REMISSVAR OM RÅDENS SAMMANSÄTTNING, FORM OCH FUNKTION

Konstnärsnämnden är en av de remissinstanser som fått möjlikhet att lämna synpunkter på Svenska Filminstitutets förslag till sammansättning, form och funktion för de tre råd som föreslås för samverkan och inflytande i den nya statliga filmpolitiken.

I Konstnärsnämndens yttrande (KN 2015/5441) till Kulturdepartementet över Ds 2015:31 Framtidens filmpolitik gör myndigheten en utförlig beskrivning av myndighetens roll inom filmområdet och lämnar kommentarer till departementspromemorians förslag.

I svaret sedan redogör Konstnärsnämnden för sina synpunkter på förslagen om rådens sammansättning, form och funktion.

KONSTNÄRSNÄMNDENS SYNPUNKTER

Konstnärsnämnden, som är den enda statliga myndighet som ger stöd till filmkonstnärer och dessutom bevakar filmkonstnärens förutsättningar för konstnärligt skapande, finns inte med bland de förslag på organisationer och myndigheter som föreslås ingå i råden.


Konstnärsnämnden stödjer produktion av film och rörlig bild både för det oetablerade, det som kan benämnas som nyskapande, men stödjer även produktion i mer traditionella filmformer. Konstnärsnämnden stödjer film...
och rörlig bild inom ett flertal konstarter samt omfattar stöd för att främja
internationalisering av filmen. Myndigheten har stor erfarenhet av
utformning av olika stödformer samt hur dessa följs upp och omformas
efter områdets behov. Myndigheten har också genom att vara en part i
Samverkansrådet en god överblick över förutsättningar för filmproduktion
i olika delar av landet. Konstnärsnämndens uppdrag omfattar
cartläggningar av konstnärers, inklusive filmkonstnärers, ekonomiska och
sociala villkor och förutsättningar för det konstnärliga skapandet.
Myndighetens konstnärsperspektiv är ett gott komplement till
Filminstitutets branschperspektiv i formandet av en ny filmpolitik.

Konstnärsnämnden anser att den kompetens som myndigheten har innebär
en självlära plats i såväl rådet för utveckling och produktion som i ändamål
för filmkulturella frågor.

Andra myndigheter, såsom Kungliga biblioteket, Riksantikvarieämbetet
och Riksarkivet finns på förslag att kunna ingå i råden.

I förslaget skriver Filminstitutet att man vill att varje organisation,
sammanslutning och institution ska nominera tre kandidater och att
styrelsen sedan ska besluta om vilka individer som sedan utses för att nå
en så bred representation som möjligt. I förhållande till platser som ska
fyllas av en person som representerar myndigheter så anser
Konstnärsnämnden att det bör vara myndigheten själv som avgör vem som
representerar myndigheten, vilket kan ske i samråd med Filminstitutet.

I övrigt vill Konstnärsnämnden peka på att Teaterförbundet för scen och
film är en viktig part för konstnärer aktiva inom rörlig bild och därmed bör
representeras i rådet för utveckling och produktion. Nomineringsrätten bör
ges Teaterförbundet centralt, inte bara regissörsavdelningen eftersom en
stor del av de verksamma i branschen tillhör andra delar av förbundet.

Om den nya filmpolitiken ska bli en tydligare del av den statliga
kulturpolitiken behöver den verksamhet som bedrivs inom Filminstitutet
ske i närmare samverkan och med ett ökat informationsutbyte med andra
kulturmyndigheter.

Med vänlig hälsning

Ann Larsson
Direktör