

Till

Svenska Filminstitutet

Remissvar ang "Rådens sammansättning, form och funktion"

Filmpool Nord har av Svenska Filminstitutet uppmanats att inkomma med synpunkter på förslag om branschråds funktion, form och sammansättning. Filmpool Nord vill inledningsvis hänvisa till vårt remissvar på SOU 2015:31 "Framtidens filmpolitik": vi menar att regeringen bör återkomma i frågan om Filminstitutets styrning och organisatoriska form i relation till att filmpolitiken nu är statlig.

I filmproposition (2015/16:132) menar regeringen att branschrådets syfte är att garantera insyn och möjlighet att påverka. Filmpool Nord förutsätter att Filminstitutet på den här punkten följer regeringens intentioner.

Filmpool Nord konstaterar att Filminstitutets förslag inte inkluderar tillräckligt tydligt mandat, dvs att möjlighet till insyn och påverkan inte säkerställs. Vi ställer oss vidare frågande till urvalet av aktörer i de tre branschråden och vad urvalskriterierna egentligen avspeglar? Praxis är att centrala aktörer ges tillträde utifrån den formella position man har i branschen. Filmpool Nord anser att Filminstitutet i för stor utsträckning styr rådets sammansättning och att man därigenom motverkar den grundläggande idén och syftet.

Filmpool Nord förutsätter att branschråden inte ersätter formell och direkt dialog mellan Filminstitutet och centrala aktörer i svenskt filmliv. Vi menar att Filminstitutet istället bör förstärka denna dialog, inte minst visavi den regionala nivån i svenskt film. Väsentliga förändringar i Filminstitutets verksamhet såsom utformning av stöd och ändring av policy bör sändas på remiss till branschens centrala aktörer innan de fastställs av styrelsen.

Att Filminstitutet har rätt att fritt välja ledamöter, dels via de sk fria platserna men även utifrån branschaktörernas nomineringar, påverkar branschrådets status och oberoende mycket negativt. Antalet ledamöter i respektive råd är inte avgörande, däremot är branschrådets legitimitet av stor vikt. Varje ledamot bör ha en definierad plattform och ett mandat att utgå ifrån, givet av den organisation/aktör som utsett dem.

Filmpool Nord menar därför att rådets sk fria platser ska tas bort. Ledamöter till branschråden ska nomineras av tydligt definierade branschaktörer. Endast på så sätt garanteras möjlighet till insyn och påverka (jmf insynsråd i myndigheter). Det är inte rimligt att Filminstitutet ges möjlighet att välja bland nominerade kandidater. Urvalet sker hos respektive branschaktör och ska respekteras.

Filmpool Nord föreslår att varje branschaktör nominerar 1 man och 1 kvinna (+ suppleant) och att Filminstitutet respekterar de nomineringar som inkommer. Om Filminstitutet (pga t ex brister i geografisk spridning och/eller etnisk mångfald) inte anser att branschråden blir tillräckligt mångfacetterade bör en dialog föras så att branschaktör har möjlighet att nominera ny person/er.

I Filminstitutets underlag om branschråden och dess sammansättning återfinns en formulering om nationella minoritetsspråk. Vi vill därför ge till känna att Filmpool Nord har ett mångårigt samarbete med Internationella Samiska Filminstitutet i Kautokeino och samproducerar filmer på såväl samiska, finska, romani och meänkieli (fyra av fem nationella minoritetsspråk). Norrbotten är och har alltid varit mångkulturellt.

Ordförande i respektive branschråd bör utses inom respektive råd. Det är ordförande som tillsammans med Filminstitutet fastställer dagordning inför respektive möte.

De två mötena per år bör planeras så att möjlighet till insyn och/eller påverkan ges visavi Filminstitutets budget respektive resultatredovisning.

Filminstitutets urval av representanter i respektive råd lämnar många frågetecken, t ex i fråga om Regionala resurscentrums platser i alla tre råden gentemot Regionala filmproduktionscentrums plats i ett (1) råd. Det tyder på dålig insikt om verksamhetens bredd och omfattning inom ett filmproduktionscentrum. Filmpool Nord menar att regionala produktionsaktörer bör representeras i samtliga branschråd, ffa Skåne och Norrbotten som uppbär såväl filmkulturellt uppdrag som produktionsuppdrag inom samma bolag. Vi saknar även Teaterförbundet och Dramatikerförbundet som representanter i branschråden.

Den regionala nivån i svenskt filmliv är under omstöpning. Den nya statliga filmpolitiken kräver en annan, bredare och mer enhetlig organisering. Det här är viktigt inte minst visavi filmpolitiska samtal med regering och riksdag. Dialog har påbörjats om att sammanföra det som i dag heter RRC (Regionala resurscentrums samarbetsråd) med "produktionsregionerna" i Stockholm-Mälardalen, Västra Götaland, Skåne och Norrbotten till en, gemensam regional förening. Detta kommer att påverka hur regionerna representeras i branschråden.

Filmpool Nord vill avslutningsvis poängtera att den svenska modell som möjliggör samverkan och dialog inom samhällslivet i stort även bör gälla Svenska Filminstitutet. Branschråden måste därför ges tydliga möjligheter till insyn och påverkan och ha legitimitet i den bransch där Svenska Filminstitutet är statens utförare.

Luleå den 26 augusti 2016,

Susann Jonsson, vd Filmpool Nord

Jan Palo, styrelseordf Filmpool Nord