

*Konstnärsnämnden  
The Swedish Arts  
Grants Committee*

Maria skolgata 83  
SE-118 53 Stockholm  
Tel +46 (0)8 506 550 00  
info@konstnarsnamnden.se  
www.konstnarsnamnden.se

Svenska Filminstitutet  
[inflytande@filminstitutet.se](mailto:inflytande@filminstitutet.se)

YTTRANDE  
2016-08-24

KN 2016/6190

## **REMISSVAR OM RÅDENS SAMMANSÄTTNING, FORM OCH FUNKTION**

Konstnärsnämnden är en av de remissinstanser som fått möjlighet att lämna synpunkter på Svenska Filminstitutets förslag till sammansättning, form och funktion för de tre råd som föreslås för samverkan och inflytande i den nya statliga filmpolitiken.

I Konstnärsnämndens yttrande (KN 2015/5441) till Kulturdepartementet över Ds 2015:31 *Framtidens filmpolitik* gör myndigheten en utförlig beskrivning av myndighetens roll inom filmområdet och lämnar kommentarer till departementspromemorians förslag.

I svaret nedan redogör Konstnärsnämnden för sina synpunkter på förslagen om rådets sammansättning, form och funktion.

### **KONSTNÄRSNÄMNDENS SYNPUNKTER**

Konstnärsnämnden, som är den enda statliga myndighet som ger stöd till filmkonstnärer och dessutom bevakar filmkonstnärernas förutsättningar för konstnärligt skapande, finns inte med bland de förslag på organisationer och myndigheter som föreslås ingå i råden.

Konstnärsnämndens perspektiv, att film är en konstform och att sätta filmkonstnären och inte enbart producenten i fokus, är en viktig del i en ny filmpolitik. Myndigheten är konstområdesövergripande och har därmed en viktig expertkunskap om förutsättningarna för konstnärer inom samtliga konstområden. Något som krävs för att både kunna särskilja konstområdesspecifika förutsättningar liksom förutsättningar som inte särskiljer. Det är inte branschen som är konstnärspolitikens fokus. Konstnärsnämnden stödjer produktion av film och rörlig bild både för det oetablerade, det som kan benämnas som nyskapande, men stödjer även produktion i mer traditionella filmformer. Konstnärsnämnden stödjer film

och rörlig bild inom ett flertal konstarter samt omfattar stöd för att främja internationalisering av filmen. Myndigheten har stor erfarenhet av utformning av olika stödformer samt hur dessa följs upp och omformas efter områdets behov. Myndigheten har också genom att vara en part i Samverkansrådet en god överblick över förutsättningar för filmproduktion i olika delar av landet. Konstnärsnämndens uppdrag omfattar kartläggningar av konstnärers, inklusive filmkonstnärers, ekonomiska och sociala villkor och förutsättningar för det konstnärliga skapandet. Myndighetens konstnärsperspektiv är ett gott komplement till Filminstitutets branschperspektiv i formandet av en ny filmpolitik.

Konstnärsnämnden anser att den kompetens som myndigheten har innebär en självklar plats i såväl rådet för utveckling och produktion som i rådet för filmkulturella frågor.

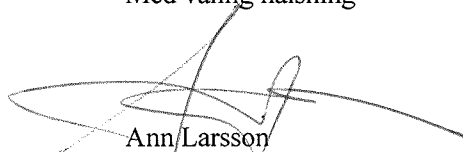
Andra myndigheter, såsom Kungliga biblioteket, Riksantikvarieämbetet och Riksarkivet finns på förslag att kunna ingå i råden.

I förslaget skriver Filminstitutet att man vill att varje organisation, sammanslutning och institution ska nominera tre kandidater och att styrelsen sedan ska besluta om vilka individer som sedan utses för att nå en så bred representation som möjligt. I förhållande till platser som ska fyllas av en person som representerar myndigheter så anser Konstnärsnämnden att det bör vara myndigheten själv som avgör vem som representerar myndigheten, vilket kan ske i samråd med Filminstitutet.

I övrigt vill Konstnärsnämnden peka på att Teaterförbundet för scen och film är en viktig part för konstnärer aktiva inom rörlig bild och därmed bör representeras i rådet för utveckling och produktion. Nomineringsrätten bör ges Teaterförbundet centralt, inte bara regissörsavdelningen eftersom en stor del av de verksamma i branschen tillhör andra delar av förbundet.

Om den nya filmpolitiken ska bli en tydligare del av den statliga kulturpolitiken behöver den verksamhet som bedrivs inom Filminstitutet ske i närmare samverkan och med ett ökat informationsutbyte med andra kulturmyndigheter.

Med vänlig hälsning



Ann Larsson  
Direktör