

Remissvar på SFI:s PM om ”rådets sammansättning, form och funktion” från Stockholms internationella filmfestival

Stockholms internationella filmfestivals målsättning har sedan starten 1990 varit att presentera aktuell, nyskapande och engagerande kvalitetsfilm från hela världen till en bred publik. Syftet är att ge en orientering av den nya filmen och vidga filmutbudet i Sverige och stimulera till debatt. Vi ser det som en stor fördel att ha Stockholms internationella filmfestival som representant i rådet för Utveckling och produktion samt det Filmkulturella rådet.

Genom åren har följande filmskapare premiärvisat sina filmer på festivalen Uma Thurman, Quentin Tarantino, Claire Denis, David Cronenberg, Lauren Bacall, Roman Polanski, Elia Kazan, Alejandro González Iñárritu, Gus Van Sant, Wong Kar Wai, David Lynch, Wes Anderson, Jacques Audiard, Mike Leigh, Isabelle Huppert, Susan Sarandon, Charlotte Rampling, Paul Schrader, Oliver Stone, Gena Rowlands, Luc Besson, Yorgos Lanthimos, Peter Greenaway, Darren Aronofsky, Terry Gilliam, Todd Solondz, Willem Dafoe och Xavier Dolan. Stockholms internationella filmfestival är en plattform för svensk filmbransch, även den del som arbetar med barn- och ungdomsfilm, och vår ambition är att stimulera kontakten mellan svensk och internationell filmbransch. Vi vill verka som plantskola för ung svensk film genom att vi introducerar dem för kvalitetsfilm och sammanför dem med internationella kontakter som kan vara av vikt för deras fortsatta yrkesliv. Vi arrangerar årligen Stockholms internationella filmfestival, en 12 dagars filmfestival med 200 filmer från mer än 60 länder i november, Stockholms filmfestival Junior, en fem dagars filmfestival för barn och unga i april samt Sommarbion i augusti. Antalet besökare uppgår till ca 150.000 per år.

Stockholms filmfestival har den äldsta tävlingen för internationell film i Sverige, bland tidigare vinnare av bronshästen märks bland annat: *Europa* av Lars von Trier, *Pulp Fiction* av Quentin Tarantino, *Innocence* av Lucile Hadzihalilovic, *4 månader, 3 veckor, 2 dagar* av Cristian Mungiu, *Dogtooth* av Yorgos Lanthimos, *Winter's Bone* av Debra Granik, *Girlhood* av Céline Sciamma, *The Selfish Giant* av Clio Barnard och *Louder than Bombs* av Joachim Trier.

Merparten av våra filmer saknar distribution och en stor andel lyckas hitta distributörer genom festivalen, därmed välkomnar vi deltagande i rådet för Spridning och visning.

Stockholms filmfestival har varit delaktig i produktionen av över 20 kortfilmer. Festivalen har också grundat och finansierat Långfilmsstipendiet som har resulterat i tre långfilmer och ett antal Guldbaggar. Stipendiet lade grunden för den framgångsrika jämställdhetspolitik på filmområdet som vi nu ser resultat av på bredare front. Den utmärkte sig också genom Telias deltagande i finansieringen av svensk filmproduktion, något som fortfarande förblir unikt. Vi stödjer unga filmtalanger via flera stipendier och projekt, bland annat STHLM Debut – ett talangprogram utformat för långfilmsdebuterande regissörer och producenter i Stockholm/Mälardalsregionen i samarbete med Film Stockholm/Filmbasen och Filmregion Stockholm Mälardalen. Vi ställer härmed vår kompetens till förfogande även till rådet för Utveckling och produktion.

Stockholms filmfestival bör ingå i Filmkulturella rådet eftersom vår verksamhet ständigt jobbar inom det området. Vi visar en stor mångfald av filmer från hela världen som annars aldrig får ett visningsfönster i Sverige - tillsammans med besök av många filmskapare som publiken har chansen att diskutera med, både kortare intervjuer och längre master classes. Vi värnar även filmarvet genom att visa flera filmklassiker utomhus på sommaren, gratis, till en stor publik.

Vi samarbetar tätt med Stockholms läns skolor och arrangerar filmverkstäder för barn och unga mellan 6-19 år i hela länet. Stockholms filmfestival Junior är en stor satsning på filmpedagogisk kompetensutveckling, både för stadens barn och unga genom hela deras uppväxt men även lärare. På våra inspirationsdagar bjuder vi in pedagoger för att inspirera till nya sätt att utveckla filmarbetet i skolan. Vi erbjuder filmpedagogiska dagar där våra filmpedagoger besöker skolor under en heldag och skapar film med skolklasser. Dessa filmverkstäder har en viktig roll bland skolor som vill utveckla sitt filmarbete vidare eller rent av saknar det helt. Vårt mål med Junior är att öka medie- och informationskunnigheten både bland barn, unga och lärare mot bakgrund av vårt noggrant utvalda filmprogram med ca 30 filmer från ca 20 olika länder, lärarhandledningar, regissörsbesök, filmverkstäder som är tillgängliga hela året, kortfilmstävlingar, inspirationsdagar, skraddarsydda kortfilmspaket för vidare diskussion i klassrummen och fri entré till alla våra filmvisningar på biograf för att öka tillgängligheten av kvalitetsfilm för alla unga. Junior är det första mötet med kvalitetsfilm, filmbransch och eget filmskapande för många barn i Stockholm och vi tar stort ansvar i att göra upplevelsen lärorik och inspirerande med betoning på tillgänglig och kvalitativ. Framtidens filmbransch finns i skolorna och tillgängligheten av kvalitetsfilm där är avgörande.

Med bakgrund mot Stockholms filmfestivals kompetens bör vi därmed ingå i Filmkulturella rådet och rådet för Utveckling och produktion.

Git Scheynius, Festivalchef
George Ivanonv, Programchef