

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Till Stiftelsen Svenska
Filminstitutet

YTTRANDE
2016-08-25

Dnr KF2016/VOI/50

Konstfacks remissvar gällande Svenska Filminstitutets förslag: Rådens sammansättning, form och funktion

Sammanfattning

Konstfack har tagit del av Stiftelsen Svenska Filminstitutets förslag gällande sammansättning, form och funktion för de råd som enligt regeringens proposition *Mer film för fler – en sammanhållen filmpolitik* (prop. 2015/16:132) bör skapas.

Konstfack ställer sig positiv till såväl föreslagen sammansättning, som föreslagen form och funktion.

Rådets sammansättning


Konstfack välkomnar särskilt de s.k. *fria platserna* (s.3) vad gäller rådets sammansättning. Dessa platser möjliggör och skapar förutsättningar för en breddad tolkning av vad *relevant representation* (s.3) kan innebära inom fältet. Något som är angeläget då vi ser att Inom filmmediet är kategorier som kort-, långfilm, dokumentär-, spelfilm, barn- vuxenfilm osv utmanade av vad som ibland kallas för "third cinema" - format bortom de filmhistoriskt vanligaste formaten.

"Third Cinema" vill inte lösa upp genrer, däremot få oss att se vad dessa genrer gör och hur de byggs. De som vanligtvis leker med filmmediet, tänjer dess gränser och prövar nya vägar är konstnärer som – genom sina konstnärskap inte sällan grundade i andra medier – använder film som ett av flera uttryckssätt.

Det har under de senaste åren visat sig att dessa filmskapare varit framgångsrika också inom det längre filmformatet. De konsthögskolor som producerat filmskapare är många, men framförallt har Kungl. Konsthögskolan, Konstfack och Malmö Konsthögskola varit framgångsrika när man ser till regissörer / filmmakare som har sin grundutbildning på konsthögskolor. Av detta skäl anser Konstfack att svensk film är betjänt av representanter som kommer från dessa konsthögskolemiljöer. När fria konstnärer tränas i narration och rörlig bild är det inte osannolikt att framtidens regissörer och filmskapare träder fram – dessa kan redan idag finnas på våra konsthögskolor, både bland studenter och lärare. Därför ser vi att de s.k. *fria platserna* fyller en viktig funktion vid sammansättningen av råden.

I detta ärende har prorektor Ann-Cathrine Andersson beslutat. Elisabet Nordwall, förvaltningschef har varit föredragande.


Ann-Cathrine Andersson, prorektor


Elisabet Nordwall, förvaltningschef