

Angående Rådets sammansättning, form och funktion

"För representativiteten och legitimiteten är det samtidigt viktigt att alla relevanta intressenter har en plats."

"Rådets sammansättning ska spegla de parter som mest berörs av de frågor som kan vara aktuella."

Mot ovanstående borde det vara en självklarhet att den i allt så förbisedda men publikmässigt viktiga institutionella marknaden finns representerad i **Råd 2 Spridning och visning**. Något som också understryks av SFI:s uppdrag inom barn- och ungdom. Det är FilmCentrum och den institutionella marknaden som når målgruppen med kvalitetsfilm. Föreningen är kvalitetsfilmsdistributörernas förlängda arm och förvaltar rättigheterna åt dessa på den institutionella marknaden, samt tar även in filmer direkt från svenska och utländska producenter. Verksamheten förser t ex skolor, förskolor, AV-/Mediacentraler, fritids, sjukhus, äldreboenden, bibliotek, filmklubbar, vuxenutbildningar och församlingar med film.

Föreningens nära femtioåriga verksamhet och omfattande icke-kommersiella distribution borde även föranleda intresse för **Råd 3 Filmkulturella rådet**. Inte minst som rådet beskrivs omfatta det filmpedagogiska fältet inom vilket FilmCentrum är verksam. Utbildningsväsende och AV-/Mediacentraler, som i sin tur förser grundskolor med film, är FilmCentrums främsta målgrupper.

Som komplement till det eftersatta barn- och ungdomsutbudet importerar föreningen 3-5 filmer för skolbioverksamhet årligen. En verksamhet som har kommit att bli betydande. FilmCentrum arrangerar också skolbiofestivalen MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter (tidigare ARF) på flera platser i landet under vecka 47. Vi bedriver omfattande arbete med med Skapande skola och arrangerar "film och samtal", tar fram filmhandledningar och gör tematiska projekt för att påvisa användbarhet och stimulera intresset för filmen och filmkonsten.

Föreningen FilmCentrum
genom Elsa Cojnby