

Teaterförbundet för scen och films synpunkter på förslaget

”Rådets sammansättning, form och funktion”

I regeringens proposition *Mer film till fler – en sammanhållen filmpolitik* (prop 2015/16:132) ges Filminstitutet i uppdrag att ta fram förslag till sammansättning, form och funktion för de råd som propositionen anger bör skapas för att ge ett större inflytande till en bredare krets i den framtida filmpolitiken.

Teaterförbundet för scen och film har inbjudits att lämna synpunkter på Filminstitutets förslag. Sveriges Filmregissörer (SFR) är en avdelning inom Teaterförbundet för scen och film och lämnar enligt förfrågan ett eget remissvar. Svenska Regissörsföreningen (SRF), som finns med på listan över remissinstanser, är en avdelning inom Teaterförbundet som organiserar teaterregissörer. De avstår från att lämna ett eget svar, men ställer sig bakom denna skrivelse.

Sammanfattning av Teaterförbundets förslag:

- Syftet med den nya filmpolitiken är att skapa ett ökat inflytande för en bredare krets av aktörer inom filmbranschen. Filminstitutets förslag ger inte tillräckliga förutsättningar för detta.
- Teaterförbundet för scen och film organiserar många yrkesgrupper inom filmområdet och har därför aktivt under många år deltagit i diskussionerna om behovet av en ny filmpolitik.
- Sveriges Filmregissörer, vilka är en del av Teaterförbundet för scen och film, finns enligt förslaget representerade i två av tre råd. Det är dock anmärkningsvärt att Filminstitutets förslag inte omfattar andra yrkesgrupper som arbetar med film. (De finns organiserade i t.ex. Filmavdelningen och Skådespelaravdelningen.) Detta utestänger många angelägna yrkesgrupper. Teaterförbundet för scen och film bör mot den bakgrunden ges möjlighet att nominera kandidater till samtliga tre råd, utöver representation från Sveriges Filmregissörer.
- Filminstitutets förslag måste justeras och förtydligas i flera delar för att leva upp till regeringens intentioner om att garantera filmbranschens aktörer insyn och möjlighet att påverka utformningen av filmstödet.
- Förslaget måste utvecklas i flera delar vad gäller representativitet, transparens och rättssäker hantering för att leva upp till förväntningarna på en ny filmpolitik.

Teaterförbundet för scen och film är den fackliga organisation som organiserar alla professionellt yrkesverksamma filmarbetare, manusförfattare undantaget.

Filmavdelningen (avd. 104), organiserar samtliga yrkesroller bakom kameran inklusive fotografer, filmklippare, scenografer, kostymdesigner och maskörer. (se bifogad lista)

Regissörer yrkesverksamma inom filmområdet organiseras inom Sveriges Filmregissörer (avd. 118)

Skådespelaravdelningen (avd. 110) organiserar skådespelare för film- och scenområdet. Sammantaget samlar dessa avdelningar närmare 3 500 personer.

Teaterförbundet för scen och film är den stora aktören, tillsammans med manusförfattare och producenter – det är ”VI SOM GÖR FILM”!

Inom förbundet finns även Biografavdelningen (avd. 117) som i sitt arbete möter filmens publik.

Teaterförbundet för scen och film har mot den bakgrunden under flera år drivit frågan om behovet av en ny filmpolitik. Vi har varit i dialog med beslutsfattare och branschföreträdare, och på flera sätt aktivt deltagit i diskussionerna om behovet av en politik som ger ett större inflytande än det tidigare filmavtalet. Teaterförbundet var därför mycket positivt till att beslutet om den nya filmpolitiken på ett så tydligt sätt markerade betydelsen av ett större inflytande för branschens aktörer, och att dessa skulle garanteras insyn och möjlighet att påverka genom medverkan i ett antal råd.

Det förslag som Filminstitutet presenterar lämnar dock mycket att önska för att kunna uppfylla den tydliga ambition som riksdag och regering presenterar och de löften som avgivits i samband med de beslut som fattats. Teaterförbundet ser det därför som angeläget att de synpunkter som inhämtas från filmbranschen tas tillvara och presenteras för den politiska nivån som fattat beslut om den nya filmpolitiken. Enligt Teaterförbundets mening saknar Filminstitutets förslag den möjlighet till reellt inflytande som utlovats. Därtill brister förslaget i både representativitet och möjlighet till en transparent och rättssäker hantering i flera delar.

Rådets funktion

Teaterförbundet konstaterar att rådets funktion tar sikte på att säkerställa att Filminstitutets beslut ska hålla högsta möjliga kvalitet. Vi vill i detta sammanhang peka på betydelsen av att rådets ställningstaganden och synpunkter tydligt redogörs för i samtliga av de beslut som Filminstitutet fattar, där råden varit delaktiga. Tydlighet och transparens är härvid av stor betydelse för legitimitet och långsiktighet för den framtida filmpolitiken.

