



Dokument: Remissvar
Datum: 2016.08.26
Dnr SI: 20041/2016
Sida: 1 (2)

Svenska Filminstitutet
VD Anna Serner
Box 27126
102 52 Stockholm

Svar på remiss om filmrådets sammansättning, form och funktion

Svenska institutet (SI) har 2016-06-22 givits möjlighet att kommentera Svenska Filminstitutets förslag till sammansättning, form och funktion för de råd som ska skapas för svensk film och vill framföra följande:

SI välkomnar initiativet att bredda samrådet kring produktion, distribution och visning av svensk film. Filmråden ökar möjligheterna för nya infallsvinklar och erfarenhetsutbyten och vi är positiva till att nominera personer till något av råden. Se också vårt tidigare remissvar (bil. 1) angående *Framtidens filmpolitik, dnr KU2015/01632*

Filmverksamheten inom SI bygger på ett nära samarbete med filmbranschen och de svenska utlandsmyndigheterna, cirka 120 ambassader och konsulat runt om i världen. Visningar av svensk film är ett uppskattat inslag i myndigheternas främjarverksamhet på både nationell, nordisk och europeisk nivå. Genom den s.k. filmboxen som utgivits i samarbete med Filminstitutets utlandsavdelning sedan 2014, med utvalda spel- och dokumentärfilmer, har steg för steg ny publik nåtts och arbetsmetoderna utvecklats. 2015 rapporterade utlandsmyndigheterna nära 900 visningstillfällen av filmer i boxen i 73 länder, vilka sammanlagt nådde en publik på omkring 90 000 besökare. SI bedömer att det fortfarande finns outnyttjad potential i detta arbete och ser därför fram emot nya synergier i dialogen med filmbranschen i Sverige.

I skrivelsen nämns att utlandsfrågorna kommer att hanteras av en "särskild referensgrupp" utan att närmare definiera dess utformning. SI deltar gärna i denna grupp. Samtidigt vill SI framhålla att filmen internationaliseras på allt fler nivåer och att filmverksamhet sker över landsgränser är mer regel än undantag. I takt med den tilltagande globaliseringen är vår bild att gränsdragningen mellan nationellt och internationellt samarbete blir allt mindre tydlig. Lokala och nationella aspekter är ofta relevanta även i bilaterala och multilaterala sammanhang. Utlandsfrågorna integreras i många delar av arbetet med film.

SI tar t.ex. ofta emot förslag från svenska organisationer som vill arbeta med film i internationella nätverk.

Det är även vanligt att producenter av kreativa dokumentärfilmer med internationella inslag söker SI:s stöd. Även om SI inte har medel för direkt stöd till filmproduktion, kan vi genom samverkan och initiering av kontakter bidra till utvecklandet av vissa produktioner. Exempel är samverkan med organisationer som Rädda Barnen, Röda korset och inte minst Sveriges Television. Dokumentärer om Maj Sjöwall och Nobelpristagaren Svetlana Aleksijevitj har i sina initiala skeden fått kontaktstöd av SI och haft nytta av våra nätverk. Vi ser även här möjligheter till fördjupad samverkan.

Ytterligare ett exempel på att utlandsverksamhet också omfattar verksamhet i Sverige är den senare tidens ökande efterfrågan på filmvisningar för de många nyanlända flyktingar som kommer till Sverige. Undertextade svenska spel- och dokumentärfilmer har visat sig vara ett uppskattat komplement i introduktionen av Sverige.

Beslut om detta yttrande har fattats av Generaldirektör Annika Rembe. Projektledare Lars Hedenstedt och avdelningschef Henrik Selin har varit föredragande.



Annika Rembe
Generaldirektör
Svenska institutet