller formerna för rådets möten, rådets sammansättning och nomineringsprocessen. Det har varit viktigt för styrelsen att rådets ställning blir tydlig, både för att råden ska ha en legitimitet och funktion samt för att styrelsen ska kunna fatta väl underbyggda beslut, till exempel beträffande filmstödets utformning. Det är av högsta vikt att alla förändringar förankrats med de delar av filmbranschen som är berörda av stödets utformning.

Det har för styrelsen också varit viktigt att säkerställa att rådets storlek begränsas så att de fungerar som forum för dialog samt att varje råd får en sådan sammansättning att de representerar den mångfald av perspektiv som behöver belysas.

De organisationer, sammanslutningar och övriga intressenter som identifierats som berörda inbjuds härmed att lämna synpunkter på förslaget. Om någon övrig organisation eller enskild person också önskar ge synpunkter är de välkomna att göra det. Den som vill skicka vidare denna inbjudan uppmantras därmed att göra så. Dokumenten ligger även på Filminstitutets webbplats filminstitutet.se.

Synpunkter skickas till Svenska Filminstitutet **senast den 26 augusti 2016** på inflytande@filminstitutet.se.

Med vänlig hälsning,

Anna Serner
VD

Stockholm 2016-06-22

Rådens sammansättning, form och funktion

Bakgrund

I propositionen 2015/16:132 *Mer film till fler – en sammahållen filmpolitik* ges Stiftelsen Svenska Filminstitutet uppdraget att ansvara för genomförandet av den statliga filmpolitiken och fördelning av de statliga filmpolitiska stöden. En viktig del av arbetet blir de former för samverkan och inflytande som föreslås. Regeringen gör i avsnitt 6.2 följande bedömning:

”Nya former för samverkan och inflytande med filmbranschen bör införas som inkluderar såväl de nuvarande parterna i filmavtalet som andra centrala aktörer inom sektorn. Samverkan med filmbranschen bör ske både på övergripande politisk nivå och mellan Filminstitutet och branschens aktörer. Syftet med samverkan bör framför allt vara att garantera filmbranschens aktörer insyn och möjlighet att påverka utformningen av filmstöden. Det bör ske genom att särskilda råd inrättas vid Filminstitutet. Ledamöter i rådet bör utses av Filminstitutets styrelse.”

Regeringen föreslår att råden bör vara tre till antalet: *rådet för utveckling och produktion, rådet för spridning och visning* och *rådet för filmkulturella frågor*. I det sistnämnda rådet ingår såväl filmarbetet som filmpedagogik och kompetensutveckling. Råden bör bestå av personer som har stort kunnande om film och filmbranschen och som kan belysa konstnärliga, marknadsmässiga, tillgänglighetsmässiga, pedagogiska och forskningsmässiga aspekter. Gränserna mellan grupperna bör inte vara strikta och de tre råden kan vid behov delas in i mindre grupper.

Ett av skälen till att regeringen valde att överge avtalsmodellen är att alla delar av filmbranschen inte fått sitta med vid förhandlingsbordet. Genom den nya filmpolitiken finns en vilja att bereda dessa aktörer inflytande.

Regeringen skriver i propositionen att de filmpolitiska stöden återkommande bör utvärderas, utvecklas och förändras. Filminstitutet bör samråda med råden till exempel vid utformningen av nya stödformer, förändringar av befintliga stöd, indikatorer för måluppfyllelse och definitioner av vissa begrepp som är centrala vid stödgivningen. Råden bör även ha rätt att ta egna initiativ till att föreslå förändringar. Efter samråd med råden ska Filminstitutet sedan fatta beslut. Företrädare för råden bör ges möjlighet att föredra rådets synpunkter för styrelsen inför beslut.

Regeringen framhåller att processen att utse representanterna bör ske på ett sådant sätt att råden är representativa för och har legitimitet i branschen. Filminstitutets styrelse, som kommer att utse rådets representanter, föreslår följande rörande formerna för och sammansättningen av råden.

Rådets funktion gentemot styrelsen

Råden ska fungera som styrelsens metod att säkerställa att det operativa arbete och de beslut som Filminstitutet genomför och som påverkar bransch och intressenter ska hålla högsta möjliga kvalitet, liksom att styrelsens beslut fattas efter att branschernas synpunkter har vägts in i beslutsunderlaget.

Formerna för rådets möten och återkoppling

Råden ska sammanträda två gånger om året; en gång på våren för utvärdering av det arbete som Filminstitutet gjort året innan, samt en gång på hösten för att kunna ge synpunkter till styrelsen angående eventuella förändrade strategier som exempelvis påverkar stödordningen. Utöver det kan råden sammankallas vid behov.

Varje råd sammankallas skriftligen av Filminstitutet senast trettio (30) dagar före mötet. Med kallelsen bifogas dagordning och bilagor. Den som vill väcka en övrig fråga till mötet ska senast två veckor före mötet meddela detta till Filminstitutet, samt bifoga eventuellt underlag.

Mötet leds av en chefsrepresentant från Filminstitutet.

Vid varje möte ska en representant från Filminstitutet föra anteckningar samt efter mötet skicka ut en sammanfattning av vad som framkom på mötet. Synpunkter på sammanfattningen kan göras inom en vecka. En slutlig version av sammanfattningen lämnas därefter till styrelsen tillsammans med eventuella andra skrivelser som inkommit om frågor som tagits upp på mötet.

Sammansättning

Representanter till råden tillsätts efter nominering av organisationer, sammanslutningar eller enskilda aktörer. Nominerande parter ska senast en månad i förväg få besked om senaste dag för nominering.