Formerna för rådets möten och återkoppling

Propositionen, och riksdagens beslut, är mycket tydliga i sin ambition att ge större och mer inflytande till de som gör film. Detta var även en central fråga i den riksdagsdebatt som fördes i juni. I Filminstitutets förslag presenteras att råden ska träffas två gånger per år vilket enligt Teaterförbundets mening ger alltför små möjligheter att löpande följa frågor och bidra till utvecklingen av den framtida filmpolitiken på ett sådant sätt som varit utgångspunkten. Det är också väsentligt att protokoll och annat relevant material är offentligt och kan läsas av filmbranschens aktörer även utanför råden och Filminstitutets styrelse. I denna fråga är inte förslaget tillräckligt tydligt. Vi noterar också att protokollen ska fastställas på kort tid vilket kan vara svårt att tillgodose i en transparent och demokratisk process.

Teaterförbundet ser med förvåning på att förslaget anger att en chefsrepresentant från Filminstitutet ska leda rådets möten. För att rådets ledamöter ska ges reell möjlighet till påverkan och en direkt kontakt med styrelsen krävs att ordföranden utses bland de nominerade representanterna.

Det är också märkligt att Filminstitutet inte närmare beskriver hur rådets ledamöter ska arvoderas för sitt arbete. I stora delar kommer de ledamöter som ingår i råden att vara frilansare och det är därför viktigt att det arbete som utförs ersätts på lämpligt vis.

Sammansättning

Teaterförbundet för scen och film noterar att förslaget är baserat på nomineringar från organisationer, sammanslutningar och enskilda aktörer. Det är Filminstitutets styrelse som föreslås att formellt utse råden. Av praktiska skäl, och för att tillförsäkra en bred representation, kan vi se att det är ändamålsenligt med en sådan ordning. Teaterförbundet vill dock betona vikten av en transparens i på vilka grunder som beslut har fattats. Det är angeläget att namnen på nomineringarna redovisas öppet och att skälen för de slutgiltiga valen dokumenteras och är tillgängliga för alla.

Enligt förslaget ska de första representanterna tillsättas på ett år. Det är viktigt att noga följa frågan och löpande utvärdera hur råden fungerar, men det kan vara bra att fundera över om inte ett år är allt för kort tid i ett inledande skede.

Det är anmärkningsvärt att förslaget inte omfattar Teaterförbundet för scen och film i något av råden. Inledningsvis i denna skrivelse presenteras alla de yrkesgrupper som återfinns bland Teaterförbundets medlemmar. Representation från Teaterförbundet för scen och film bör därför självklart ingå i samtliga tre branschråd, utöver representanter från Sveriges Filmregissörer. Att Filminstitutet förbiser stora yrkesgrupper inom filmbranschen är mycket förvånande och måste vara ett misstag.

Teaterförbundet för scen och films breda representation ger goda skäl för medverkan i samtliga råd. *Rådet för produktion och utveckling* förutsätter en samverkan med konstnärligt verksamma inom flera funktioner då utgångspunkten ska vara att stöd i första hand ska fördelas utifrån kvalitativa kriterier. Fördelning av medel för filmproduktion förutsätter dock även kunskap om produktionsvillkor och arbetsmiljö. Även *Rådet för spridning och visning* har en koppling till våra medlemmars kompetensområden. I frågor som ska behandlas inom *Rådet för filmkulturella frågor* ingår kompetensutveckling. Kompetensutveckling är en mycket angelägen fråga för de yrkesverksamma inom filmområdet och våra medlemmar har därför mycket att tillföra även inom detta råd.



Anna Carlson
Ordförande
Teaterförbundet
/för scen och film



Anders Degerberg
Ordförande
Filmavdelningen inom
Teaterförbundet/ för scen och film

Yrkestitlar inom Filmavdelningen
Avd. 104

Animatör	Sminkör
Attributmakare	Snickare film
Attributör film	Special effekter (SFX)
Casting Director	Specialeffektmaskör
Dekormålare film	Statistansvarig
DIT	Stillbildsfotograf
Dokumentärfilmare	Stylist
Dubbt tekniker	TV tekniker
Elektriker/Belysningsmästare	TV-fotograf
Elektrikerassistent	TV-producent
FAD/Regiassistent film	Övrig kostympersonal (t ex skräddare)
Filmfotograf (A)	Övriga assistenter film
Filmfotograf (B)	
Filmfotograf (C)	
Filmklippare/Redigerare	
Filmmaskör	
Inspelningsledare	
Kameraoperatör/Steady Cam	
Koordinator	
Kostymassistent film	
Kostymdesigner/Kostymteknare (film)	
Kostymör film	
Ljuddesign - film	
Ljudtekniker film	
Maskassistent	
Maskdesign	
Passarassistent	
Passare	
Platsassistent	
Platschef/Platsletare(location scout)	
Postproduktion (colourist m m)	
Produktionsassistent	
Produktionsledare	
Rekvisitör film	
Runner	
SAD/Regiassistentens assistent	
Scenograf film	
Scenografiassistent	
Scripta	