För att råden ska fungera som forum för dialog krävs en begränsning av antalet ledamöter. För representativiteten och legitimiteten är det samtidigt viktigt att alla relevanta intressenter har en plats. Det föreslås att det i varje råd kan sitta max 15 personer.

De organisationer, sammanslutningar och institutioner som kan anses relevanta för varje råd får nominera tre kandidater, som är aktiva och har aktuell kunskap om förutsättningar och behov. De ska därutöver nominera personer med olika kön, ålder, geografisk förankring, kulturell bakgrund och annan relevant representation för att ge Filminstitutets styrelse en chans att utse råd med en så bred representation som möjligt.

Utöver fasta platser för relevanta organisationer eller sammanslutningar ska i varje råd finnas två till fyra fria platser. Syftet med de fria platserna är att även icke-organiserade, kunniga personer ska kunna bidra med sin kunskap och utöva inflytande. Dessa platser kan vem som helst nomineras till, eller nominera sig själv till.

Styrelsen ska utifrån de nominerade utse en ordinarie och en suppleant till varje stol. Första tillsättningen sker senast i december 2016. Representanterna tillsätts på ett år. Efter erfarenheter av det första året beslutar styrelsen om hur lång tid varje tillsättning därefter ska vara.

Rådets sammansättning ska spegla de parter som mest berörs av de frågor som kan vara aktuella. Förslag till sammansättning för de tre råden:

Råd 1 Utveckling och produktion

Regionala produktionscentrum
Regionala resurscentrum
Tv-bolag
Film- och tv-producenterna
Oberoende Filmares Förbund (OFF)
Dramatikerförbundet
Sveriges Filmregissörer
Sveriges Filmuthyrareförening
Filmdistributörerna
Filmhögskolorna
Women in film and television in Sweden (Wift)
Privata finansiärer

Fria platser – till exempel personer med internationell kompetens eller kompetens från andra konstnärliga områden såsom Konstfack, eller liknande.

Råd 2 Spridning och visning

Sveriges Biografägareförbund
Riksföreningen biograferna
Sveriges Filmuthyrareförening

Filmdistributörerna
Filmfestivalerna
Regionala resurscentrum
Tv-bolag
Vod-aktörer
Visningsorganisationer
Oberoende Filmares Förbund (OFF)
Sveriges Filmregissörer
Film- och tv-producenterna
Women in film and television in Sweden (Wift)

Fria platser - till exempel företrädare för minoritetsspråk, Akademin Valand, Filmvetenskapen i Lund, Stockholms Konstnärliga Högskola, FilmCentrum, eller olika innehållsleverantörer.

För internationell spridning görs en särskild referensgrupp som kommer att ligga utanför råden.

Råd 3 Filmkulturella rådet

Kungliga biblioteket
SVT (arkiv)
Filmhögskolorna (rullande schema för representation i hela landet)
Filmvetenskapen (rullande schema för representation i hela landet)
Regionala resurscentrum (två personer med olika kunskapsinriktningar)
Stiftelsen Filmform
BUFF International Film Festival
Oberoende Filmares Förbund (OFF)
Digisam – samordningssektariatet för digitalisering, digitalt bevarande och digitalt tillgängliggörande av kulturarvet
Pedagogikutbildning/FOMP (Föreningen Film- och mediepedagogik)
Riksantikvarieämbetet/Riksarkivet

Fria platser – till exempel kunnig postproducent, filmvetare eller liknande.

Stockholm 2016-06-22

Remisslista – rådens sammansättning, form och funktion

Akademi Valand
BUFF International Film Festival
C More Entertainment AB
CDON
Cinemafrica
Digisam
Discovery Networks Sweden
Fantastisk Film Festival
Film i Skåne
Film- och TV-producenterna
Film Väst
FilmCentrum
Filmpool Nord
Filmregion Stockholm-Mälardalen
Filmvetenskap, Göteborgs universitet
Filmvetenskap, Institutionen för mediestudier, Stockholms universitet
Filmvetenskapen, Lunds universitet
Folkets hus och parker
Föreningen film- och mediepedagogik (FOMP)
Föreningen Filmdistributörerna
Föreningen filmfestivaler
Google Play
Göteborg Film Festival
HBO Nordic AB
Hobohm Brothers
Itunes
Konstfack
Konstnärsnämnden
Kungliga Biblioteket (KB)
Linnéuniversitetet
MAFF

MTG AB
Netflix
Nordsvensk
Nouvago Capital
Oberoende Filmares Förbund (OFF)
Plejmo
Regionala resurscentrums samarbetsråd
Riksantikvarieämbetet
Riksarkivet
Riksföreningen Biograferna
Riksföreningen Våra Gårdar
SAAVA – Swedish Animation and Visual Arts
SF Anytime
SF Bio AB
SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare
SKL
Statens Kulturråd
Statens Medieråd
Stiftelsen Filmform
Stockholms Filmfestival
Stockholms konstnärliga högskola
Svenska Bio
Svenska Institutet
Svenska regissörsföreningen
Sveriges Biografägareförbund
Sveriges Dramatikerförening
Sveriges Filmregissörer
Sveriges Filmuthyrareförening u.p.a
Sveriges Förenade Filmstudios
Sveriges Videodistributörers Förening
SVT AB
Teaterförbundet
Tele2 Sverige AB
Telia Company AB
Tempo dokumentärfestival
TV 4 AB
Umeås europeiska filmfestival
Uppsala internationella kortfilmsfestival

Viaplay

Viasat AB

Visit Sweden

Women in Film and Television Sverige (WIFT)